

महाकवि मंडल -- एक अध्ययन

: प्रयोग विस्वविद्यालय के संस्कृत विभाग से :

डी० फिस् लि०

: के लिए प्रस्थापित शोध - पण्डितिपि :

विभागाध्यक्ष :

श्री सरस्वती प्रसाद जी अलुर्वेदी,

एम० ए०, व्याकरणाचार्य,

सौधनिरीक्षक :

डा० चण्डिकाप्रसाद जी शुक्ल,

एम० ए०, डी० फिस्,

साहित्याचार्य,



शोधक :

रामकृष्ण शास्त्री,

एम० ए०, साहित्याचार्य,

साहित्यरत्न ।

प्रारम्भ - दिसम्बर, १९५५ ई०

समाप्ति - मार्च, १९६२ ई० ।



## अनुक्रमणिका

### प्राक्कथन :

:जीवनपरिचय: - जन्मजात विद्याहंस्कार, साहित्याचार्य, प्रयागविश्वविद्यालय 'महाकवि मंलक, एक अध्ययन' प्रबन्ध की प्रणालिद्धि ।

:शोधकवि तथा उनकी कृतियां: - महाकवि मंलक की प्रमविष्णुता, 'त्रिपुर-वध', कथानक की अध्यात्मिकता, मंलकेश, कथवाद, दामा वाचना ।

### अनुक्रमणिका :

#### पुस्तक - श्रीकण्ठचरित महाकाव्य

महाकवि मंलक : वंश, जन्मस्थान, जन्मतिथि, :जन्तुतात्रय, वक्षिाव्यः, शिक्षा, कृतित्व, सामाजिक जीवन, प्रसिद्धि, कवि का व्यक्तित्व, जन्तिम् जीवन । पृष्ठ सं० १-१६

संक्षिप्त कथानक : प्रसंग, कैवला, त्रिपुरपरिचय, शरणागति, उपाय, स्वी-कृति, वनिमान, युद्ध और अंत, देवाभिन्वन । पृष्ठ सं० १७-१९

श्रीकण्ठचरित महाकाव्य के कथानक 'त्रिपुरसच' का मूलमूल : तैत्तिरीय संहिता, सप्तम ब्राह्मण, महाभारत, मत्स्यपुराण, लिङ्गपुराण, स्कन्द महापुराण, श्रीमद्भागवत, लिङ्गपुराण : त्रिपुरसच, वस्याका, कैवला, शरणागति, विष्णु का सचय, विष्णुमाया, मायापुरुष, पुनः शिवदत्त, स्वन्वन, वनिमान, त्रिपुर-वध, वैवप्रस्थान : । पृष्ठ संख्या २०- ३८

श्रीकण्ठ चरित एक महाकाव्य है : :प्रबन्धकोशः - 'श्रीकण्ठचरित' नाम का व्यक्तित्व, महाकाव्य का सचय समन्वय, पांच कथकृतियां, पांच सन्धियां, हीनांगप्रति, सुद्वर्णन, कथानक में परिसरित एवं परिवर्तित तथा उत्तका व्यक्तित्व, समालोचन । पृ० सं० ३९- ५०

मौलिकता : - मंलक की वरसुति न करने की प्रतिज्ञा तथा उसकी प्रज्ञा,  
उद्देश्य की मौलिकता, 'त्रिपुरवध' कथानक के चुनाव की मौलिकता, सन्निवन्धन  
की मौलिकता, हृन्वप्रमाण में मौलिकता, अतंकार-मौलिकता, पराजयवर्णनात्मक  
संश्लेष्य शैली, स्थानीय किण की मौलिकता, 'पंडितसभा' की मौलिक बुक्का,  
प्रकृतिचित्रण की मौलिकता, 'आया स्तौको' में प्रतिभा की मौलिकता, व्युत्पत्ति-  
प्रवर्तन की मौलिकता, अज्ञातमति की मौलिकता । पृष्ठ सं० ५१-५८

प्रतिभा : भावसौन्दर्य - सुख तथा भाव - सुख-विचार, श्री० च० में वीरस का  
निवन्धन तथा उसके विभाव्यादि, वीरस का स्वरूपविवेचन, २३ वां सर्ग, बुद्ध वीरस  
सुंदरस, भयानक स, वीरस स, करुणास, ज्ञान स :सम्मान तथा विप्रसम्मान :  
अन्तरस, अमुत वीर जस्यस, भाव, भावभाषा, भाषा, भावोक्त, भाव-  
शान्ति, भावसन्धि तथा भावसततत्वादि, मति एवं वास्तव्यस । पृष्ठ सं० ५९-८२

प्रतिभा : कलात्मक सौन्दर्य - गुणातंकारादि - अतंकारविवेचन, हृन्वातंकार -  
वेमातुप्राप्त, वृद्धातुप्राप्त, कमक, कर्मातंकार - उपमा, रूपक, स्मरण, सन्देह, प्राप्ति  
मान्, उत्सर्ग, अपह्णति, उत्प्रेक्षा, दीपक, पृष्ठान्त, निवर्तना, व्यतिरेक, सञ्चोति  
समाचोति, पक्षि, शैव, अमान्तरन्यास, व्यावृत्ति, विरोधाभास, विभा-  
का, विशेषोक्ति, अतिशयोक्ति, अंगति, विषम, विभिन्न, अक्षि, व्याघात,  
काव्यलिङ्ग, अनुमान, कथासंस्थ, कित्प, अनुचय, भीति, सामान्य वस्तु, उतर  
सुप्त, वक्रोक्ति, स्वभाषोक्ति, भाषि, उदात्त, सञ्चि, संकर, मानवीकरण,  
हृन्वातुवारी (Onomatopoeia) : गुण-माधुर्य, वाच, प्रवाद, रीतियां, पांचाल  
गाँड़ी तथा वैदर्भी । पृष्ठ सं० ८३-११०

व्युत्पत्ति : वेद, वेदांग तथा शास्त्रादि - वेद - ऋषी - वन्द्य, स्वशास्त्राभ्यास,  
अमोनिश, पचियत, पिष्टवरुचपन, वेदांग - :कल्पः पुरोष या राज्यपुरोहित,  
उपमास्रत, पिष्टोत्सृज्या, मुत्तुप्राप्त, सञ्चमदी, प्राज्ञाज्ञा, समीपीपी, मन्मथाहु  
शास्त्र - जैन वादवर्तन, अज्ञात, वाणिज्याद, हृन्वात, शरीर-प्रमाण वात्मा,  
न्यायशास्त्र - प्रागभाव, स्वपन्न, वैतण्डिक, अपमर्ग, पुनर्वन्ध, संश्लेषक, वैशेषिक  
शास्त्र - परमाणुपुष्टि, वाक्यशुण्डव्य, सांख्य शास्त्र - कर्मा वात्मा का उदात्त  
स्वभाव, पञ्चीकृतं वृत्त, योगशास्त्र - समाधि, तपस्वीवृत्त, नीमांसाशास्त्र - साम

दीर्घीप्रभृतिपदमात्र का प्रयोग, वेदान्तशास्त्र - माया, नेति-नेति, शैवसं-विमर्श-  
 शक्ति, मक्तिशास्त्र - भावतपूजन, तन्त्रशास्त्र - रत्नवतिपूजा, उच्चाटनमंत्र, ज्योतिष  
 शास्त्र - कर्माणा, क्षीणा, नाट्यशास्त्र - स्वयंकाटक, श्रोत्रोद्धार, प्रस्तावना,  
 सुवचन, संपीठ, <sup>पञ्च</sup>करीतिविधि, वैयक्यास्त्र - स्वायं, पक्ष रागे, उन्निपात,  
 विविधन्याय - फलस्त, दितवण्डुलन्याय, कुनच न्याय, चण्डन्याय, मन्मज्जन्याय  
 प्रकीर्णक - प्रहरी, प्रतिमुखदान, प्रतिज्ञा, प्रायश्चित्त, चोसुका, विनिमय,  
 कुमागमा, मायके की तात्तवा, पैरवाना, जलगणक का मक्षिपान, न्यासीकरण,  
 मक्षी मारना, दश याचना, सती-पतिव्रता, रखती किलोकी, पैरु-वृत्ति, राज  
 सम्मान, समशीतातप्यागे (Air Conditioned) - लक्ष्मीरिम, कर्मापक, राज  
 चाटकार, जन्मजातकिलाड़ी, चन्द्रप्रभाव, मेटेपूजा, गुलेतवाजी, ताठियाँ से मारना,  
 नक्षत्रमुहूर्त नक्षीमुहूर्त, मुंघट निकालना । पृ० सं० १११-१४२

: व्युत्पत्ति: - पुराणादि - भावान् जष्टवृत्ति, ज्योतीरस्वर शि, रकावसरुद्र,  
 गरतमान, मातचन्द्र, अतमुनि, मुंगिरिटी, गवाहुरखच, मदनवल्ल, गजमुत गणेश्वी,  
 सिंगावाधि, कुमार स्कन्ध, : शिविमु-शर, सेनानी:, नन्दी, सजाकुंरे, कुवा,  
 विष्णु, पुरन्धिर्हति, राहुशिरश्छेदन, यमराज, चन्द्रपत्नियां, विश्वामित्रकुण्डित,  
 कलवान्त, तीर्थराज प्रयाग । पृ० सं० १४३-१७८

प्रकृतिनिरूपण : (Characterasation)- नायक-स्वरूप, श्री० को से प्रधान नायक  
 का स्वरूप, दिव्य नायक शि के बलि का स्तुति तथा व्यवहारिक निवन्धन, स्तुति  
 रूप, व्यवहारिक रूप - : स्तुत नायक, जन्तवर्णन, बोलोब्रिडा, जलकेति, दिव्य-  
 तमनायक, कैलासा, प्रसुता, स्वयं, रुद्ररूप में : , पावती जी - स्तुतिरूप, व्य-  
 हारिकरूप, नन्दी - स्तुतिरूप, व्यवहारिकरूप : मुकुटविनन्दी, बारपात, गणाध्यक्ष  
ब्रह्माजी - त्रिमुख कथानक से प्रसिद्ध, स्तुतिरूप, व्यवहारिक रूप, विष्णु, रुद्र-  
वरुण कुंरेख, गणेश तथा कुमारस्कन्ध, तण्डु तथा मुंगिरिटी, प्रज्जिनाक विष्णु  
 स्वरूपविवरण, त्रित्त, जन्मजातशक्ति, पुत्तिवर्ग, कुल शक्ति, वीरशक्ति स्वभाव,  
 कुवमुनि में, तास्काहुर से सम्बन्ध, नाश, वीर कामदेव, विजया तथा गणाधियां,  
 पंडित समा, कैलास, कैलाशियां का अप्रत्यक्ष संवृत्त विजय । पृ० सं० १७९-२०६



वस्तुवर्णन : ( Nature Description ) - काव्य और प्रकृति, प्रकृति की माधुर्य, युग-युग में प्रकृति, प्रकृति के साहित्यिक वर्णनस्वरूप, बालम्बन और उद्दीपक स्वरूप, रेशा या संक्षिप्त चित्र, वेदों में प्रकृति का देवीकरण, महाभारत तथा रामायण में प्रकृति चित्रण, साहित्यिक महाकाव्यों में प्रकृति चित्रण, विभिन्न कवि तथा प्रकृति, संस्कृत महाकाव्यों में ज्ञानर एवं प्रकृति का समन्वय, कैलासवर्णन - स्वतंत्रता, शिवाजी, सारंगधर, महाजन, लार्ड डूर बाबल, तपस्वी वृद्धादि, कान्त : कवि कान्तः, बन्धु, सुयारित, तागर, तम, प्रातःवर्णन त्रिपुरमल्ल, उमय-बालम्बन तथा उद्दीपन, वर्णन का सत्य सामर्थ्य । पृ० सं० २०३-२३३

स्थानीय चित्रण : काशी - सतीश्वर, नारंगियां, कैशर, वितस्ता नदी, स्नि, महापद्मकृष्णेश्वर सरावर, विमलेश्वर महाकै, कृष्ण विष्णु मन्दिर, कपटेश्वर धाम, स्वर्णशायि - सिन्धु-वितस्ता-संगम, प्रासुर, लन्तिका : जीठीः, मन्मथ-विश्वकर्त-शोरादि ४ मार्ग, महाराजा सुस्वत, महाराजा जयसिंह, पण्डितलमा - नन्दन प्रभृति ३२ विद्वान् । पृ० सं० २३४-२३८

हृन्दीयोजना : हृन्दी परम्परा, परम्परा-निर्वाह, प्रागेन्धुनादिक, प्रतिभा तथा मौलिकता, स्वाश्रय, प्रसुत हृन्दी तथा उनके तत्रणादि, वृक्षयोगितातिका, संक्षिप्त परिकल्पन । पृ० सं० २३९-२५१

भाषाशैली : भाषादि के विषय में मूल की मान्यताएं, मान्यता-समन्वय, भाषाविचार, शैली-विमर्श । पृ० सं० २५२-२६०

वाचोपमावना : संज्ञा - वाचोपमान्य, टीकाकार के द्वारा दृष्ट वाच, टीकाकार का वस्तुक्ति समर्थन, :कविः, 'साधुषः' : प्रार, 'विदुष्य', 'विज्ञान पताश, 'मान्यकरुषिणी', श्लोक १५७ः, वाचविमान, वाचनिरूपण - :८: गुणीकृत व्यंग्यादि-व्यङ्ग्य, वाच्यसिद्धांत, समप्राधान्य, वृन्दर, :७: पदवाच - चतुस्रसंस्कृति, वप्रसुत, वसमर्थ, वस्तुनिर्वाह, निरर्थक, वाचक, वप्रतीत, नैवार्थ, न्यूनपदत्व, अधिकपदत्व, अस्थानस्थपद, विरुद्धमतिक्रम, पातप्रकरण समाप्तपुनरावृत्ति, वर्णान्तरक्यावरण, अन्तर्भावान्वय, विषेयविमर्श, वर्णवाच -

विश्वता, शास्त्र, सन्दिग्ध, निश्चिन्ता, प्रसिद्धिविरुद्धत्व, जनवीकृत, नियम-  
दोष, अक्षयसर्व, उल्लिख्यता, स्तोत्र ५।५, जकारदोष - हीनाधिकारमर्त्यो-  
पमादि, विश्वविरोधदि, हीनरूप, सदोष - रसविरोध, स्वशब्दवाच्यत्व,  
अकारणप्रथम, हन्वोदोष, लोकोदोष - तात्पर्यार्थी, कर्मादोष, दोषभूत ।  
पृष्ठ संख्या २६१-३०५ ।

प्रसिद्धि टीका एवं सा० स्थान : नैषध की उपरागता, दक्षिण भारत तक  
श्री० च० की प्रसिद्धि, प्रशस्तियां : स-स-नः, कर्णिकारस्य की उपलब्धि, राज-  
राजानक पद की प्राप्ति, राजमन्त्रिण की प्राप्ति, सत्सिद्धांत में स्थान,  
वायुमिक सं० सा० के इतिहासकार और श्री० च०, पूर्वटीकार, जौनराज की टीका,  
साहित्यिक स्थान - बृहत्कवी, वैजयंती में छिन्न का स्थान, बृहत्कवी से श्री० च०  
का वैशिष्ट्य, काव्य-व्युत्पत्ति-मार्ग की विप्लवा श्री० च०, शिष्टप्रभाती, के-  
महाकाव्य, श्री० च० में ऐतिहासिक तथ्य । पृ० सं० ३०६-३२३

वाचन-प्रदान : कवि-निर्माण, विमलकाव्य की परम्परा, नवीन रक्षा,  
कालिदासादि की स्तोत्रकाव्य, शिवरात्रि परम्परा, पञ्चासुवासुके का विपुल-  
दल, हरपति चिन्तामणि, विपुलादित्य, मंथक और वत्सराज, प्रभाव ।  
पृष्ठ संख्या ३२४-३४१

### उत्तरखण्ड - मंथकोश

मंथकोश का सम्पादन तथा अध्ययन : पारश्चात्य विद्वानों की संस्कृत-सेवा, डा०  
जकारिया द्वारा मंथकोश का सम्पादन, डा० जकारिया की दृष्टि में मंथकोश के  
नवीन पद, प्रकाशिका, मं० को० की टीका का सम्पादन । पृ० सं० ३४२-३६१

मंथकोश की परम्परा : भाषा - प्रवाह, पद्यज्ञान के शास्त्र व्याकरण तथा  
कौशान्य, मं० को० के प्रामाण्यपूर्ण कौशार - मातुरि, कात्यायन, स्तायुष, हुग्न,  
अमरसिंह, शास्त्र, पञ्चमार्ग, टीका में स्मृत कौशारादि । पृ० सं० ३६२-३६८

मं० को० का अध्ययन - : सुतभाषः - हस्तलिखित प्रति की प्राप्ति, मं० को० का  
वर्णन से प्रकाश, मं० को० का स्वरूप, गुरुत्वा, दृष्टि स्तोत्रप्रतिभा । पृ० सं०  
३६९-३७१ ।

मं० को० का विश्लेषणात्मक अध्ययन : प्रक्रम विवेक, शैली विवेक, सम्पूर्ण फसत्या, नवीन पञ्चस्य । पृष्ठ संख्या ३७२-३७४

तुलनात्मक अध्ययन : नानार्थ और पद : - बाधार-शिता, सकेत सूची, पदक्रम और अध्ययन - स्वरादि - व्यंजनादि । पृ० सं० ३७५-४२३

संस्कृत कोशज्ञता को मूलक की ध्वनि : नवीन पद तथा नानार्थ : - कोश-नवीनता की परिभाषा, संस्कृत, आधुनिक संस्कृत, अमरकोश-वि का विमर्श, मं० को० की नवीनता, अर्द्ध पद तथा नानार्थ । पृ० सं० ४२४-४४४

मं० को० की टीका : टीका सम्पादन, टीका की अपूर्णता, टीका की उपयोगिता । पृ० सं० ४४५-४४८

#### परिशिष्ट ११

अक्षरार्थ एवं तथा मूलक : मं० सं० का परिक्रम, सम्पादित कृति, निर्णय में कठिनाई, अक्षर का शास्त्र, हिन्दवन्ती पर विचार, ग्रन्थान्तर सम्बन्ध पर विचार, मूलक-यक्ष का समीक्षा, मूलक तथा अक्षर के चरित्र में अन्तर, स्वार्थ और विदेश, शब्द की निष्पत्ति । पृ० संख्या १-१२

#### परिशिष्ट १२

प्रतीक सूची -५-

#### परिशिष्ट १३

पुस्तक सूची - त - थ - द ।

## प्राक्काल

जीवन के सुदूर अतीत की बात है। घर में, अभिभावक के नाम से, थे केवल एक बड़े भाई तथा उनकी युवती पत्नी। मुझे ही घर के सब छोटे काम करने पड़ते थे। वेतन में थोड़ा-बड़ा भारी की गारतियां तथा दो-चार तमाचे मिल जाया करते थे। घर से भाग कर मैं :शोधक: पहुंच जाया करता था ग्राम के प्राथमरी विद्यालय में। और वही प्रकार पहुंच गया था एक दिन, ६-७ वर्ष की आयु में, रेल की पटरी के किनारे-किनारे दिनभर चतकर लतनऊ -- 'पढ़ने की विशुद्ध भावना को शिशुहृदय में संजारे हुए'।

जाड़े के दिन थे। लतनऊ आते समय रास्ते में मुत्त लाने पर बौर और कने का साग ताकर बचातृप्ति की थी। शरीर पर फटा कुर्ता भी नहीं था। जोत में दाँत जाने पड़े नहीं थे और नहीं ही था अपरिचित लतनऊ में किसी परिचित का ठिकाना। दो माह भटकने के बाद पढ़ने लगा था - एक प्राथमरी पाठशाला में। एक क्रम टूटा, द्वारा प्रारम्भ हुआ, फिर तीसरा-चौथा और मैं सन् १९४७ में, अन्तर्गतत्वा, लतनऊ विश्वविद्यालय के प्राच्य विभाग से द्वितीय श्रेणी में उत्तीर्ण कर ही तो लिया था - साहित्याचार्य।

लतनऊ में ४-५ वर्ष अध्यापकीय सेवा करके पुनः लतनऊ विश्वविद्यालय में प्रवेश लिया। सन् ५२ में तृतीय श्रेणी में बी० ए० करके क्ता जाया था वाराणसी एम० ए० करने के लिए। संस्कृत में एम० ए० संस्कृतविद्या के केन्द्र वाराणसी से करने तथा महाभारतपाध्याय पूज्य गोपीनाथ जी कविराज से किंचित योगेविद्या जानने के लक्ष्य को लेकर ही वाराणसी आया था। २ वर्ष में हो गया <sup>था</sup> द्वितीय श्रेणी में एम० ए०। वैदिक क्रम से एम० ए० करने के पश्चात् वेद में शोध करने की भावना स्वाभाविक थी। उक्त भारतीय विश्वविद्यालयों में प्रयाग विश्वविद्यालय और उसके संस्कृतविभाग में श्री केशवचन्द्र जी चट्टोपाध्याय विद्या-वाचस्पति का नाम मैंने वैदिक विद्वानों में श्रेणी सुना था। अतः मैं सीधे प्रयाग विश्वविद्यालय पहुंच गया था। रिसर्च के उद्देश्य से।

जैसे अनुभवों के आधार पर डा० उमेश मिश्र ने मुझे पागत तथा



तथा श्री चट्टोपाध्याय जी ने रिसर्च के अवसर पर कहा । फिर भी दयालु डा० बाबुराम जी सक्सेना ने मुझे, सन् १९४७ में फिर गए साहित्याचार्य के आधार पर साहित्यिक विषय- 'महाकवि मंतक, एक अध्ययन' पर शोधकार्य दे दिया । प्राध्वरी से प्रारम्भ कर अमावासी अपने जीविकादिव्यय का प्रयत्न मुझे स्वयं करना पड़ा है । सतत आर्थिक हीनता में प्राप्त की गई यह विद्या केवल मेरे दुःसाध्य तथा जन्मजात पढ़ने की कामना का फल है । दो वर्ष तक प्रयाग में, जैसे तैसे, शोध-कार्य करके, आर्थिक दबाव से, मैं अधिक वहाँ न ठहर सका । अध्यापक होकर मुरादाबाद जाता गया था । दो बार के सर्किट-रिसर्च क्रम के बाद जब यह शोध-पाण्डुलिपि पूर्णतया तैयार हो गई है । पढ़ने की विस्तृत शिष्टमात्रा की यह एक पूर्णाहुति है । 'पुनर्जन्म' विषय पर शोध करने की भावना से मैं जी० ए० में प्रवेश लिया था और जब दो-तीन वैदिक विषय मास्टर में उत्तमपुस्तक मंचार हुए हैं ।

महाकवि मंतक के जीवनवृत्त, श्रीकण्ठचरित महाकाव्य तथा मंतकौश पर मैं शोधकार्य किया है । महाकवि मंतक के जीवन-चरित्र से मैं विशेषरूप से प्रभावित हुआ हूँ । मेरे विचार से महाकवि मंतक ने लगभग ६० वर्ष की आयु पाई थी । उन्होंने बचपन में, २५ वर्ष तक, विद्याध्ययन किया था । अध्ययन काल के अन्तिम वर्षों से प्रारम्भ करके ३-४ वर्षों में अपनी प्रथमकृति श्रीकण्ठ-चरित को उन्होंने समाप्त किया । अपने माई अलंकार की 'पण्डितसभा' में सुनाने से महाकाव्य और उसके रचयिता महाकवि मंतक का खेष्ट नाम हुआ । कवि के ३ बड़े भाई पूर्व से ही काश्मीर नरेश के दरबार की शोभा बढ़ाते थे । मंतक भी राजमन्त्री बना दिए गए । १९२७ ई० में महाराजा जयसिंह काश्मीर की गद्दी पर बैठे थे । १९४६ तक उनका शासन बना रहा । सम्भवतः मंतक भी, कम से कम, २२ वर्ष राजमन्त्री के पद पर रहे होंगे । इस बीच उन्होंने मंतकौश लिखा । अलंकारसर्वस्व भी सम्भवतः उन्हीं की कृति है । अपने इन ग्रन्थों, स्वादाय चरित्र, राजमन्त्रित्व तथा जीवन के अन्तिम काल में अपनी जन्मभूमि प्रारपुर में बनवाए गए मन्दिर-धर्मशालादि के कारण काश्मीर की जनता ने अपने इस सद्गुण राजमन्त्री का सर्वोत्तम हृदय से सम्मान किया । इस सम्मान के धोतक हैं उनके 'कर्णिकारमंथ' और 'राजराजानक' पद । निम्नोक्त महाकवि



महाकवि ने स्पृहणीय सफल जीवन पाया था । कवि का जीवन बताता है कि एक सफल जीवन पाने के लिए साहित्यिक विशेष योग्यता तथा ऊंचा राज-पद ही आवश्यक नहीं हैं, प्रत्युत अपना उदार-सत्य जीवन तथा जनता की क्षीर्णता भी निरान्त आवश्यक हैं ।

‘श्रीकण्ठचरित’ महाकाव्य के विषय में तो शोधपाण्डुलिपि का २३ भाग ही लिखा गया है । उस पर जो प्राक्कथन में क्या कहा जाय । इतना अवश्य है कि सर्वाङ्गीण व्युत्पत्ति के इस महाकवि :श्री०च०: में ‘त्रिपुरवध’ कथानक के आध्यात्मिक संकेत का कहीं भी उल्लेख नहीं हुआ है । कवि ने अपने विस्तृत पौराणिक अध्ययन की आधारशिला पर ही इस महाकाव्य को रचा है । उन्होंने त्रिपुरवध के पौराणिक कथानक को महाकाव्य का स्वरूप प्रदान करते समय, महाकाव्य की शास्त्रीय रूपरेखा के निष्पादनार्थ, महाकाव्य के अंभुत वसन्त-वन्ध्यागर प्रभातादि वर्णन बढ़ा दिए हैं; दो-तीन साधारण परिवर्तन भी कथानक में कर दिए हैं; परन्तु, इस त्रिपुरवध के आध्यात्मिक तत्त्व से वे बहुत दूर तो क्या, सर्वथा अपरिचित ही हैं ।

‘त्रिपुरवध’ पौराणिक ही नहीं, एक वैदिक कथानक है । कुछ विद्वान् :नेहरु तथा शंकर भी: केदों में ऐसा कुछ इतिहास स्वीकार नहीं करते । ज्ञातः इस ‘त्रिपुरवध’ कथानक का भी, अन्य कथानकों की भाँति, कुछ आध्यात्मिक रहस्य, संकेत या प्रतीकत्व होना ही चाहिए । फिर जब शतपथ ब्राह्मण स्पष्ट शब्दों में उद्घोष करता है कि - ‘रैताहि पुरः’,<sup>१</sup> तब तीन रैताओं के त्रिपुर में तीन-तारकाज, कम्लाका और विद्युन्माती-राक्षसों की कल्पना या गढ़न्त कक्षा तक स्तुत्य सिद्ध होगी । त्रिपुर और उनके विनाश के साथ ही शिव जी के सङ्गर्ष के लिए एक विशेष पृथ्वीरथ की अनिवार्यता जो कथानक को निश्चित रूप से एक आध्यात्मिक स्वरूप प्रदान करते हैं ।

---

१- शतपथ ब्राह्मण, ६।३।३।२५ की अन्तिम पंक्ति ।

यथा पिण्डे तथा ब्रह्मण्डे' उक्ति के अनुसार यह मानव शरीर ही वह दिव्य रथ है कि जिसमें महाकवि वर्णित सभी उपपत्तियाँ बन जाती हैं। उपनिषद् भी शरीर को रथ रूप में उद्घोषित करते हैं।<sup>१</sup> कर्मुल ब्रह्म की प्रतिनिधि बुद्धि का सारथित्व भी उपनिषद् से ही प्रमाणित है। जब आकाश, पृथ्वी तथा पाताल में निर्मित रैम, राजत तथा लाँसुरियाँ भी इसी शरीर में होनी चाहिये। वे हैं- शिर, मध्य और अवभोग। शिर में ब्रह्महा सर्वा स्थाय है; उदरस्थ जलीय तत्त्व स्पष्ट ही राजत है और अवभोग भी स्वामाजिक ही कृष्ण-यस्का न्तमणिप्रम है। शरीर में विद्यमान चैतन्यत्व के आत्मा तथा भूतात्मा दो भेद साधारणतया स्वीकृत हैं।<sup>२</sup> मायात्मुत आत्मा ही भूतात्मा तथा विबुद्ध भूतात्मा ही आत्मा फल बाध्य है। इनमें कैसा कुछ तात्त्विक भेद नहीं है। विबुद्ध आत्मा देव पद सम्बाध्य तथा भूतात्मा अक्षरपद बाध्य है। भूतात्मा (Conscious & sub Conscious soul) और अन्तरात्मा (Inner soul) का संघर्ष ही 'देवाद्युसंग्राम' है। यह प्रतिदिन प्रत्येक प्राणधारी के साक्षात् का विषय है। भौतिक आत्मा का भौतिक मन उसे इन पंचविषयों के बहकावे में डालकर, सबै ही अमानवोक्ति कर्मों की ओर प्रेरित करता रहता है। जबकि अन्तरात्मा सदा ही सत्कर्मों की ओर रुकान को ले जाने का निरन्तर प्रयत्न करती रहती है। मन, उदर और भोगेन्द्रिय ही अक्षरत्रय हैं। मन प्रधान तारकाच है, उदर मध्यम विबुन्माती तथा शिर<sup>३</sup> कप्ताच है। संकल्प-विकल्पात्मक मन सदा 'प्रमाण-विषय विकल्प निद्रा स्मृति'<sup>४</sup> नाम की पांच वृत्तियों में मटकता रहता है : आनन्द को नहीं प्राप्त करने देता। उदर 'विबुन्माती' सदा अक्षु-प्राण) पोषण की ही सोचता रहता है। और भौतिक आत्मा अक्षर प्राणवान् : होकर दूसरों को सताना तो कुछ का, जेबों में बीमारों से भी टक्करें मारता

१- आत्मानं रथिं विद्धि शरीरं रथमेव तु । बुद्धिन्तारथिविदिमनः प्रारम्भे च ।  
कठा० १।३।३

२- अदिमार्गाणि ब्रुवन्ति मनः वृत्त्येन ब्रुवति ।

विषातपोभ्यां भूतात्मा बुद्धिज्ञानेन ब्रुवति ॥ मनु० ५।१०६

३- वृत्तयः पञ्चभ्यः क्लिष्टाक्लिष्टाः तथा प्रमाणविषयविकल्पनिद्रास्मृतयः ॥

योगे सु० १।५-६

रखा है, जैसे कि साँड़ या भैंस एकान्त में 'वप्रक्रिया' (जंजीबुम का लौटना) करते हैं। शिखर 'कमलाक्ष' की महिमा का क्या कहना— सदाशिव भी सदा अर्धनारीश्वर रूप में बने रहते हैं। इन मन, उदर तथा मणिन्द्रिय-रूपी तीनों कुराँ में से किसी एक का एकाकी नाश अन्तिम 'देवकल्याण' का हेतु बन ही नहीं सकता। काः तीनों का एक-कालिक विनाश या ध्वंस नितान्त ही अपेक्षित तथ्य है। यह तीनों कभी एक तीर्थ में भी नहीं जाते। इनके जनार्थ शरीररूपी पृथ्वी-रथ ही आवश्यक है। बाण है— 'सुषुम्णा नाडी'। सुषुम्णानाडी पृष्ठवैश के अन्दर अवामृत अनुस्यूत रहती है। कुण्डलिनी की अवामृत अग्नि मूलाधार चक्र में ही रहती है। [मूलाधार के अनुकूल ध्यान से सम्पूर्ण शरीर में एक विशेष उष्णता उत्पन्न होती है— यह प्रत्यक्ष-सिद्ध है]। ईश्वरपा से कुण्डलिनी जागृत होती है। जागृत होकर वह सुषुम्णा में प्रवेश करती है। सुषुम्णा ही मध्यनाडी कहलाती है। मन का संचार इस मध्यनाडी में होने लगता है। इस नाडी में केन्द्र-केन्द्र पर अतौकिक शक्तियाँ मरी फड़ी हैं। मध्यनाडी में प्रविष्ट कुण्डलिनी-अग्नि वासना-दृग्वादि का विनाश कर देती है। वासनाओं के विनष्ट होने पर चित स्थिर हो जाता है। एक विविचर निर्विचरता प्रसूत होती है। वस यही— इस निर्विचरता की स्थिति में, अध्यात्मका प्राद-प्राप्त होता है। आनन्दानुमति होती है। तब कुछ पाने को शेष नहीं रहता। वस इसी अवस्था में पहुँच कर पूर्वसृष्ट 'त्रिपुरा' का भी विनाश हो जाता है। इस प्रकार के त्रिपुर के विनाश के निमित्त ब्रह्म, विष्णु एवं इन्द्रादि देव कुछ नहीं कर सकते। यह तो मात्र स्व-स्व शक्तियों के अविच्छाता देव हैं। उन-उन शक्तियों को प्रदान कर सकते हैं। त्रिपुर के वधार्थ तो केवल ईश्वर ही एकमात्र, और वही पर्याप्त बल है। संक्षेप में त्रिपुरवध का क्या कहें ईश्वरपा से मध्यनाडी के

१- 'यदकीरिस्वरप्रतिरीशः सर्वे गोरीविरचनमिजः ।

इह गारवन्धो भवतः शिराग्रे श्लाह क शह क क्षाव प्रभावः' ॥ श्री० ७०, ११ ६५

२- 'निर्विचारवेशारथे ध्यात्मप्रसादः' ॥ श्री० ७०, ११ ७०

३- 'नायमात्मा प्रवर्त्तेन तन्मो न मेवमा न च वदुना मुतेन ।

यमावेशे वृणुते तेन तन्म्यस्तस्येष आत्मा वृणुते तन्न स्वाम्' ॥

श्लो०, ११ २२

विकास से अध्यात्मप्रसाद का स्फुरण या संकेत है। काश्मीर में तिस्रा जाकर भी श्रीकण्ठ-वार्ता का गूढ़ रहस्य के संकेत से भी शुन्य है।

मंतकोश के विषय में केवल यही कहना है कि यह स्वयं अपने में पूर्ण एक स्वतन्त्र लघुकोष है। इसमें अतिप्रचलित तथा अति-अप्रचलित शब्दावली को छोड़कर मध्यमकोटि के पदों को संगृहीत किया गया है। मंतकोशीय-पदों के ज्ञान के पश्चात् सामान्यतया संस्कृत-ग्रन्थों का आपात अनुशीलन किया जा सकता है। मंतकोश का कुलवैर मात्र १००० श्लोकों में संनिहित है। यदि के परिचयात्मक १० श्लोकों को छोड़ देने से केवल ९९० श्लोक शेष रहते हैं। ९९० श्लोकों का प्रतिदिन पाठ ३ घंटे में सरलता से किया जा सकता है। दैनिक अनुवृत्ति करने से लगभग १ माह में समस्त मंतकोश कण्ठाग्र हो जायगा। इतने लघु उपाय से संस्कृत शब्द-मण्डार को हस्तगत करा देना ही इस मंतकोश की विशेषता है। मैंने उपर्युक्त विषय पर प्रयाग में शोधकार्य प्रारम्भ किया था। प्रयाग विश्व-विद्यालय के प्रधान पुस्तकालय से मैंने २ वर्ष तक अत्यधिक लाभ उठाया था। विविध पुराणों का अध्ययन विशेष रूप से वहीं किया था। एतदर्थ वहाँ के पुस्तकालय के अधिकारियों का विशेष रूप से बाधारी हुं। मंतकोश की सम्पूर्ण प्रतिलिपि मैंने तत्काल विश्वविद्यालय के टीकरे पुस्तकालय से की थी। वहाँ के पुस्तकालयाध्यक्ष श्री तारा सिंह जी ने बड़ी कृपा के साथ मुझे वहाँ लगभग २० दिन तक बैठकर मंतकोश की प्रतिलिपि करने का अवसर दिया था। इसके लिए वे कौटिल्यः धन्यवाद के पात्र हैं। शोध पाण्डुलिपि का अधिकांश भाग वाराणसी में तिस्रा गया है। वनाश हिन्दू विश्वविद्यालय के पुस्तकालय तथा विश्वनाथ पुस्तकालय, ललितघाट से मैंने, यहाँ रहकर, विशेष सहायता प्राप्त की है। विश्वनाथ पुस्तकालय के पुस्तकालयाध्यक्ष श्री श्रीकृष्ण पन्त जी मेरी बड़ा के विशेष पात्र हैं। कारण कि बिना पुस्तकालय का सदस्य होते हुए भी, उन्होंने मुझे अनेकों पुस्तकें सदा ही अध्ययनार्थ प्रदान की हैं। एक बार ३ कोष तो



उन्होंने, गर्मी के अवकाश में, घर से आकर, पुस्तकालय और उसकी जल्मा रिया स्वयं लातेकर, मुझे प्रदान किए थे।

डा० बाबुराम जी सक्सेना, एम० ए०, डी० लिट् को मैं किन शब्दों में धन्यवाद दूँ कि जिन्होंने एक 'पोगल' का भी, अपनी दयालुतावश, शोध का अधिकारी बनाया था। यद्यपि श्री चट्टोपाध्याय जी ने मुझे वेद में शोध कराने से इन्कार कर दिया था, पर बाद में मेरे अव्यक्तसाय से वे नितान्त प्रसन्न हो गए थे। प्रसन्न होकर उन्होंने मुझे 'शोधमन्त्र' प्रदान किया था -- वेलाँ। "Law of Avoidance" - न भूलना। उनके इस एक वाक्य ने मुझे एक सच्चा शोधक बना दिया है। मैं इसके लिए उनसे आजन्म उद्धृष्ट नहीं हो सकूँ। मेरे प्रथम शोध-निरीक्षक डा० तातरमा यदुपाल सिंह को मैं कहां तक धन्यवाद दूँ। मोहन न रहने पर मैं अक्सर उन्हीं के घर पर लाया करता था। और कभी-कभी तो उन्होंने ही मेरी फीस तक दी थी, जो उन्होंने आज तक मांगा भी नहीं है !!! उनके छिप्टी क्लबटर छोड़ कर जाने के बाद मेरे द्वितीय निरीक्षक नियुक्त हुए थे श्री चण्डिका प्रसाद जी शुक्ल, एम० ए०, डी० फिल०, साहित्याचार्य। मेरे दुर्भाग्य से पहले तो उन्होंने मेरी ओर कोई विशेष ध्यान नहीं दिया, पर जब यह उन्हीं की मल्ली कुमा का शुभ परिणाम है कि मेरी शोध पाण्डुलिपि अपने क्रमानुसार रूप में लिखी जा सकी है। मुझे हर्ष है कि उनके द्वारा की गई मेरी बातोंका मुझे स्वप्न में भी सटकी नहीं। मैं, सदा ही उनके सुफावों के अनुसार, लगभग १।२ माग शोधपाण्डुलिपि को द्वितीय बार लिखा है। उनके उन बहुमूल्य सुफावों के अभाव में मैं निश्चय ही कहीं जा नहीं पा। अब भी परिणाम तो भावान् के ही साथ है-- 'कर्मण्येवाधि-कारस्तौ'।

शोधकाल में अन्य भी अनेक व्यक्ति तथा पुस्तकालयों से मैंने लाभ उठाया है। वे सभी मेरे छात्रः धन्यवादों के पात्र हैं। वस्तुतः शोधकार्य बिना उन्मुक्त सहाय पाए पूरा किया भी नहीं जा सकता।

शोध पाण्डुलिपि के पूर्ण होने में देरी तथा शोध में कुछ अपूर्णता का प्रमाण हेतु मेरी विनमता रही है। वाशा है कि मैं इसके लिए क्षमा किया जाऊँगा।

पुस्तक -- श्रीकण्ठ चरित : महाकाव्यः ।

## महाकवि संतक

: ११००-११६० :

वंश :

‘श्रीकण्ठ चरित’ महाकाव्य के तृतीय सर्ग में महाकवि संतक ने स्वयं अपने वंश का परिचय विस्तार से दिया है। महाकवि के पितामह का नाम मन्मथ था। मन्मथ परम शिवमूर्त थे। वे बड़े दान्ते थे। कोई भी याचक उनके पास से निराश नहीं लौटता था। मन्मथ ने स्वजीवन में ही बड़ी स्याति अर्जित की। कनी, मानी, राजा और भगवान् शिव की उनपर परम अनुकम्पा रहती थी। शिवकृपा से उन्हें एक पुत्ररत्न प्राप्त हुआ। पुत्र का नाम विश्वकर्त था। स्वप्तिता की भाँति विश्वकर्त भी बड़े स्यातिनामा हुए। यह भी बड़े दान्ते थे। इन्होंने सच्चा गोदान किया था। शिवभक्ति तो इन्हें विरासत में ही मिली थी। यह साक्षात् शिवाक्षेपमात्र का अनुभव करते थे। यह काश्मीरनरेश सुस्तत के राजवेष तथा कवि थे।

विश्वकर्त के चार पुत्र हुए। सबसे बड़े पुत्र का नाम ज्ञानार था। द्वितीय पुत्र का नाम भृंग तथा तृतीय का नाम संक, उपनाम ‘जन्तकार’ था।

- १- स मन्मथो नाम जगाम तद्भुवि प्रथां प्रसन्नेस्वरदुष्टिभाजनम् ।  
न मार्गणानां सुप्तोन्मयात्मनां मनागपि चोपकृतां शिशितः ॥ वही, ३१३०, ३१३१
- २- वदान्यमास्त्यानवृद्धकृपारसप्रवाहजं जनेन्दुदक्षिणाम् ।  
स्वभुक्तिर्कीर्तिप्रदं रत्नं स विश्वकर्तात्यक्त्वाप नन्दनम् ॥ वही, ३१३५
- ३- पुरः स ज्ञानरुद्धारवेष्टां कृतं प्रोदे पदमेकमुन्नतः ।  
मुने यः सत्यसरस्वतीम्यभिणाक्रीरी स्वस्तामिवाग्रहीत् ॥ वही, ३१४५
- ४- स भृंग इत्यस्य गतोऽनुजन्मतां वदत्स्वनान्नाऽनुगुणामपि नियम् ।  
वपकृतित्वे पदमुन्नतान्तं विगाहमानो दिशति स्म विस्मयम् ॥ वही, ३१५३
- ५- ततः कनीयानजानिष्ट विष्टपक्षोऽप्यविच्छिन्नगताग्नौगुणैः ।  
अनन्तकार इति प्रसृतां सरस्वतीपादरजोतिषो पथि ॥ वही, ३१५६

मंतक अपने पिता के चौथे बॉर सक्ते छोटें पुत्र थे । झंगार कवि तथा वक्ता थे । यह रणाविषा-निष्णात एवं प्रसिद्ध वीर थे । यन्हींने काश्मीर के राजा हर्ष को कई बार युद्ध में परास्त किया था । महाराज सुस्तत ने उन्हें 'बृहत्त्रपति' :धर्माधिकारी: बना दिया था । मूं भी बड़े योग्य वीर वीर थे । यह भी काश्मीरनरेश के उच्चात्युच्च अधिकारी रहे थे । तंक्क काय, व्याकरण वीर वीराग्रगण्य थे । महाराज सुस्तत ने उन्हें अपना सान्निधिकि बनाया था ।

जन्मस्थान :

विश्व में भारतवर्ष तथा भारतवर्ष में काश्मीर की स्थिति स्वर्गोपम मानी जाती है । प्रकृति-नटी के अतौकिक सौन्दर्य से पूर्ण यह भूप्रदेश भारत का शीर्ष-सा लोभा पाता है । सर्वत्र स्मिताच्छादित उल्लां स्मितालाओं का साम्राज्य है । शीतिमा और श्वेतिमा, हरीतिमा की चादर में लिपटी हुई, सर्वत्र अठोलियां करती हैं । स्वयं महाकवि मंतक ने भी श्रीकण्ठ चरित के तृतीय सर्ग के प्रारम्भिक ३० श्लोकों में काश्मीर का भव्य वर्णन किया है । काश्मीरमुकुटसखी :उज्ज्वला: के तलाट का टीका (तलाटपुष्पा)- सी लोभा पाती है । इस भूमि में ही प्रजापति के अवमृष की क्रीत 'सतीसर' हैं । तटदुर्गों से गिरे हुए फुल्लों पर लिपटी हुई प्रमत्तालाएं वितस्ता में बानन्द-स्नान करती हुई सुरकामिनियों की रुचिर बेणियां-सी लाती हैं ।

महाकवि मंतक के पितामह मन्मथ काश्मीर में रहते थे । मन्मथ के पिता -पितामहादि के वादिस्थान का पता नहीं चलता । सिन्धु और

१- अथादेमुक्तस्य कनिष्ठतादेरः स मंतको यस्य शिक्षोत्तम्यत ।

शिरस्युपाङ्गा गुरुपादरेणवः सरस्वतीकर्मणावृणन्निमुणम् ॥ वही, ३१६३

२- वही, ३१७७

३- वितीर्य पुष्पप्रजमुन्मदातिभिः पुरस्कृतां देवभुमाचरेरिव ।

उक्तप्रसक्तस्य स सुस्ततपामापतिर्बृहत्त्रपतित्वकल्पनम् ॥ वही, ३१७०

४- निर्वोक्तो सुस्ततमुविडाज्जा स्वयं गरीयस्यापि संधिविग्रहे ।

विद्याय क्ते स्वयज्ञोभयी लिपिं स तैलवर्गस्य विमुद्रमाननम् ॥ वही, ३१६२

५- कुजेसस्थाः कुरुते तलाटिका यदेति काश्मीरपदाभिधेयताम् ।

सतीसरानाम तदस्ति मण्डलं विचित्रगाविमृषः प्रजापतेः ॥ वही, ३११



चितस्ता के पावन संगम : ३।२०: पर श्री प्रवरसेन के द्वारा बताया गया एक 'प्रवरपुर' स्थान है। यह श्रीनगर से उत्तर-पूर्व के कोण पर लगभग १२५ मील की दूरी पर है। प्रवरपुर प्राचीनकाल में एक प्रसिद्ध तीर्थस्थान था। कवि के पितामह मन्मथ इसी प्रवरपुर में सम्भवतः राजवेश थे। प्राकृतिक सौन्दर्य से पूर्ण इसी पुरातन संगमस्थ प्रवरपुर में महाकवि मंलक का जन्म हुआ था। कवि के घर में श्री गौरी सरस्वती समान रूप से विद्यमान थीं। मंलक सब तरह से प्रकृति के सुखमय पातन में लगे थे, क्षम लेहमात्र भी सन्देह नहीं।

### जन्मतिथि :

किसी प्रारंभिक कवि के जीवनवृत्त को जानने के लिए जन्तःसाक्ष्य तथा बहिःसाक्ष्य प्रमाणों का सहारा लेना पड़ता है। सामान्य से महाकवि मंलक के विषय में निम्नान्त उभय प्रमाण उपलब्ध हैं और इस प्रकार हम कवि के जीवन-काल के विषय में नितान्त निश्चिन्त रूप से बहुत कुछ कह सकते हैं।

### [क] जन्तःसाक्ष्य :

'श्रीकण्ठ चरित' के तृतीय सर्ग के श्लोक ६६ में स्वयं मंलक के लिखा है कि सुस्सत के पुत्र श्री जयसिंह ने बड़े आदर के साथ महाकवि मंलक को 'प्रजा-पातनकायपुरुष' : यमाधिकारी : बनाया। कल्हण की राजतरंगिणी से सिद्ध है कि कवि के जीवन में यह घटना 'श्रीकण्ठ चरित' की प्रसिद्धि के पश्चात् घटी। 'श्रीकण्ठ चरित' की प्रसिद्धि जयवा महाकाव्य के रूप में स्वीकृति कवि

१- गुणैर्मूर्खोऽख बुद्धिमदोऽर्निहामसुवर्णितसर्वविभूतम् ।

कृतप्रसिद्धि प्रवराख्यया पुरं विगाह्यो यस्य किरीटरत्नताम् ॥ वही, ३।२१

२- वही, ३।२१ : टीका- 'स मन्मथोनाम प्रवरपुरमुखो प्रसिद्धिमान्' : ।

३- अनन्तरं सुस्सतदेवमन्दनो यमादराच्चीजयसिंहेषुपतिः ।

व्यधात्प्रजापातनकायपुरुषं रूपं चितन्वन्मविनीतवन्नुभू ॥ वही, ३।६६

४- 'सान्धिविग्रहिको मंलकाख्योऽतंकारसाधरः ।

स मत्स्यामवत्पुच्छा श्रीकण्ठस्यप्रतिष्ठया' ॥ राजत० । ८।२५

के आज्ञा अंकार की विद्वत्तमा में हुई थी । उस समय मंतक बड़े लज्जातु स्वभाव के थे । यहाँ तक कि बड़े माई अंकार को स्वयं कवि को अपने ही वासन पर बसाव बिठाना पड़ा था, कारण कि बहुत कुछ कहे पर भी मंतक प्रातु-वासन पर, लज्जावश नहीं बैठ रहे थे ।<sup>१</sup> द्वितीय विचारणीय तथ्य यह है कि कवि के आज्ञा अंकार को तो राजपद महा राजा तुस्त ने दिया था ; पर मंतक को राजपद जयसिंह के द्वारा प्राप्त होता है । जयसिंह ११२० ई० में काश्मीर के राजसिंहासन पर बैठे थे । बहुत सम्भव है कि जयसिंह ने अपने राज्यारोहण के २-३ वर्ष बाद ही मंतक को घमायिकारी : न्यायाधीश : बनाया हो । तात्पर्य यह है कि ११३० ई० तक श्रीकण्ठ चरित की एक महाकाव्य के रूप में पूर्ण प्रातिष्ठा हो चुकी थी । अर्थात् ११३० ई० से कम से कम ५ वर्ष पूर्व : ११२५ ई० तक : श्रीकण्ठ चरित महाकाव्य लिखा जा चुका था । यदि महाकाव्य के प्रणयन का अनुमानित काल २ वर्ष भी मान लें तो ११२३ ई० में मंतक को अधिक से अधिक २३ वर्ष का होना चाहिए । किन्ती भी श्री-सरस्वती की कृपा क्यों न हो, २२-२३ वर्ष की आयु के पर्व कोई भी मेधावी किसी महाकाव्य के प्रणयन का दुःखाक्ष न करेगा । यहाँ यह भी स्मरण रखना चाहिए कि श्रीकण्ठ चरित के प्रणयन का आदेश कवि को स्वप्न में अपने मृतपिता से प्राप्त हुआ था । और मंतक अपने पिता की अन्तिम सन्तान थे । अर्थात् श्रीकण्ठचरित महाकाव्य के प्रणयन के आधार पर, स्वाभाविक रूप से, अनुमान किया जा सकता है कि महाकवि मंतक की जन्मतिथि सन् ११०० ई० : सं० १०५३ वि० के निकटतम है ।

जैन विद्वान् हेमचन्द्र महाकवि मंतक के समकालिक थे, तथा काश्मीर में ही राजा जयसिंह के अमापण्डित थे । हेमचन्द्र ने संस्कृत का एक कोश 'कोशार्थसंग्रह' लिखा था । मंतक ने भी एक कोशार्थक 'मंतकोश' लिखा था । मंतकोश की टीका भी स्वयं कोशकार के द्वारा ही लिखी गयी जाती है । मंतकी का का शतः उपयोग हेमचन्द्र के शिष्य महेन्द्रार ने, ११८० ई० के लगभग, हेमचन्द्र

१- किन्की नमन्गो उपवीर्यिताः सन्तु ।

न्यायसौः धर्मिने तरुय स क्वाचिदुपाविशत् ॥ श्री० च०, २५।२१

के 'अनेकार्थग्रंथ' की स्वटीका 'अनेकार्थकरवकारकांमुदी' में किया है। इस टीका से ज्ञात लगभग 20-25 वर्ष पूर्व जस्य ही सटीक मंतकोश बन चुका होगा। मंतकोश कोशकार की है भी उत्पत्ति प्रादिकृति। इस प्रकार मंतक के जीवन का और 1150 ई० तक जाता है। यही 1100 से 1150 ई० तक का समय मंतक का जीवन काल ज्ञात होता है।

1। बहिःसाक्ष्य :

बहिःसाक्ष्य के रूप में 1- राजतरंगिणी, 2- महेन्द्रपुरि तथा 3- जवरथ को लिया जा सकता है --

1। शृंगार, मुंग, तंकर : अंतकारः और मंतक चार भाई थे। यह चारों ही महाराजा कालीर के राज्यारिधिकारी थे, इस तथ्य की सूचना मंतक ने अपने महाकाव्य में तथा कल्हण ने अपने एकमात्र इतिहासग्रन्थ 'राजतरंगिणी' में दी है। इसकी पुष्टि इस प्रासद ऐतिहासिक ग्रन्थ के अनुवादक श्री एम० स्टीन (M. L. Stein) ने भी की है। मुंग के राज्यारिधिकारी होने का उल्लेख राजतरंगिणी में उपलब्ध नहीं होता।

2। महेन्द्रपुरि ने ऐमचन्द्र के कोशग्रन्थ 'अनेकार्थग्रंथ' पर स्वटीका 'अनेकार्थकरवकारकांमुदी' लगभग 1100 में लिखी। इसके पूर्व ऐमचन्द्र 1098 में मर चुके थे। महेन्द्रपुरि ने मंतकोश तथा उसकी टीका से ज्ञात उद्धरण दिए हैं। मंतकोश को मंतक ने श्रीकण्ठ चरित महाकाव्य के बाद लिखा था। अतः कोश को सम्भवतः 1150 के लगभग लिखा होगा। इससे भी मंतक की स्थिति 1100 से 1150 ही सिद्ध होती है।

3- 1। शृंगार - 'शृंगार तन्त्रपति श्रीद्वारेऽध्ययजन्मना।

प्रतिष्ठापि मठायत्नानदीकिाप्नयात्मना' ॥ राजतरंगिणी २४

"Shringara तन्त्रपति (Judge) constructed a Matha, a garden, a tank by the hill of Sridwar". M.L. Stein.

"Shringara undoubtedly the eldest brother of the poet Mankha, who refers to him in his (Sh.Ch.3/45-52), Mankha informs us that Shringara had received the 'Garland of the office of Brihattantrapati' from the king Sussala Jonraj in his comment on 3/50 Srikantha Charita explains the otherwise unknown term Brihattantrapati as Dharmadhikarin, judge. The simple Tantra pati of our passage is clearly the same title. Mankha praise in particular the learning of Shringara". M.L. Stein on

Raj. 8/2422.

।स। "कालाहाराधियै वाह्यराजस्थानाधिकारमाह्

अवस्थानानुसंगे विरुद्धान् बहुधावधीत्" ॥ राजत० पृ २५५६

"We have already seen that Kalhana, according to his own statement, wrote his work during the gear of 1148-49....  
..... Alankara too, who hold high posts in the latter reign of Jaising, is mentioned with distinction. We know from the Kavya of his brother Mankhaka that Alankara was himself a man of learning and a patron of scholars. Mankha himself is only once names by Kallahana as the Minister for foreign affairs, while no reference is made to his capacity as a fellow-poet". M. L. Stein, Raj. Sec. III, p. 15

"Alankara (Brahmad Ganjpati = Kosadhyakcha) Minister holding the charge of the outer royal court, made (Asnanagar) mathas, Brahmipuris, bridges etc." M. L. Stein, Raj. 8/2423-25

"Alankara -a (Bahya Rajyasthanadhikari) killed many enemies." Ibid, 8/2557

"Alankara (Rajsthaniya = Chief-Justice) induce Damras to agree". Ibid; 8/2618.

"Alankara as a Rajgrihya = Chief Justice, dismissed from the services." Ibid; 8/2671 & 2737-38.

"Again fighting as a (Rajgrihya = Nyayadhish) Minister". Ibid ; 8/2921-29.

"Mankha, Alankara's brother the minister for foreign affairs (Sandhibigrahika) distinguished himself by erecting a shrine of Shrikantha (Shiva) to-gather with a Matha".

Ibid; 8/3354.



1.31 'अलंकार सर्वस्व' की जयरथ ने 'विमर्शिनी' टीका ११६५ के आसपास लिखी। जयरथ महाकवि मंलक के ज्येष्ठ भ्राता शृंगार के पुत्र हैं। यह मंलक से १०-१५ वर्ष ही छोटे रहे होंगे। इन्होंने 'अलंकारसर्वस्व' के सूत्र-वृत्ति संहिता: कर्तृत्व का सर्वथा रुय्यक को देने का भरसक प्रयत्न किया है। 'अलंकार सर्वस्व' के द्वितीय लेखक मंलक ही माने जाते हैं। जयरथ के इतना अधिक रुय्यक की ओर मुझसे का तात्पर्य यह होता है कि ११६५ तक अलंकार सर्वस्व के कर्तृत्व का श्रेय मंलक को प्राप्त हो चुका था। अतः जयरथ को इसका प्रतिवाद करना पड़ा। प्रतिवाद में देरी का कारण सम्भक्त: यही ज्ञात होता है कि ११६० ई० तक मंलक जीवित थे। चाचा के जीवन काल में सम्भक्त: जयरथ को उन :चाचा: का ही विरोध करने का साहस न हुआ होगा।

महाकवि मंलक की जन्मतिथि लगभग ११०० मानने में मुख्याधार उनका महाकाव्य श्रीकण्ठ चरित है, तथा मृत्युतिथि ११६० मानने में मुख्याधार जयरथ का स्वविमर्शिनी टीका में 'अलंकारसर्वस्व' के कर्तृत्व का श्रेय रुय्यक को देना है। अन्य विचारों से भी यह तिथियाँ संगत प्रतीत होती हैं।

### शिक्षा :

मंलक के पिता विश्वकर्त स्वयं एक अच्छे कवि तथा विद्वान् थे। विद्वता और भक्ति का मणिकान्तयोग भी उनमें विद्यमान था। वैयकशास्त्र में उनकी प्रसिद्धि का कहना ही क्या, वे राजवेष भी थे ही। मंलक तथा उनके अन्य अग्रजों को विद्या का दायभाग अपनी पूर्णता में प्राप्त हुआ था। मंलक सबसे छोटे थे। उनके समय तक इनके परिवार में श्री-सरस्वती-प्रसिद्धि की त्रिवेणी अपने पूर्ण को<sup>में</sup> थी। अतः मंलक की शिक्षा का उत्तमोत्तम प्रबन्ध था। मंलक योग्य पिता के योग्य पुत्र थे। बल्कवय में ही इन्होंने व्याकरण, साहित्य, वैयक, ज्योतिष तथा अन्य लक्षणशास्त्रों का झुलान्त ज्ञान प्राप्त कर लिया था। भगवान् की दया से स्वयं मंलक के अग्रज लंक की समा में तैत्तिरीय, एक से एक बढ़कर, पण्डित विद्यमान थे। कवि के क्षुद्विक् एक शिक्षित तथा विज्ञ वातावरण विद्यमान था। चिन्ता और क्लान्ति की गन्धमात्र भी न थी। अतः आचार्य राजानक रुय्यक की देखरेख में उपाध्याय पद<sup>में</sup> तथा आचार्य जोनराज प्रभृति विद्वान् मंलक

को विविध विद्या-शाखाओं में निष्णात बना रहे थे। संस्कृत तो उनकी मातृ-  
भाषा थी ही, विरासत में प्राप्त लिपि-कौशल ने मंतक के उदार व्यक्तित्व में  
सर्वथा पूर्णता का पुट दे दिया था। अतःकार :लंकः की विद्वत्पना में विद्यमान  
अन्य भी विद्वानों से मंतक ने अवश्य ही विपाताम किया होगा।

‘श्रीकण्ठ चरित’ के अध्ययन से ज्ञात होता है कि महाकवि मंतक  
व्याकरण, साहित्य, बह्वदंश, वैयक, ज्योतिष, राजनीति तथा पुरुषोत्तिहासादि  
के अच्छे विद्वान् थे। लक्षण-ग्रन्थों का भी उनका ज्ञान पूर्ण था। तथापि वैदिक  
अध्ययन का अभाव-सा लगता है। जन-बाँदादिधर्मों का साधारण ज्ञान भी कवि  
को था।

### कृतित्व :

राजतरंगिणी के अंग्रेजी अनुवादक श्री एम० एल० स्टार्लन एक निश्चय  
विद्वान् थे। उन्होंने राजतरंगिणी के स्तोके ८। ३३५४ की टिप्पणी में मंतक  
को ‘श्रीकण्ठ चरित’ तथा ‘मंतकशे’ का कर्ता माना है। डा० ब्रुस्टर का भी  
यही मत है। डा० ब्रुस्टर ने ‘श्रीकण्ठ चरित’ के प्रणयन का समय ११३५ से  
११४५ माना है। यह विचारकाम नहीं है। ‘अतःकार सर्वस्व’ के कृतित्व के  
विषय में यह दोनों विद्वान् मंतक के पक्ष या विपक्ष में कुछ नहीं कहते। यद्यपि  
अवश्य ही वकालत कुछ सन्देह उत्पन्न कर देती है, कि क्या सम्भव ही ‘अतःकार-  
सर्वस्व’ भी मंतक की ही कृति है। जैसा, कि समुद्रवन्द्यादि दक्षिणी विद्वान्  
मानते हैं। संक्षेप में, मंतक के द्वारा सर्वप्रथम ‘श्रीकण्ठ चरित’ एवं तदन्तर  
‘मंतकशे’ लिखा गया। यदि ‘अतःकार सर्वस्व’ भी उन्हीं की कृति है, तो यह  
‘मंतकशे’ से पूर्व लिखी गई थी, क्योंकि उक्त कोश की टीका में ‘अतःकार सर्वस्व’  
के कई उदाहरण दिए हैं। डा० थियोडोर जकारिया के साथ-साथ जोषक भी  
मंतकशे की टीका मंतककृत ही मानता है। ‘श्रीकण्ठ चरित’ के प्रणयन का  
निर्देश कवि को स्वप्न में, स्वप्निता से प्राप्त हुआ था। हेमुनी-वेदुष्य तथा  
लिपिकार तो कवि में पूर्व से ही विद्यमान थी ही, तत्कालिक राजनीतिक  
अस्थिरता तथा राजाओं की निरंकुशता-दुराचरता ने भी कवि के इस स्वप्न को  
साकार होने में पूर्णयोग दिया। राजाओं के दुराचर-दुराचारिक्य से प्रदीप्त-

महाकाव्य महाकवि मंस्क ने पूर्व से ही किसी मर्त्य की स्तुति न करने की प्रतिज्ञा कर ली थी। अतः उन्होंने पिता के आदेश को एक अनुग्रह-सा स्वीकार करते हुए, शिरोधार्य कर, तत्काल कार्यक्रम में परिणत करना प्रारम्भ कर दिया। कवि ने अत्यल्प काल में, स्वीय पिता, स्वात्मा तथा स्वाराध्यदेव भगवान् शिव को सन्तुष्ट करने हुए, 'श्रीकण्ठ चरित' को समाप्त किया। उक्त महाकाव्य का यद्यपि मूल कथानक तो 'त्रिपुरदाह' ही है, परन्तु कवि ने शिववृत्त के विविध उद्घरणों के द्वारा स्वमहाकाव्य को वास्तविक रूप में 'श्रीकण्ठ चरित' को 'यथानाम तथागुण' ही लिखा है। इस महाकाव्य में कवि ने 'गागर' में 'सागर' भरने की उक्ति को पूर्णतया अस्तिार्थ कर दिया है। ग्रन्थ पर्याप्त-रूप में सङ्ग्राह्यार्थक है।

'मंस्कालोक' में कालेश्वर मंस्क ने केवल प्रसिद्ध नानार्थक पदों का ही संग्रह किया है। केवल १००० श्लोकों में प्रधान-उपचलितार्थ २२५६ नानार्थक पदों के विविध नानार्थ का संग्रह किया है। लगभग ३०० नानार्थक पद तथा श्लोकः नानार्थ अन्तर्कोश से अधिक दिये गए हैं। नित्यन्देह मंस्कालोक अपने में सर्वथा पूर्ण एक लघुकोश है। संक्षेप और सारवत्स्य इसकी विशेषताएँ हैं। 'अंतर्कार सर्वस्व' पर विस्तृत विचार एक 'अंतर्कार सर्वस्व और मंस्क' नामक प्रकरण में किया गया है।

### सामाजिक जीवन :

महाकवि मंस्क ने लगभग ३० वर्ष काश्मीर की जनता की सेवा की। स्व जीवन के अन्त काल में कवि ने कई उच्चात्युच्च राजकीय पदों को सुशोभित किया था। इस काल में उन्होंने विपुल स्याति तथा धनराशि संग्रह की थी।

इतिहासकार कल्हण ने स्व राजतरंगिणी के श्लोक ८। २६२५ में लिखा है कि महाकवि मंस्क अपने 'श्रीकण्ठ चरित' की प्रसिद्धि के साथ ही कर्माधिकारी (मन्त्रपुच्छ) बना दिए थे। कुछ वर्षों के पश्चात् वे सान्निधिविग्रहि तथा आगे जाकर 'कनक' में राजदूत बनाए गए थे। राजत० श्लोक ८। २३५४ की टिप्पणी में श्री रम० रत्न० स्टार्डन ने लिखा है कि महाकवि मंस्क ने

:सम्भवतः प्रवरपुर में: एक कर्मशाला तथा एक शिवमन्दिर का भी निर्माण कराया था । इस प्रकार उन्होंने विभिन्न राजपदों, साहित्य निर्माण, वैद्यक तथा मन्दिर-निर्माणादि के द्वारा काश्मीर की जनता की अपार सेवा की ।

प्रसिद्धि :

‘कवि को चाहिए कि अपना काव्यस्रवन्ध, पुणर्विषेया सम्पन्न हो जाने पर, समाजों में सुनाकर, विद्वानों को सच्चा देकर, उसकी अनेक प्रतिलिपियाँ कराकर तथा अन्यान्य समुपलब्ध साधनों द्वारा उसका प्रचार करे । श्रीकण्ठ चरित महाकाव्य के पूर्ण हो जाने पर महाकवि मंतक ने भी विचार किया कि मैं अपने इस महाकाव्य को परीक्षणार्थ अपने बड़े भाई तंतक :अंतकार: की विद्वत्सभा में ले जाऊंगा । वहीं मेरे परिश्रम :कविर्म्म: की परीक्षा होगी । विद्वत्सभा में मंतक के महाकाव्य तथा महाकवित्व की डटकर परीक्षा हुई थी, और तदनुसार प्रशंसा भी ।

सर्वप्रथम परीक्षक थे- काव्यकुव्याधिपति गौविन्दचन्द्र :११२०: के राजदुत महाकवि सुहृत् । चतुर राजदुत ने- ‘येह भिंगलवर्णाकिरणकच्चाता, दिवस-रात्र के डोही, सूर्य का, पूर्वदिग्ध आकाश से पश्चिमोदयिबीचमाता में निपतित हो रहा है । :राजद्रोह के अभियोग में हेयित, रक्तान्धुत, रविदिग्ध आकाश से पश्चिमोदयि में गिर रहा है - संव्याकाल का अरुण रविदिग्ध अंत में छूब रहा है : की समस्या मंतक के सामने रखकर उसे सच: पूर्ण करने के लिए कहा । :यहां यह स्मरण रखने की बात है कि यह समस्या शास्त्रविहीन हृन्द में है । इसमें उपमापद्मालेप्रेषा अंतकार है । यह दोनों हृन्द-अंतकार कवित्व की तत्कालीन खाँटी माने जाते थे । : नवयुवक कवि मंतक ने भी तत्काल ही समस्या की

१- ‘सिद्धं च प्रबन्धमनंकादशैतं कुवत्ति’, आनुवाद काव्यमी०, पृ० १३०, पटना संस्करण, १९५४

२- ‘ततः साफल्यदीक्षायेस्वपरिश्रमविपुषाम् ।

तदवास्य प्रबन्धस्यनेव्यामिनिकषास्मताम्’ । श्री०क०, २५।१६

३- ‘स्तुदवमुकचानुकारिकिरणं राजदुहो ह:गिर-

रक्षेदामं विवतःप्रीतिनिपतत्यव्यां सेमन्धतम्’, :इति समस्या: ।



प्राप्त उस प्रकार की कि - 'यह धरमाः सूर्यपत्नीः र्म विविदिगन्त-व्यापिनी  
सन्ध्याग्नि र्म कर्ति हो गं है, उसके आस्थिशेषरूप ही तो यह उद्घाण प्रकाशित  
होरहे हैं ।' :सूर्यपत्नी धरमा, प्रोदामकाष्ठोत्प्ला सन्ध्याग्नि की किता एवं  
तारकास्थिशेष तीनों ही कल्पनाएं सौन्दर्यपूर्ण हैं :।

काश्मीर के कुंजखेवर श्री जगरादित्य के :११२५: के राजकुत महाकवि  
तेजकण्ठ दूसरे परिचाक तथा प्रशंसक थे । राजकुत तेजकण्ठ ने प्रथमतः ७ स्तोकों में  
मंतक की मल्ली प्रशंसा की, तत्पश्चात् तरुणकवि से तत्काल ही २-३ स्तोकों  
में राजस्तुति करने के लिए कहा । मंतक ने तत्काल ही राजस्तुति के ७ स्तोक  
बना कर राजकुत तथा शेष पण्डितसभा को वस्तुष्ट किया ।

पण्डित पट ने- 'सृष्टियों की प्रीति प्राप्त करने वाले आपके महाकाव्य  
को मैं कवः साहित्यः आकाश में सुन्दर मन्दारखच के समान :जगरामरः चारु-  
शनि, मन्दार भांन, पुष्पवत् सूर्येन्दु ग्रहों के 'अतफायोगे' से सुख 'व्यामेव'  
सुष-वृक्षपाति ग्रहों से दृष्ट विद्वान्-साहित्यिकों से सम्मानित, उच्चपुत्र ग्रह  
वाला अल्ल स्थितिवाला देखेगा' - शब्दों में मंतक की प्रशंसा की ।

तत्पश्चात् मंतक के स्वगुरु आचार्य रुय्यक ने तरुणकवि मंतक की  
६ स्तोकों में पुरि-पुरि प्रशंसा की । ५ वें स्तोक में आचार्य रुय्यक ने मंतक से  
स्वमन्त्रकाव्य को उस विद्वत्तमा में सुसुपाठ के लिए कहा । अन्य भी आठ  
सुन्दर स्तोक किसी अन्य कवि के मंतक की प्रशंसा के २५ वें सर्ग में संगृहीत हैं ।

१- ~~स्वमन्त्रकाव्यमुत्प्लागमि विविदिगन्त-व्यापिनी~~  
~~सन्ध्याग्नि र्म कर्ति हो गं है, उसके आस्थिशेषरूप ही तो यह उद्घाण प्रकाशित~~  
~~होरहे हैं ।' :सूर्यपत्नी धरमा, प्रोदामकाष्ठोत्प्ला सन्ध्याग्नि की किता एवं~~  
तारकास्थिशेष तीनों ही कल्पनाएं सौन्दर्यपूर्ण हैं :। श्री १० व २५। १०५  
:इति समस्तयापुराणम्:

२- वही २५। ११२-११८, ३- वही, २५। ११०-१२६,

४- तत्पश्चात् सुतप्रीति चारुमन्दारपुष्पवत् ।

कदा मन्त्रकाव्यं व्यामेवैव कुवस्थिति ।। वही, २५। १३२

५- वही, २५। १३६-१३९,

६- यच्छ्रीमंतक मुत्प्लागमितावता व्युत्पत्तिविचित्रिभिः

श्रीश्रीकण्ठवरिभित्तिमिका काव्यं व्यापि त्वया ।

एतस्मिन्तदपि प्रसिद्धविचित्रापासीनविद्वद्रे

तत्पश्चात् तस्मै होस्तुतरा साफल्यतः कल्पता ।। वही, २५। १४०

७- वही, २५। १४२

१४६

इन सारी प्रशंसाओं-प्रशस्तिओं की पारणा, अन्त में, कवि को 'कणिकाश्रम' की साहित्यिकमदनी से जुड़ । :स्त की विस्तृत विवेका 'श्रीकण्ठ-चरित' की प्रसिद्धि तथा टीकाएं प्रकरण में की गई हैं, जतः वहीं दृष्टव्य है । 'श्रीकण्ठ चरित' के टीकाकार जनेराज ने संग्रान्त में- 'इति श्री जनेराज कृतया टीकया समेतः श्री राजानक कवि विश्वकर्तृमहो महाकविराजराजानक श्रीमंतकस्यकृतौ श्रीकण्ठचरितमहाकाव्ये-----', लिखा है । इससे स्पष्ट ही सिद्ध है कि मंतक को 'राजराजानक' की उपाधि मिली थी । यह उपाधि किसी भी अन्य काश्मीरी विद्वान् के नाम के साथ नहीं मिलती । राजतरंगिणीकार कल्हण का साक्ष्य है कि जो 'श्रीकण्ठ चरित' महाकाव्य की प्रतिष्ठा के कारण ही मंतक को धर्माधिकारी :न्यायाधीशः होने का सम्मान्य प्राप्त हुआ था । उत्तरों में मंतक साम्प्रतिक तथा राजाहुतादिपदों को सुशोभित करते रहे । धर्मशाला तथा शिवमन्दिर के निर्माण के द्वारा भी मंतक को विपुल ख्याति प्राप्त हुई होगी ।

#### व्यक्तित्व :

एक संतुष्ट व्यक्तित्व के विकास के लिए परिवारिक-स्थिति, स्वच्छ-स्वच्छन्द प्राकृतिक वातावरण, देश और समाज की अनुकूल परिस्थिति, शिक्षा तथा सत्संगति नितान्त आवश्यक है । ईश्वर की परम अनुकम्पा से महाकवि मंतक को यह सब कुछ, अपनी सम्पूर्णता में, प्राप्त था । यदि कुछ नहीं प्राप्त था तो वह थी- काश्मीर की राजनीतिक परिस्थिति की अस्थिरता तथा दुराचारिता । राजाओं के युद्धोन्माद एवं वितासिता से काश्मीर की जनता, ऐसी श्लाघी में, ब्राहि-ब्राहि करती थी । विदेशी आक्रमक भी कदा-कदा काश्मीर पर आक्रमण करते रहते थे । तत्कालीन महाराजा सुस्तत ने राज्यप्राप्ति सधुपायों से नहीं की थी । नहीं उन्होंने, राज्य संचालन ही सदाचार पूर्वक किया था । चढ्यंत्र तथा विप्लव, संका-सन्देह एवं अविश्वास ही चारों ओर व्याप्त था । स्वयं महाराज ने कुमार जयसिंह को ११२७ में सुवराज बनाया और पुनः अविश्वास के कारण, उन्हें सुवराजपद से उतार कर कैद कर दिया । सुस्तत का, उन्हीं के मूल में, जब उनके माई ने बही निन्दयता तथा चढ्यंत्र के साथ कर

-----भीषण-----

१-श्रीकण्ठ, पृ १३ । २- राजतरंग ८। २६२५ । ३- वहीं, ८। ३३५४ ।

दिया था । हत्यार-जग्निकाण्ड तथा महाभारियां फैली रहती थीं ।

इस विपरीत राजनीतिक परिस्थिति का प्रभाव बड़ा व्यापक था । महा-  
कवि मंतक की तो प्रतिज्ञा ही थी कि वे राजस्तुति से स्व-सरस्वती को हूँ-मत  
नहीं करेंगे । उनके पूर्व भी राजानक रत्नाकर ने 'हरविजय' शिवभक्ति परक ही  
लिखा था । बाचार्य जैमिन्द ने देश की इस दुर्दशा से प्रेरित होकर ही 'रामायण  
मंजरी' तथा 'महामातल मंजरी' के साथ-साथ जनेको सुधार-उपदेश प्रधान ग्रन्थ रचे  
थे । यह इस दुर्दान्त राजनीतिक परिस्थिति का ही परिणाम था कि महाकवि  
मंतक के शेष तीन बड़े भाई, एक-से-एक बढ़कर, योग्य युद्ध-विजेता थे । अंतकार  
स्व-वीरता के लिए ही अत्यधिक प्रख्यात थे । झंगार भी मुस्सल के प्रसिद्ध सेनापति  
थे । परन्तु, बड़े आश्चर्य का विषय है कि शीतल-प्रकृति मंतक पर इस विपरीत  
भयंकर परिस्थिति का कोई चारित्रिक प्रभाव नहीं था । मंतक ब्राह्मण थे । जादि  
वे अन्त तक ब्राह्मण ही बने रहे । तेतनी के सिवाय कभी तलवार हाथ में नहीं  
ली । परन्तु, सफलता, जीवन में, सर्वाधिक उन्हें ही मिली ।

इन अनुकूल एवं प्रतिकूल परिस्थितियों में मंतक के व्यक्तित्व का विकास  
बड़ा मधुर तथा आकर्षक था । पितृभक्ति, प्रातृभक्ति, बड़ों का सम्मान, शिव-  
भक्ति आदि गुण तो ऐसे स्पष्ट हैं कि उन्हें कवि के जीवन में कोई भी पड़  
सकता है । स्वप्न में पिता के आदेश मात्र से वे :कावः एक महाकाव्य के प्रण-  
यन में लग जाते हैं । वह भी, जबकि पिता जीवित न होकर, एक मृतात्मा मात्र  
हैं । प्रातृभक्ति का परिक्रम 'श्रीकण्ठ चरित' के तृतीय एवं २५ वें सर्गों से चलता  
है । कवि ने स्वाग्रजों की उक्ति प्रशंसा की है । फिर भी झंगार तथा तंकक  
:अंतकारः की प्रशंसा के श्लोक अधिक हैं । नाम्मकीर्तन के द्वारा प्रशंसा करने के  
उपाय का प्रयोग कवि ने सर्वाधिक अपने इष्टदेव शिव के लिए तथा द्वितीय ग्रेणी  
में अपने भाइयों के प्रति किया है । स्थान-स्थान पर झंगार, मुंग और अंतकार  
का स्वप्नार्थों के साथ स्त्री भावना से पुनरावृत्त हुए हैं ।

शिवभक्ति की तो कवि ने साक्षात् पावन मन्दाकिनी ही प्रवर्धित की  
है । 'शंकर-भक्तिचर्चा' को भी नमस्कार करने वाले सम्भवतः मंतक कहीं ही कवि

हैं। यह इस भक्ति का बतिरक हो है कि 'श्रीकण्ठ चरित' में यैकैयप्रकारेण शिव के पौराणिक जीवन का प्रत्येक कल किसी न किसी रूप में अवश्यमेव उपस्थित है। कवि के विनय/माधुर्य के दर्शन हमें २५ वें श्लोक की विद्वत्तमा में होते हैं। उस समा में कवि के पुञ्जमान्य ही अधिकतर उपस्थित हैं। वे सबको फिर नम्रता तथा शालीनता के साथ, सर्वप्रथम, नमस्कारादि करते हैं, तब दर्शनीय होकर मानस पटल के समक उपस्थित हो जाता है। कवि के स्वभाव की आर्जवता-सरलता देव चरित्रों के निर्माण का कर्म में प्रतिबिम्बित-प्रति-स्फुटित हुई है। ब्रह्मा-विष्णु-शिव आदि सारे देव बत 'हां' करता ही जानते हैं। तर्क-विवाद तथा प्रतिहिंसादि की कुत्सित भावनाओं के दर्शन देवों में तो नहीं ही होते, दंत्या में भी यथाकथंन्ति ही हैं। सर्वत्र :महाकाव्यमात्र में: अनुनय तथा समकौतावादी भावना जोतेप्रोते होरही है। दीन-दुलियों के प्रति तथा एवं परापेकार की भावना 'श्रीकण्ठ चरित' तथा कवि के जीवन में सर्वथा जोतेप्रोते मिलती है।

नवयुवकौकिल साहित्यभावना, सौन्दर्यप्रेम, हास-परिहास के दर्शन भी 'श्रीकण्ठ चरित' में हो जाते हैं। मानवोक्ति स्वामिमान की भावना भी कवि में विद्यमान है। वह स्वकाव्य का विरोध दुर्जनो द्वारा किया जाता हुआ देखकर तितम्बिता उठता है, सीफ उठता है और १०-१५ श्लोकों में स्व-शोक को साहित्यिक ढंग से व्यक्त करता है। प्रदर्शन एवं यशोऽमिताभा भी कवि में कम नहीं है। यह कवि की अध्ययनशीलता का ही परिणाम है कि 'श्रीकण्ठ चरित' शिवकथाओं का एक वृहत्कोश-सा लगता है। मंतक की निरामि-मानिता का परिचय हमें कवि के मंतकोश की टीका से अधिक मिलता है। कोश-कार मंतक ने जैसी प्रतिज्ञा की थी कि --- 'कलकल निर्मत्सरः कुरुते'<sup>१</sup>, उसी प्रकार टीका में अनेकों स्थानों में 'इति शास्त्रतोया कथितम्', 'इति दुग्गेन दृष्टः' और 'इति अमरसिंहः', आदि लिखकर अपनी निर्मत्सरता को प्रत्यक्षदृष्ट बनाया है।

मंतक के आत्मवत की पराकाष्ठा तब व्यक्त होती है जब हम देखते हैं कि महाराजा जयसिंह के द्वारा उच्चासुच्च राजपद दिए जाने पर भी वे



जयसिंह की स्तुति में कुछ नहीं लिखे। और अधिक अहंकार<sup>व</sup> तब होता है जब हम पाते हैं कि मंतक जैसे बृहद् ब्राह्मण भी :सुदवीरताराङ्गाः बराबर पदोन्नति ही करते जाते हैं। निश्चय ही महाराजा जयसिंह की इस महती कृपा का हनुमन्तकवि का महान-उदार और आकषक व्यक्तित्व ही रहा होगा।

साहित्यिक दृष्टिकोण के अनुसार मंतक में एक महाकवि तथा कौशिकार का व्यक्तित्व समाविष्ट है। 'कौशिकार सर्वस्व' का भी कृत्य स्वीकार कर लेने पर वे एक आचार्य भी सिद्ध हो जाते हैं। तब उनका व्यक्तित्व और भी ऊँचा उठ जाता है। एक सिद्धहस्त कवि-कौशिकार-आचार्य एक सिद्धहस्त राजनीतिज्ञ भी हो सकता है, यह तथ्य एकमात्र मंतक के ही सफल व्यक्तित्व में सन्निहित मिलता है, अन्यत्र नहीं।

कवि की पारम्य सहिष्णुता भी सराहनीय है। कौशिकार सम्प्रदाय के अन्तर्गत वे और मंतक रहे, परन्तु उन दोनों मायों में अन्त तक फर्क बना रहा। 'श्रीकण्ठ चरित' में कवि ने बृहद् को सर्वत्र ही समादर की दृष्टि से देखा है। देवताओं के प्रतिद्वन्द्वी देवियों के प्रति भी मंतक ने कभी भी कठोर-आक्रोश-त्क उद्गार नहीं व्यक्त किए हैं। यद्यपि यह महाकाव्य के लिए एक गुण होता। कवि ने 'श्रीकण्ठ चरित' में शिव के गुण-कृत्यों का सर्वांगीण मात्र किया है। उसमें कवि की शिवभाक्ति ही प्रधान है। शैवमत के प्रचार या शिव को अन्य देव ब्रह्मा-विष्णु से श्रेष्ठ सिद्ध करने की भावना का यत्किञ्चित् तेश भी नहीं है। ब्रह्मा को<sup>प्र</sup>व्यवाहकत्व तथा विष्णु को शरत्त्वापवि, रथान्नादि कल्पना के परम्पराप्राप्त पौराणिक मत का निर्वाह मात्र है।

श्री, सरस्वती, त्यागि स्वं सुतशान्ति प्रसूति सभी दृष्टियों से महा-कवि मंतक का व्यक्तित्व पूर्णतया सफल व्यवहार्य था।

### अन्तिम जीवन :

इस मधुर तथा शान्त व्यक्तित्व वाले महाकवि मंतक का अन्तिम जीवन सम्भवतः सुख-समृद्धि एवं शान्ति से ही बीता होगा। कारण यह है कि कवि ने अन्त में स्व जन्मभूमि में कर्णशता तथा मन्दिर का निर्माण करवाया था।

फिर भी, कवि का अन्तर्गत उपकाशमय है। कोई लिखित प्रमाण प्राप्त नहीं।  
मंतक के प्रति आधुनिक काश्मीरी विद्वान् श्री पी० एन० पुष्प के उद्गार उन्हीं  
के शब्दों में दोहराए--

१- " Like Bilhana Manḥa also has offered us glimpses  
of life in the Kashmir of his times in his Shrikantha  
Charita. Particularly charming is the reference to the  
fire-pot<sup>1</sup> which is indispensable in the benumbing of winter  
of Kashmir. Manḥa seems to have led a tirade against  
court-poetry and announcing with pride that he has not  
flattered anybody except Shrikantha.<sup>2</sup>

He looks with disfavour upon the growing tendency<sup>3</sup>  
of his age to overburden verse with decorative artifices  
and pleads for a sympathetic and unbiased study of all  
genuine poetry.<sup>4</sup> He, at the same time, inphasizes the  
utility of literary discussion<sup>5</sup> ..... but it was in the  
XI & XII centuries that Kashmir had the most substantial  
contribution to Sanskrit poetry. The poets of this period  
contributed positive trends and currents, while their  
predecessors had mostly contributed stray works and  
verses. ....

..... The sweet melody by <sup>१</sup>मण्ड, श्री स्वामिन्, विलक्षण  
and <sup>२</sup>मंत etc.

---

१- श्रीधर, ११३६, २- वही, २५१५, १३६, ३- वही, २४९, ४- वही, १५१२,  
५- वही, २१७, १२  
'Kashmir's Contribution to Sanskrit Poetry by P.N.Pusp  
in 'ANNALES DE L'INSTITUT DE POONA ORIENTALIST' ; Vol. XV, p. 97.

## संक्षिप्त कथानक

### पूर्व भूमिका :

भगवान् शिव जगदम्मा के साथ कैलाश की कान्त-शोभा को देखने के लिए निकले । भगवान् ने स्वयं ही वसन्त का परम फौहर वर्णन पार्कटी जी के सामने उपस्थित किया । वसन्तोत्थास से प्रेरित पार्कटी जी ने वही पुष्पावचन, दौलाक्रीड़ा और स्नान-क्रीड़ा की । उनकी विविध क्रीड़ाओं से भगवान् शिव परम प्रसन्न हुए । इन क्रीड़ाओं से महेश्वरी जी उत्पन्न शक गरी । भगवान् ने स्वयं उन्हें अपनी भुजा का सहारा दिया । वे नान्दी के साथ स्व-रूपन कुटीर में लौट आए ।

प्रातःकाल अभी कैलाशिकाण भगवान् के शय्यात्यागार्थ प्रभातीगायन ही कर रहे थे कि ब्रह्मादि सभी देवों ने जाकर द्वारपाल नान्दी से भगवान् के दर्शन की अभिलाषा व्यक्त की । भगवान् के सन्ध्यादि से निवृत्त हो चुके पर नान्दी ने देवों के श्रमागमन की पुजा भगवान् को दी । उन्होंने तत्काल ही परम अनुकम्पा के साथ देवों को स्व-दर्शन दिया ।

### देवसभा :

आवश्यक कुशल-प्रश्न के बाद भगवान् ने देवताओं के कष्ट करने का कारण पूछा । भगवान् को बड़ा दुःख था कि उनके मुक्तमण्डल तेजर्जन क्यों हो रहे हैं । भगवान् की भुर्रिहः स्तुति करने के बाद भुक्तिकवि ब्रह्मा ने भगवान् से निवेदन किया कि मत्ता कैलाशगुरु आप :भगवान्: से क्या किया है । फिर भी परमेश्वर की आज्ञा पालन करते हुए उन्होंने बताया कि देवगण त्रिपुर के अत्याचारों से त्राण पाने के लिए ही आप की शरण में आए हैं । बिना आपकी कृपा के, उनका :देवोंका: कल्याण सम्भव है ।

### त्रिपुर परिक्ष :

ब्रह्मा जी ने बताया कि किसी समय तारकाश, कलाश और विषुन्मासी नामक तीन राक्षसों ने उन्हें :ब्रह्माजी: सन्तुष्ट करने के लिए घोर

तप किया। प्रकट होकर ब्रह्मा जी की वरदान देने की प्रतिज्ञा हुन, उन्होंने अमरत्व मांगा। ब्रह्मा जी ने कहा कि अमरत्व का वरदान उनकी शक्ति से बाहर है। तब उन देवता ने आपस में मन्त्रणा करके यह वरदान मांगा कि 'उन तीनों की मृत्यु पुनः में शत्रु के एक ही बाण से और एक साथ ही हो'। ब्रह्मा जी के तथास्तु कहे पर उन तीनों ने स्वर्ग, मर्त्य और पाताल<sup>लोक</sup> को अपना प्रत्येक-प्रत्येक निवास-स्थान बनाकर जिसकी को सन्तुष्ट करना प्रारम्भ किया। महाशिवजी यम ने तीनों की रक्षा के लिए स्वर्ण, रजत और लोहे के तीन दुर्ग बनाए। स्वर्णदुर्गसुद्ध स्वर्ग लोक में तारकाक्ष, रजतदुर्ग वाले मर्त्यलोक में कम्ताक्ष और लोहदुर्ग वाले पाताल में विष्णुमाली ने अपना स्थान जुटा। सछात्रे वषट् के उपरान्त वे तीनों ~~स्त-प्रणव-जने-होकर~~ बाण मर के लिए आकाश में एकत्र हो गये। इस प्रकार जने होकर तीनों ने देवों को सछात्रे वषट् तक बताया।

### हरणागति :

देवताओं के मारने की प्रार्थना के साथ ही देवों ने भगवान् से यह उपाय विशेष भी बताया कि जिससे उन देवता की मृत्यु सम्भव हो सकती थी।

### उपाय :

देवों ने बताया कि 'पृथ्वीरथ पर सवार होकर यदि भगवान् शिव जी स्वयं ही विष्णु स्त्री अग्निबाण को मन्दार-धनु में लगी हुई बाणकि-प्रत्यक्षा पर चढ़ाकर छोड़ें तो तीनों की मृत्यु सम्भव है। सूर्य-चन्द्र रथ के पहिए को और क, वरुण, कुबेर तथा बन्ध अवस्थानीय हों। अग्निदेव बाण में निवास करें।

### स्वीकृति :

भगवान् के द्वारा त्रिपुर का नाश स्वीकार कर लिए जाने पर देवों ने उपर्युक्त रथादि तत्काल ही, भगवान् की आज्ञा पाकर, उपस्थित कर दिये। गणों ने भी स्वामि-आज्ञा पाकर विविध रणसज्जा की।

### अभियान :

शीघ्र ही भगवान् ने, देव और गणों की सेना के साथ, अपने



अभिष्ट रथ पर सवार होकर, त्रिपुर-विजय के लिए अभियान किया। देव और गणादेना सरतता से ही त्रिपुर-राज्यों में प्रवेश कर गई। तेनाजी के नगर-प्रवेश से दैत्यों में कोताहल मच गया। विविध उग्र शक्तियों को देख-देख कर दैत्यपुरों में हाहाकार मच गया। दैत्य-स्त्रियां ब्राहि-ब्राहि करने लगीं।

युद्ध और ध्वंस :

दैत्यत्रय ने भी अत्यन्त क्रोध में जाकर देवों का सामना करना प्रारम्भ किया। धनधारे युद्ध छिड़ गया। गणेश, कुमार, नान्दी, तण्डु और भृंगारिटी ने अद्भुत वीरता दिखाई। राजसगण मर-मर कर स्का में जाने लगे। नगाड़े-नेरी आदि तथा वीर-विरुदावतियों से आकाश-मण्डल गुंज उठा। जबकि पाकर शिव जी ने महाभयंकर प्रत्याग्निबाण को छोड़ा। शराग्नि से क्रेतोंक में हाहाकार छा गया। त्रिपुर महाज्वालाजाल में परिवर्षित हो गये। स्वर्णदुर्गादि सब उस प्रत्याग्नि में मस्म होने लगे। दैत्यत्रय भी स्वरक्षा में असमर्थ हो, राणमात्र में ही, उस शम्भु-शराग्नि में मस्महात हो गए। उनकी स्वैतामस्मराज क्रेतोंक में छा गई।

देवामिनन्दन :

त्रिपुर-नाश से परम प्रकुत्सित हो देवताओं ने भगवान् का जय-जय नाद करते हुए, आकाश से पुष्पवर्षा की। सब देवों ने स्व-स्व रथादि स्म त्याग कर अपना-अपना पूर्वस्वरूप धारण किया। देवराज इन्द्र ने पुनः इन्द्रपद प्राप्त किया। उनका मुक्तमण्डल छित उठा, मानो श्वी ने निरखवि विरहोत्कण्ठा से विह्वल हो, कुम्भों से ही, उनका मुख बारकनीख के समान कर दिया हो।

भगवान् ने सबका यथायोग्य सत्कार करके, उन्हें विदा किया। ब्रह्म और विष्णु प्रकृति देवताओं ने शिव जी की चरणानति करके स्व-स्व स्थानों को प्रस्थान किया।

-----

### ‘मैकण्ठ चरित’ के कथानक का सूत्रपात

भावान् शिव के द्वारा त्रिपुर के भस्मीकरण का वर्णन एक रूपक है और सर्वथा रहस्यों से भरा हुआ है। इस रूपक में हमें भारतीय संस्कृति तथा साहित्य के पुनीत आध्यात्मिक दर्शन होते हैं। कथानक अत्यन्त प्राचीन है। तैत्तिरीय संहिता में बताया है कि --

‘देव और ऋर एक साथ रहते थे। वे एक-दूसरे के विरोधी थे। वे स्वयं को दूसरे से ज्येष्ठ मानते थे। उन ऋरों के तीन पुर थे। सबसे नीचे अयस्मयी :तौह्मयी: पुरी थी, उसके ऊपर रजतपुरी तथा उसके भी ऊपर स्वर्णपुरी। देव ऋरों की उन पुरियाँ को न जीत सके। देव उपसद :यज्ञ: के द्वारा उन्हें जीतना चाहते थे। कहा भी है - जो ऐसा ही जानता है और जो नहीं, उपसद से महापर को जीतते हैं। उन्होंने अग्नि को बाण बनाया, सोम को सत्य तथा विष्णु को तीक्ष्णता-प्रदाता। उन्होंने कहा - कौन इस बाण को छोड़ेगा? सबने कहा - ‘रुद्र’। रुद्र ही हममें सबसे दूर है, वही उसे छोड़े। रुद्र बातों-में वर मांगता हूँ कि मैं पशुओं का अधिपति होऊँ? इसी से रुद्र ही पशुओं का स्वामी है। उस बाण को रुद्र ने छोड़ा। उसने तीनों पुरों का भेदन करके, इन लोकों से ऋरों को मार फाया। जो शत्रु के वध के लिए यज्ञ करते हैं, उन्हें फिर जाहुति नहीं देना चाहिए। ----- तीन ही यह लोक हैं। वह इन लोकों को ही पूर्ण करता है।’

१- ----- देवाः सुराः संयथा वासन् तं देवा निधो विप्रियावाक्, तैऽन्योऽन्यस्मै ज्येष्ठायाः तिष्ठमानाः । तेषां <sup>मा</sup> ऋराणां त्रिपुरा वासन् अयस्मयुक्त्वमाऽथ रजताऽथ हारणी । ता देवाजैतु नाशन्त्यन् । ता उपसदेवाऽजिगीवन्त स्यवा-स्युयश्चैव वेद यश्चोपसदा वे महापुरं जयन्तीति तद्वपुः सन् स्तुवन्ताग्निं सोमं सत्यं विष्णुं तेजसम् । तं ब्रूयन्क वमामक्षिष्यतीति । रुद्र इत्यब्रुवन् रुद्रो, वे दूरः सऽस्यत्प्राति । सऽब्रवीद्वरं वृणो-वस्मे पक्ष्णामधिरसानीति । तस्मा-द्रुद्रः पक्ष्णामधिरसितां रुद्रो वाहृजत् । सः तिस्रः पुरां भित्त्वम्यो लोकैर्म्यो पुरान्प्राणुदत् । वसुपद उपसदन्तो प्रातृव्य पराणुत्यै, नान्यामाहुतिं पुर-स्ताणुदुयात् --- अयस्मेतांका वमान्नेव लोकान्प्रीणाति ॥४॥ तै० सं० ४३

सप्तम ब्राह्मण का वर्णन निम्नलिखित प्रकार से है —

परिवाजपतिः कविः :मंत्रलीकः । अग्ने । त्वम्हारे जुषिंहे ही हम पुरों का निर्माण करते हैं । 'पारत्वा अग्ने'- तथा 'त्वमग्ने भुभिः' मन्त्र पढ़कर अग्नि की स्तुति करके, पर्याग्निकरण के द्वारा अग्नि का ही उस :यजमानः का रक्षाक बनाते हैं । इसकी यह अग्निपुरी देदीप्यमान बनी रहती है । त्रिष्याग्नि-करण के द्वारा इसके त्रिपुरों का निर्माण करते हैं । पृथक्-पृथक् इन्धनों से पृथक्-पृथक् विस्तृत रेतारों का निर्माण करते हैं । उसी से दूर-दूर पर बड़ी-बड़ी रेतारें छाते हैं । रेतारें ही पुर हैं ।

महाभारत कर्णपर्व में कथानक एक प्रबन्धका व्य की रूपरेखा प्राप्त कर लेता है । राका, बुद्ध, अनुमती तथा सिनीवाली कल्पित पृथ्वीरथ के देवविशेष अस्त्रों की लतामें हैं । संवत्सर ही क्षुब्ध माना गया है । अरुज्य बाण से मारे जाकर पश्चिम समुद्र में जा गिरते हैं ।

मत्स्यपुराण में कथानक का यथेष्ट विस्तार हो गया है । इसमें अन्य पुराणों से पर्याप्त भेद भी आ गया है । मया प्रधान वंत्थराज तथा प्रतिनायक है । देवों से पराजित होकर वही तप करता है । विष्णुन्माती तथा वात्साका उसका अनुसरण करते हैं । मय साधारणतया ही नगरत्रय का निर्माण करता है । देव्य स्वभानुकूल ही वे तीनों अरु देवताओं पर अत्याचार करना प्रारम्भ कर देते हैं । मय दुःस्वप्न देवता है । नारद दुःस्वप्न के फल-फल में उसे बता देते हैं कि पुरत्रय को नष्ट करने के लिए भगवान् शिव आरहे हैं । मय युद्ध-घोषणा कर

१- 'परिवाजपतिःकविः । पारित्वा अग्नेपुरं वयं त्वमग्ने भुभिरित्यग्निमेवास्मा स्तदुपस्तुत्य क्वं करोति पस्विमीभिः परीव हि पुर आग्नेयीभिरग्निपुरमेवास्मा रतत्करोति सा ह्येवाग्निपुरा दीप्यमाना तिष्ठति तिसृभिस्त्रिपुरमेवास्मा स्तत्करोति तस्मात्तु क्षेत्रपुरां परम्यं रूपं यत्त्रिपुरं स वे वशीयता वशीयता इन्द्रता परा परा तेषां वरीयसी करोति । तस्मात्तु पुरा परा परा वरीयसी तेषां भवन्ति । तेषां हि पुरः' ॥ ३० ब्रा० ६३।३।२५

दृष्टव्य २० वा० २।११ तथा कोषीतकि ब्रा० २।३१० ।

२- 'वंतोव्यसारं तमिदुं मुमोच त्रिपुरं प्रति ।

तत्सासुराणां दग्ध्वा प्राक्षिपत्पार्श्वमाणवे' ॥ महा०क०प० २४।१२०

देता है। घमासान युद्ध होता है। नन्दी तारकाक्ष को मार देते हैं। विष्णुमाती राक्षसों को लेकर पश्चिम सागर में क्षिप्त जाता है। देवगण वहाँ भी पहुँच जाते हैं। विष्णुमाती भी युद्ध करते हुए मारा जाता है। मय उसे जम्बूद्वीप में डालकर पुनरुज्जीवित कर लेता है। फिर घोर युद्ध होता है। विष्णु भगवान् वृषरूप धारण करके उस जम्बूद्वीप को पान कर जाते हैं। पुनः कई दिन के युद्ध के बाद नन्दी विष्णुमाती को भी मार देते हैं।

देवराज मय परम शक्तिशाली था। अतः शिव जी ने उसे बचाने की आज्ञा नन्दी को दी। नन्दी उसे एक गुप्त द्वार से बचाकर निकाल ले जाते हैं।

भगवान् शिव ने एक नवीन दृष्टि बनाकर मय को, भविष्यनिवास के लिए, प्रदान करते हैं। शिव जी द्वारा छोड़ा गया बाण केवल स्त्री-वर्जा सन्निभ जनसमूह को मरम कर डालता है।

यहाँ कम्लाक्ष के स्थान पर मय जाया है वहाँ वही तारकाक्ष के स्थान पर प्रधान देवराज है। मय शिव-मङ्ग भी है। इसी कारण वह युद्ध में मरने से बचा लिया जाता है। इतना ही नहीं, भगवान् शिव उसके निवास के निमित्त एक नवीन दृष्टि का भी निर्माण कर देते हैं। वह उसका अधिपति बनकर सुख से रहता है।

मीषण कृत्युद्ध का पुराण की विशेष कल्पना है।

किंपुराण में एषवन्त की कल्पना कुछ विशेष है - मयानी भी युद्ध करने जाती है। शेष कथानक मत्स्यपुराण के समान है।

१- यज्ञोपवीतमादाय विज्ञाय च नमाद च।

वैन विन्म तनुजाणां विभिन्न हृदयस्त्वपि।

विष्णुमातापद्मया वज्राक्ष हवानतः ॥ म० पु० १४०।२६

२- भुत्वा तन्मन्दिबन्धनं दृढमकं महेश्वरं तैवेव गृह्णत्येण त्रिपुटाययवर्षितः ॥ वही

३- सोऽपीशुः पत्रपुत्रपु दग्धा तन्नगरत्रयम्। वही, १४०।५३

४- यमो विरागादण्डो स्य यज्ञा दण्डाजया स्मृताः।

दक्षिणाः सन्वयस्तस्य तांशः पक्वज्ञानयः ॥ लि० पु० ७१।२५

५- वाता वातपराक्रमा मावती देव्यान् प्रहृष्टं यथा। वही, ७१।३१



स्कन्द-पुराण में कथा उत्पन्न संज्ञा है। इस पुराण में त्रिपुर नाम का केवल एक ही देव है। वही शिव-शर से त्रिषा लण्डित कर दिया गया है।

श्रीमद्भागवत स० १०।४३।७१ में उत्पन्न संज्ञा रूप से कथानक का उल्लेख है।  
उल्लेख महाकवि मत्स्य ने अपने 'श्रीकण्ठ चरित' महाकाव्य का सम्पूर्ण कथानक शिव पुराण : २।५।१-१२: से लिया है। शिव पुराणगत कथानक निम्नलिखित रूप में है--

देवर्षि नारद ने ब्रह्मा से पूछा कि महावीर्य शिव ने एक ही बाण से उन त्रिपुर को कैसे मारा था?।

त्रिपुरतप :

सनत्कुमार ने बताया कि शिवपुत्र स्कन्द के द्वारा तारकासुर के मारे जाने पर, उसके तीन दैत्यपुत्र तप करने लगे। तारक, विष्णुमार्ति तथा कप्ताक, वे तीनों दैत्य तुल्य बलशाली थे। उन तीनों ने सुमेरु पर्वत की कन्दरा में बड़ा घोर तप किया। उन्होंने सभी मांगों को त्याग दिया। तीनों ने विधि : ब्रह्मा: को प्रसन्न करने के लिए तप किया था। इस लिए सुरासुरगण ब्रह्माजी उनके समक्ष प्रकट हुए। उनके तप से सन्तुष्ट हो वे : ब्रह्मा: उन्हें वर प्रदान करना चाहते थे। ब्रह्मा बोले- 'मैं तुम तीनों के तप से परम प्रसन्न हूँ। तुम्हें कभीष्ट वर दूंगा। तुम तीनों वर मांगो'।

१- स्तुतिकृत्वा यथावाग्निः पुष्कलाऽन्यसुः सुराः ।

शरणं के व रुद्रो जयान तं महासुरम् ॥

मायिं तं त्रिषा मित्रा मायायुजे शरः ।

सनरागात्पुरीक्षोक्त्यन्तीममस्तेविताम् ॥ स्क०पु० ५।४३।७०-८

२- ----- कथं ददात्मगवन्मगराणि सुरदिशाम् ।

त्रीण्ये के वाणोन् क्षापत्वेन च वीर्यवान् ॥३॥

उनत्कुमार उवाच- शिवात्मकेन स्कन्देन निहते तारकासुरे ।

तत्पुत्रास्तु त्रयो दैत्याः पर्याप्यन्मुनिश्वर ॥७॥

तारकास्तु तज्ज्येष्ठो विष्णुमार्ती च मध्यम

कप्ताकः कनीयारश्च तवे तुल्यबलास्तदा ॥८॥

ते तु मेरु-गुहांगत्वा तपश्चकृर्महादुमुतम् ।

त्रयस्त्ववान्मुमागोश्च विहाय सुमनास्तान् ॥९॥

तेपुस्त्रयस्ते तत्पुत्रा विविमुद्दिश्य सत्माः ॥१०॥

वरयाचना :

दैत्य बोलें- 'यदि वाप प्रसन्न हैं । हमें वर देना चाहते हैं तो हमें तब प्राणिनों में अवधता प्रदान कीजिए । हम तीनों अजरामर हो जावें । हम अन्य सभी को मार डालेंगे' ।

ब्रह्मा ने कहा - 'सर्वामरत्व तो है ही नहीं' । आः का वर का जोर दो । कोई दूसरा अभीष्ट वर मांगो' ।

दैत्य बोलें - 'तीन अद्भुत पुरों का निर्माण करके हमें प्रदान कीजिए । वे समुद्रि से पूर्ण तथा देवों से अजेय होंगे । तारका का मैं अजेय हम्पुर, कम्ता का मैं राजत तथा विष्णुवार्ती मैं वज्रायसमसुर की याचना की' । दैत्यों ने पुनः ब्रह्मा से कहा- 'जब यह त्रिपुर एकस्थ हो, मध्याह्न में चन्द्रसूर्य के एकत्र स्थित होने पर, अग्राच्छन्न आकाश में त्रिसुरों के अनुक्रम से दीप्त होने पर, पुष्कराकादि कात-मैय जब बर्षा कर रहे हों और सङ्ग्रह वर्षों के अन्त में हमारे भित्तों पर ही, जब यह पुर मिल रहे हों, तब सर्वदेव-मम कोई देव एक असम्भ्रम रथ में बैठकर, और वह रथ

----- प्रादुरासीकां ब्रह्मा सुरासुरगुरुर्महान् ।

सन्तुष्टस्तपसा तेषां वरं ददतुं महायशः ॥२५॥

ब्रह्मावाच- 'प्रसन्नाऽस्मि महादैत्या ऊर्माक तपसा पुनः ।

सर्वं दास्यामि पुष्पम्यं वरं ब्रूत कीर्तिमतम्' ॥२६॥

१- दैत्या ऊर्मुः- 'यदि प्रसन्नाः देवेश्वादिदेवो वरस्त्वया ।

अवध्यत्वं च सर्वेषां सर्वभूतोषु दोहः ॥३०॥

अजराश्चामराः सर्वे भवाम् वीतिनां ममम् ।

समुत्थयः करिष्यामस्तवानन्यास्त्रितोक्ते' ॥३२॥

ब्रह्मावाच- 'नास्ति सर्वामरत्वं च निर्वर्धयतां सुराः ।

अन्यं वरं वृणीष्व वै यादृशं हि वो रोजे' ॥३६॥

दैत्या ऊर्मुः - पुराणि त्रीणि नां देहि निर्मायात्यद्भुतानि हि ।

सर्वसम्पत्सृष्टान्प्रभुष्याणि दिवांक्षाम् ॥४४॥

तारकाकस्ततः प्राह क्रमेण सुरैरपि ।

करोति विश्वकमां तन्मम ऐमयं पुरम् ॥

यथावे कम्ताकस्तु राजतं समस्तपुरम् ।

विष्णुवार्ती च सङ्ग्रहो वज्रायसमय मत् ॥

भी सभी उपस्करणाँ से युक्त हैं, एक अम्बाव्य काण्ड वाले बाण से हमारे नारा<sup>को</sup> की धेनु वह हमारे स्थायी देव न करने वाला तथा तपस्वी हो<sup>१</sup> । देवता के उन वक्ता को पुनः ब्रह्मा ने रोसा ही हो<sup>२</sup>, उनसे कहा । मय का भी तीन नारा के निर्माण करने की आज्ञा दी । मय ने तारकावा के लिए कांचपुरी, कमलावा के लिए राजत तथा विष्णुवाली के लिए जायसपुरी का निर्माण कर दिया । स्वर्ग-वाकाश-भूमि पर वे क्रमशः थीं । उन तीनों को सुसर्पक राज्य करते हुए बहुत-सा काल बीत गया ।

देवताओं :

त्रिपुरों के तंत्र से दग्ध इन्द्रादि देव, दुःखी हो, ब्रह्मा के पास गए । साष्टांग प्राणाम करके, देवों ने, व्यावसर, स्व-सुख का निवेदन किया ।

पुरेष्वेतेषु मां व्रतन्नेकस्थानस्थितेषु च ।  
मध्याह्नाभिर्जितो काले शीतांशौ पुष्पस्थिते ॥  
उपर्युपर्युष्टेषु व्योम्नि तीलाभ्रस्थिते ।  
वर्षात्सुकातमेघेषु पुष्कराक्षनाम्सु ॥  
तथा वर्षासङ्क्रान्ते सर्वेष्वामः परस्परम् ।  
स्कीमाव गमिष्यान्ति पुराण्येतानि नान्यथा ॥  
सर्वदेवमयो देवस्सर्वेषां मे वृक्षेया ।  
अम्भवे रयेतिष्ठन् सर्वोपस्करणांश्चिते ॥

१- अम्बाव्यंक काण्डेन मितु जगराणिनः ।

निर्वैरः कृतिवासस्तु योऽस्माकमिति नित्यशः ॥४६-५२॥

तत्पुमार उवाच- एतच्छ्रुत्वा वचस्तेषां ब्रह्मा तोकं पितामहः ।

एवमस्त्वीत तान् प्राह सृष्टिकर्ता स्मरन्निवम् ॥५३॥

आज्ञां ददौ मयस्यापि कुरुत्व नगरत्रयम् ।

कांचनं राजतं केव जायसं चेति मां मय ॥५४॥

ततोमयस्य तप्ता ज्ञे धीरः पुराण्यथ ।

कांचनतारकावास्य कमलावास्य राजतम् ॥५५॥

विष्णुवात्यायसं कै त्रिविधं दुर्गमुत्तमम् ।

स्वर्गे व्योम्नि च भूमौ वज्राण्डोयांस्तानि वै ॥५६॥

देवों ने कहा- 'हम उन तारकाजात्रियों के द्वारा स्तुति जाकर आपकी शरण में जा रहे हैं। आप उनके वध का उपाय कीजिए कि जिससे हम पूर्ण हों'। ब्रह्मा ने कहा- 'देवों! आप उन उन देवों से भयभीत न हों। उनके वध का उपाय तो शिव ही कर सकते हैं। आप सब हन्द्र गर्जित, शिव की स्तुति करें। वह सर्वेश्वर प्रसन्न होकर आप सबका कल्याण करेंगे'।

### शरणागति :

सनत्कुमार बोले - 'ब्रह्मा की ऐसी वाणी सुनकर, हन्द्रादि सब देव महेश के स्थान पर पहुँचे। उन्होंने शिव जी को वाष्टांग प्रणाम किया। देवों ने लोकमंतकार शिव जी को तुष्ट किया'। देव बोले- 'सर्वसृष्टिविधाता तथा शिरष्यगर्भ शिव को नमस्कार है। स्थापितकर तुम विष्णुरूप शिव को भी नमस्कार है। जब तक त्रिसुरवाणी पार देवों के द्वारा नष्ट न हो जाय, उसके पूर्व ही वध नीति अपनाकर कि जिससे जगत् बच सके'।

ततो मल्लन् गतः कातो वक्ता पुण्यकर्मणाम् ।  
यथासुखं यथाशेषं सद्राज्यं कुर्वतां मुने ॥७८॥  
अथ तत्प्रमया दग्धा देवा हीन्द्रादयस्तथा ।  
संमन्त्र्य दुःखिताः सर्वे ब्रह्माणं शरणं ययुः ॥  
न त्वार्पिता महं प्रीत्या परित्यजित्वा तिस्राः सुराः ।  
दुःखं विज्ञापयामासुर्विन्तैर्वाक्सरं ततः ॥

देवा ऊचुः - धातस्त्रिसुरनाथेन सतारक्षते न हि ।

सर्वे प्रापिता दुःखं मये त्रिदिवीक्षः ॥

ज्जास्तशरणं याता दुःखिता इह विप्रेभ्यः ।

त्वं बुरु तद्वयोपायं सुखिनः स्याम तद्यथा ॥ २१३-६॥

ब्रह्मोवाच-

नेमेभ्यं सुरास्तैभ्यो दानवेभ्यो विप्रैस्ततः ।

जानते तदवयोपायं शिवं सर्वः करिष्यति ॥ २१४

सर्वाभीष्टः प्रसन्नश्चेत्स वः कार्यं करिष्यति ॥

२- सनत्कुमार उवाच- 'इत्याकण्य विन्त्येवाणि सर्वदेवाः सवासवाः ।

दुःखितास्तो यस्तत्र यत्रास्तो वृषमध्यजः ॥

प्रणम्य भक्त्या देवेशं सर्वे प्राज्जास्तदा ।

तुष्टुर्विन्तैस्तस्मिन् धारयन्त तान् कृतकम् ॥



शिव ने कहा- 'यह त्रिपुरासिम धर्मपूर्वक रक्ता है। धर्मात्मा का हानन बुद्धिमान को नहीं करना चाहिये। मैं देवों के कष्ट को भी जान रहा हूँ। सुरासुरों के द्वारा वे दैत्य जयें हैं। वे मेरे भक्त भी हैं। मैं उन्हें कैसे मार सकता हूँ। धर्मज्ञ आप ही इस बात का विचार करें'।

### विष्णु का सहाय :

तब देव शिव जी के यहाँ से निराश होकर शोभासुत स्वर्ग में विष्णु के पास गए। उन्हें ऋद्धा से नमस्कार किया। तदनन्तर पूर्ववत् स्व-दुःख का निवेदन किया। देवों की विपत्ति, दैत्यों को वरदान तथा उन दैत्यों की प्रतिज्ञा जानकर विष्णु ने कहा- 'यह सत्य है कि सत्यधर्म की स्थिति में दुःख नहीं हो सकता, जैसे कि सूर्य के रहते अन्धकार नहीं रह सकता।' इसपर देव बोले- 'भाऊ! इस सबसे क्या। या तो शीघ्र ही त्रिपुरा के विनाश का उपाय कीजिए अथवा फिर जगत में ही देवदाय देखिए'। विष्णु ने विचार

देवा ऊचुः - नमो हिरण्यगर्भाय सर्वसृष्टिविधात्मके ।

नमः स्थितिकृते तुभ्यंविष्णवे प्रविष्णवते ॥ २।१०-१३॥

यावन्न क्षीयते दैत्येषोरैस्त्रिपुरवासिभिः ।

तावद्विधीयतां नीतिर्यया संरक्ष्यते जगत् ॥ २।१४

शिव उवाच- 'अयं वै त्रिपुराध्यक्षः पुण्यवान् वर्ततेऽधुना ।

यत्रपुण्यं प्रकृतं न हन्तव्यं बुधैः क्वचित् ॥

जानामिदेवकष्टं विबुधाः तत्समं हत् ।

दैत्यास्तौ प्रवृत्ता हन्तुमशक्या सुरासुरैः ॥ ३।१-२॥

अमङ्गास्तुतेदैत्यामयावध्याः क्व सुराः १

विचायां भवाद्भयश्च धर्मजैरेव कृताः ॥ ३।६

----- त-तो विधिं पुरस्कृत्य सर्वे देवाः सवासवाः ।

वेक्षुण्ठं प्रययुः शीघ्रं सर्वे शोभासमन्वितम् ॥

तत्र गत्वा हरिं दृष्ट्वा प्रणोमुज्जितसंप्रभाः ।

तुष्टुशुश्रुव महामत्तन्याकृतांजलिपुटाः सुराः ॥

स्वदुःखकारणं सर्वं पूर्ववत्तदनन्तरम् ।

न्यवेक्ष्यन् द्रुतांस्मै विष्णुवे प्रविष्णवम् ॥

किया कि देवों के सहायक मेरे द्वारा बना किया जाना चाहिये : तारकपुर वे  
दैत्य खिन्न हैं । यह सब सोचों हुए विष्णु ने तत्काल ही यज्ञों को स्मरण  
किया । विष्णु के स्मरणमात्र से यज्ञ उनके सम्मुख उपस्थित हो गए । उन यज्ञों  
को देखकर वच्चुत ने इन्द्रादि देवों से कहा- 'कन्ते, हे देवों । तदा, त्रिपुरविनाश  
तथा विमुक्तिताम के लिए, शिव का यजन किया करो' । सनत्कुमार बोले कि  
देवों ने, उस यज्ञपुरुष की, स्तुति करके, विधि-विधान पूर्वक पूजा की । तब  
उस यज्ञकुण्ड से महाकाय प्राणी उत्पन्न हुए, जो शूल-शक्ति-गदायुधाधारी थे ।  
तब प्रणाम करके सामने खड़े हुए उन मूर्तों को शिवाज्ञापालक विष्णु ने कहा-  
'हे मूर्तों । मेरी बाणी सुनो- तुम सब जत्यन्त बलवान् हो, तुम्हें देवकार्य करना  
है । तुम शीघ्र ही त्रिपुरों को जाओ और उन त्रिपुरों को नष्टप्रष्ट करके लाटो,

देवदुःतं ततः श्रुत्वा दत्तं च त्रिपुरातये ।

ज्ञात्वाव्रतं च तेषां तद्विविधं वक्तव्यमीत ॥

विष्णुरुवाच - 'स्मृत्यर्थं च शक्यं यत्र यमस्तनातनः ।

तच्छुः संवायेतुर्कृष्टे यथा तमः' ॥ ३।१०-१३॥

देवा ऊचुः - 'किं वा ते त्रिपुरस्येह कथं शक्यं विधीयताम् ।

नो चेदकालिकी देवसंहतिः क्रियां ध्रुवम्' ॥ ३।१७ ॥

सनत्कुमार उवाच - 'किं कार्यं देवकार्येषु मया देवसहायिना ।

खिन्नतास्तु ते दैत्यास्तारकस्य सुता इति ॥

इति संचित्य तत्काले विष्णुना प्रविष्णुना ।

ततो यज्ञास्मृतास्ते देवकार्यार्थमदाय्याः ॥

तद्विष्णुस्मृतिमात्रेण यज्ञास्ते तत्कारणं द्रुतम् ।

बागतास्तत्र यज्ञास्ते ग्रीपतिः पुरुषोत्तमः ॥ ३।२०-२२॥

भावानपि तान् दृष्ट्वा यज्ञान्प्राह ज्ञातवान् ।

सनातनस्तदासेन्द्रान् देवान्मतोक्त्य वाचुतः' ॥

विष्णुरुवाच - 'जनैव सदा देवा यज्ज्वं परमेश्वरम् ।

पुरत्रयं विनाशाय जगत्त्रयविभूतये' ॥ ३।२४-२५॥

सनत्कुमार उवाच - 'स्वं श्रुत्वा ततो देवा यजन् यज्ञपुराणम् ।

यज्ञोक्तेन विधानेन सम्पुर्णविधयो मुने ॥

ततस्तस्माद्यज्ञकुण्डात्समुत्प्लुत्सद्यज्ञः ।

मत्स्यमहाकाया शूलशक्तिगदायुधाः ॥ ३।२७-२८ ॥

तत्र यथास्थान जाना । तत्र तस्मात् नोति- विष्णु के उन वाक्यों को सुनकर वे  
मुक्तगण भगवान् को नमस्कार करके दैत्यत्रिपुरा की ओर चला दिए । वहाँ पहुँचते  
ही वे, त्रिपुराधिप के तेज में प्रवेश करके, पावक में शोभित, मस्मितात् हो गए ।  
तेज तोड़कर, क्रन्दन करते हुए, हरि के निकट पहुँचे । उनको देख तथा तब  
वृत्तान्त सुनकर विष्णु ने विचार किया कि जब आत्ममाया से दैत्यों के धर्म का  
विधात करके, देवकाय के निमित्त, त्रिपुर को नाशमात्र में हरण करूँगा ।  
उन्होंने उन मुक्तगणों से कहा कि आप स्व-स्व स्थान को प्रस्थान करें । मैं शीघ्र  
ही स्वमति से देवकाय अवश्य करूँगा । मैं यत्न से उन्हें शिवमहिम्नीय बना दूँगा ।  
शिव, उन्हें स्वमहिम्नीय जानकर, उनका नाश कर दूँगे । तस्मात् नोति कि  
विष्णु की आज्ञा से, जात्यस्त, देवगण स्व-स्व धाम को चला दिए । तृता मी,  
प्रसन्न हो, चले गए । तब विष्णु ने क्या यत्न किया, वह सुनते, वह यत्नः  
सर्वपापों का विनाश करने वाला है ।

विष्णुमाया :

विष्णु ने एक तंजस्वी पुरुष को अपने में से उत्पन्न किया ।

दृष्ट्वा तानब्रवीद्विष्णुः प्रणिपत्य पुरःस्थितान् ।

मुतान् यज्ञपतिः श्रीमान् रुद्राज्ञाप्रतिपातकः ॥

विष्णुरुवाच- मुताः शृणुत मद्वाक्यं देवकार्यार्थमुक्ताः ।

गच्छन्तु त्रिपुरं तपस्सर्वे हि बलवतराः ॥

गत्वा दग्धा च मित्रा च मंज्या दैत्यपुराणम् ।

पुनर्यथागता मुता गन्तुमर्हन्त्युतये ॥

१- तस्मात् नोति- तच्छ्रुत्वा भगवद्वाक्यं ततो मुक्तगणाश्च ते ।

प्रणश्य देवदेवं तं क्षुपेत्त्रिपुराणम् ॥

गत्वा तत्र प्रविशन्त्यत्रिपुराधितेजसि ।

मस्मितामवन्त्यपश्यन्तमाश्रय पावके ॥

अवशिष्टाश्च ये केचित्पतामपराध्याः ।

निःसृत्या रं समायाता हरेर्निकटमाकृताः ॥

तान् दृष्ट्वा सहारिः सुत्वा तच्छ्रुत्वा ज्ञेयतः ।

विन्तयामास मावान्महा पुरुषोत्तमः ॥ ३१२१-३४ ॥

वह दैत्यों के कर्म का विधात करने वाला था । वह मुण्डी, कम्ण्डी तथा मलिन वस्त्र था । पुंजिका को हाथ में लिए हुए और उसे पद-पद पर चलाते हुए तथा वस्त्रयुक्त हाथ को बार-बार मुख में देनेवाले स्व विभित्ता वाणी से सदा 'धर्म-धर्म' रहने वाले पुरुष को बनाया था । वह विष्णु को नमस्कार करके सम्मुख खड़ा हुआ और बोला- 'मैं क्या करूँ ? मेरा पद या स्थान क्या है ? विष्णु बोले- 'तुम जिस निमित्त से बनाए गए हो, वह मैं कहता हूँ, सुनो - तुम मुझसे उत्पन्न हुए हो, बड़े ही बुद्धिमान हो और तुम मेरे स्वस्व वाते हो । हे माया-मय तुम १६ सङ्खवाला मायामय शास्त्र बनाओ, जो भक्ति-स्मार्त धर्मों के विरुद्ध हो, वर्णाश्रमधर्म से भी रहित हो, जो ब्रह्मसंन्यास भाषामय हो और जिसमें 'कर्मवाद' का बाहुल्य हो । तुम प्रयत्न से इस प्रकार के शास्त्र का निर्माण करो । उसका

ततः कृत्वा धर्मविघ्नं तेषामेवात्ममाध्या ।

दैत्यानां देवकार्यार्थं हरिष्ये त्रिसुरं कणात् ॥ ३१४५

विष्णु रुवाव- 'हे देवाः सक्तायुगं गच्छत स्वगृहान्धुम् ।

देवकार्यं करिष्यामि यथामति न संशयः ॥

तान् रुद्रादविमुञ्चान् नूनं करिष्यामि सुयत्नतः ।

स्वमहि-रक्षितान् ज्ञात्वा तान् करिष्यति मस्मतात् ॥

सनत्कुमार उवाच- 'तदाज्ञां शिरसायावाश्वा-सितास्तेऽमरा मुने ।

स्व-स्वधामानि विश्वस्ता यजुर्गतापि मोदिताः ॥

ततश्चेवा करोद्विष्णुदेवार्थं क्षिमुक्मम् ।

तदेव श्रुयतां सम्यक् सर्वपापप्रणाशम् ॥ ३१५१-५४ ॥

वस्तुञ्च महातेजः पुरुषं स्वात्मात्मनम् ।

एकं मायामयं तेषां कर्म-विघ्नार्थमक्षुतः ॥

मुण्डिनं स्नानवस्त्रं च शुष्किपात्र-समन्वितम् ।

तं प्रधानं पुंजिकां हस्तं चालयन्तं च पदे पदे ॥

वस्त्रयुक्तं तथा हस्तं क्रीयमाणं मुखे सदा ।

धर्मं च तथाहरन्तं हि वाचा निवत्सवया मुनिम् ॥

स नमस्कृत्य विष्णुतं तत्पुनः संस्थितोऽथ वै ।

उवाच वक्त्रं तत्र हरिं स प्राञ्जलिस्तदा ॥



बड़ा प्रचार-विस्तार होगा । यह सब त्रिपुर में वास करने वाले दैत्य मोक्षित बना  
दिष्ट जायें । वे निश्चय ही तुम्हारे इस नवीन धर्म में दीक्षित किए जायें और  
प्रयत्न से उन्हें यह शास्त्र पढ़ाया जाय । तुम यह सब मेरी आज्ञा से करोगे, अतः  
तुम्हें पाप न होगा । हे मुनि । अब तुम त्रिपुरा के विनाशार्थ जाओ । तमोर्क  
का प्रचार करके, शीघ्रातिशीघ्र पुराण का विनाश सिद्ध करो ॥

मायापुरुष :

सनत्कुमार बोले- तेन शिव की आज्ञा का पालन करने वाले  
उन कृष्ण को नमस्कार करके वह मायावी पुरुष शीघ्र ही त्रिपुरा की ओर चल  
दिया । विष्णु के द्वारा प्रेषित उस वसुधात्मा ने शीघ्रता से पुर में प्रवेश किया ।  
उस माया-कृषि ने तब वहाँ स्वमाया प्रकट की ॥ त्रिपुराक्षि बोला- 'हे  
निर्मोक्ष कृषि, आप मुझे दीक्षा दीजिए । आपका मैं शिष्य बनूँगा ॥ मुण्डी

उरिहन्नच्छाम्य किं करोमि तदादिश ।

कानि नामानि मे देव स्थानं वापि वद प्रभो ॥ ४। १-५ ॥

विष्णु रुचाव- 'कथं निर्मितोऽसि त्वन्निबोध कथ्यामि ॥

मदंग्रज महापात्रः मद्रूपपस्त्यं न संशयः ॥ ४। ७ ॥

मायिन्मायाम्यं शास्त्रं तत्पठेदंशस्तदाकम् ।

श्रुतस्मार्तविरुद्धं वणाश्रम-विवर्जितम् ॥

अपमंशम्यं शास्त्रं कथ्यादम्यं तथा ।

रक्ष्येति प्रयत्नेन तदिस्तारो भविष्यति ॥ ४। १०-११ ॥

मोक्षीया इमे दैत्याः सर्वे त्रिपुरवासिनः ॥ ४। १६ ॥

कार्यास्ते दीक्षिता नूनं पाठनीयाः प्रयत्नतः ।

महाज्ञा न दोषस्तौ भविष्यति महाप्रभो ॥ ४। १६-१७ ॥

गन्तुमर्हसि नाशार्थं मुण्डिंस्त्रिपुर-वासिनाम् ।

तमोर्कं सं-प्रकाश्य नाशयस्व पुरत्रयम् ॥ ४। १८ ॥

१- सनत्कुमारउवाच- 'ततः प्रणम्य तं मायी शिष्यमुक-स्तदा स्वयम् ।

जगाम त्रिपुरं त्वः शिरोच्छकारिणमुदा ॥

प्रविश्य तत्पुरं तूर्णं विष्णुना नोदितो वशी ।

महामायाविना तेन कृषिमायां तदाकरोत् ॥ ४। २०-२२ ॥

बोला - 'हे दैत्येन्द्र ! तुम सर्वधर्मों में उस इस दीक्षा को अवश्य ग्रहण करो। तुम इस दीक्षा के ग्रहण से कृतार्थता प्राप्त करोगे। उस मायावी तथा उसके शिष्य-प्रशिष्यों के द्वारा तब वह त्रिपुर शीघ्र ही व्याप्त कर लिया गया। उनका उपदेश था- १. अहिंसा परम धर्म है, २. स्वात्मा को पीड़ा देना पाप है, ३. अपराधीनता ही मुक्ति है तथा ४. स्वार्थनिष्ठ भोजन करना ही स्वर्ग है। उस मायावी ने त्रिपुराजी वंद्य, दूर कर दिए। शिव की इच्छा से प्रातःकाल अहिंसा त्रिपुरराज भी उस मायावी के प्राप्त सर्वथा क्षुण्णत सामर्थ्य था ।

पुनः शिवदर्शन :

तदनन्तर अन्य देवताओं के साथ हरि उसका चरित्र कथाने के लिए शिव जी के पास पहुँचे। विष्णु ने भगवान् शिव की, महेश्वर-रुद्र-नारायण-ब्रह्म के नमस्कार हैं, आदि बड़ी स्तुति की। तब देवों को देख, हरि पर कृपा करते हुए, शिव बोले- 'सुरेश्वर ! अब मैं देवकार्य, विष्णु तथा नारद का माया-

त्रिपुराक्षि उवाच - 'दीक्षादेया त्वया मह्यं निर्मलाक्ष्य भोः कृपे ।

अहं शिष्यो भविष्यामि सत्यं सत्यं न संशयः ॥ ४।५५॥

मुण्डसुवाच- 'दीक्षागृह्णीष्व दैत्येन्द्र सर्वधर्मोऽसौ माम् ।

ये दीक्षाविधानेन प्राप्त्यन्ते त्वं कृतार्थताम् ॥ ४।५६॥

कुनः शिष्यैः प्रशिष्यैश्च व्याप्तमासीद् द्रुतं तदा ।

महामायाविनस्तु त्रिपुरं सक्तं कुनः ॥ ४।५७॥

----- अहिंसा परमोधर्मः पापमात्मप्रमोहिनम् ।

अपराधीनता मुक्तिस्स्वर्गोऽभितथितारताम् ॥ ४।५८॥

कनकुमारउवाच- 'किं बहुकेन विप्रेन्द्र ! त्रिपुरे तेन मायिना ।

वेदधर्माश्च ये केचित्ते सर्वे द्रुस्तः कृताः ॥ ४।५९॥

आसीत्क्षुण्णतन्माधर्मो दैत्यराजोऽपिमां कुनः ।

प्राप्तुम्यात्तच्छिस्तत्र मयेन च क्षिणेक्ष्मा ॥ ४।६०॥

----- कृतार्थं ह्य तस्मीनां देवैस्तापमुमापतिम् ।

निबोद्धुं तच्चरितं कृतात्मनो धारः ॥ ४।६१॥

विष्णुरुवाच- 'महेश्वराय देवाय नमस्ते परमात्मने ।

नारायणाय रुद्राय ब्रह्मणे ब्रह्मणि ॥ ४।६२॥

कल भी जान लिया । उन अधर्मनिष्ठ दैत्यों तथा त्रिसुरों का मैं विनाश स्वीकार करता हूँ, इसमें संशय न करना चाहिए । एक दिव्य सारथी के साथ दिव्यरथ नहीं है और संग्राम में जयकारक बाणादि भी नहीं हैं ।

१  
रथान्तः :

सनत्कुमार बोले- 'जब ब्रह्मा-वन्द्य-सर्पेन्द्रादि संहित सब देव अत्यन्त प्रसन्न होकर, महेश्वर को नमस्कार करके, बोले कि युद्ध के लिए जोरित रथ-बाणादि का स्वरूप हम स्वयं धारण करते हैं ' । देवों की इस बाणी को सुनकर महावत्सल शिव ने उसे स्वीकार कर लिया । विश्वकर्मा ने शिव के लिए एक दिव्यरथ बनाया । वह सर्वलोकमय था, उसमें सर्वज्ञ अविच्छिन्न थे, वह सर्वसम्पन्न सौने का था । चन्द्र-सूर्य उसके वाम-दक्षिण चक्र थे, दक्षिण-वाम चक्र में क्रमशः १२-१६ जराएँ थीं, १२ का रासदादशादित्य थे और १६ जराएँ चन्द्रमा की

सनत्कुमार उवाच - 'अथैवानुसमातीत्य कृमादृष्ट्वा हरिं हरः ।

प्राह गम्भीर्यावाचा प्रसन्नः पाकंतीयतिः' ॥

१- शिवउवाच-

'जातमयेमकुना देवकार्यं सुरेश्वर ।

विष्णोर्मायाकलं जै नारदस्य च भीमाः ॥

तेषामयमं निष्ठानां दैत्यानां देवसन्तमाः ।

पुरत्रयविनाशं च करिष्येऽहं न संशयः ॥ ६३-६५ ॥

रथा नास्ति महादिव्यस्तादृक् सारथिना सह ।

क्षुबाणादिकं चापि संग्रामे जयकारकम्' ॥ ६५१ ॥

सनत्कुमारउवाच- 'अथ सत्रलकादेवास्तेन्द्रोपेन्द्राः प्रहर्षिताः ।

शुत्वा प्रमोस्तदावाक्यं नत्वा प्रोबुधेश्वरम्' ॥

देवा ऊचुः - 'वयमवाप्तवैश्वं तत्प्रकारा महेश्वर ।

रथादिकास्तव स्वाभिन्तनदाः संगराय हि' ॥ ६५३-६४ ॥

सनत्कुमारउवाच- 'एतच्छ्रुत्वा तु सर्वेषां देवादीनां वचो हरः ।

जंगी-कार सुप्रीत्य शरण्यां मज्जवत्सतः ॥ ७११ ॥

अथदेवस्वरुद्रस्य निमित्तो विश्वकर्मा ।

सर्वलोकमया दिव्या रथा यत्नेन सादरम् ॥

कर्तुं मयश्चेत् सौवर्णस्तत्सर्वमाः ।

रथागं दक्षिणं सूर्यस्तद् वामं चन्द्र एव च ॥

१६ क्लारं । कृताः नक्षत्राः भी वामकर्क की शोभा बढ़ाते थे, चतुष्टयं ६ नैमियां  
अन्तरिक्षा रथ का पुष्करप्रदेश और मन्दराक्षर रथ का नीह-प्रदेश था । संवत्सर  
उस रथ के को थे, चक्रगम ही व्यन थे, उसके वन्दुर मुहूर्त थे, क्लार उसकी  
शम्या थी, काष्ठा घोणा तथा काण वज्रदण्ड थे । निमेष अनुकर्व एवं  
अनुत्तव ईषा थे । रथ का वरुथ था थी, स्वर्ग-मोक्षा दोनों ध्वजार  
थी, प्रमकामदुध उसके युगान्तकोटि थे, ईषादण्ड व्यकः मत्स्वादिः थी, उसका  
नहवत वृद्धिः वृद्धि, लि० पु० थी, अक्षर ही उसकी कोणा थी, मृतवर्ग उसके  
बल थे, इन्द्रियां उसका भूषण थी, उसकी गति ब्रह्मा थी, पदभूषण एवं  
बहुल उपभूषण थे । पुराण, न्याय, मीमांसा, धर्मशास्त्र और सुव्रत-वर उसके  
क्लाश्व थे । मंत्र उनके घण्टे, वाक्त्रम वर्णपाद, सत्सफणभूषित अनन्ताग ही

दक्षिणं द्वादशारं हि षोडशारं तथोत्तरम् ।

आरेषु तेषु विप्रेन्द्र आदित्या द्वादशाव तु ॥

शक्तिः षोडशारस्तु कला वामस्य तुक्ता ।

कृताणि तु तथा तस्य वामस्यैव विभूषणम् ॥

कृतवानैमयः षट् च तयोर्वै विप्रसुगव ।

पुष्करं चान्तरिक्षं वै रथनीडस्तु मन्दरः ॥

अस्ताद्रिरुदयाद्रिस्तु तानुभौ ब्रह्मरौ स्मृतौ ।

अविष्ठानं महामैरुरात्रयः केशराक्षाः ॥

वेगसंवत्सरास्तस्य व्यनैश्चक्रगमौ ।

मुहूर्ता वन्दुरास्तस्य शम्याश्चैव कलाः स्मृताः ॥

तस्य काष्ठाः स्मृताः घोणाश्चावज्रदण्डाः काणाश्च वै ।

निमेषाश्चानुकर्वश्च ईषाश्चानुत्तवाः स्मृताः ॥

धौवरुथं रथस्यास्य स्वर्गमोक्षावुभौ ध्वजौ ।

युगान्तकोटितां तस्य प्रमकामदुवौ स्मृतौ ॥

ईषादण्डस्तथा व्यकं वृद्धिस्तस्यैव नहवतः । वृद्धिः पुः लि० पु०

कोणास्तस्याऽप्यक्षरौ मृतानि च बलं स्मृतम् ॥

इन्द्रियाणि च तस्यैव भूषणानि समन्ततः ।

ब्रह्मा च गतिस्तस्यैव रथस्य मुनिवत्सलम् ॥

पदानि भूषणान्यैव बहुला न्युपभूषणम् ।

पुराणन्यायमीमांसाधर्मशास्त्राणि सुव्रताः ॥



उसका वन्धन था, दिशोपदिशरं उसके पद थे, पुष्कराकर्तादि में उसकी रत्न-  
मुषित लीवर्णफाकारं थीं, चार समुद्र उसके रथकम्बल थे और गंगादि श्रेष्ठ  
नदियां, स्त्रीरूपशोभिता, हस्ताग्र चरधारिणी थीं, यह सब जहां-तहां स्थान  
ग्रहण करके उस रथ की शोभा बढ़ा रहे थे। जावह-प्रमहादि सप्तसायु उसके सप्त-  
स्वर्णसोपान थे। लोकातीकर्मत उसका क्षुदिक उपासोपान था। विषम तथा  
मानसादि उसके बाह्य सोपान थे। सब वर्ष-पर्वत उस रथ के पासभूत हो रहे थे।  
सम्पत्तलवासी प्राणी उस रथ के तलभूत थे। ब्रह्मा सारथी थे तथा शेष सभी देव  
रश्मियां को पकड़ने वाले थे। ब्रह्मेक्षित प्रणव ही ब्रह्मा का प्रतोदः चातुकः था।  
अकार उसका महाचक्र और मन्दराक्ष उसके पार्श्व का महादण्ड था। शैलेन्द्रपत्नी  
शिव का धनुष तथा नागराज वासकि उसकी प्रत्थवा थी। भुतिरूपिणी सरस्वती

कलाशया वराश्चैव सवन्तज्ञासंयुताः ।

मन्त्रा घण्टाः स्मृतास्तेषां वर्णपादास्तदाभयाः ॥

अथो वन्धो ह्यनन्तस्तु तत्सफणमुषितः ।

दिशः पादा रथस्यास्य तथा चोपदिशश्च ॥

पुष्करायाः फाकाश्च लीवर्णा रत्नमुषिताः ।

समुद्रास्तस्य चत्वारो रथकम्बलिनस्स्मृताः ॥

गंगायाः सर्तिश्रेष्ठाः स्वारिणमुषिताः ।

चामरासक हस्ताग्रास्तवास्त्रीरूपशोभिताः ॥

तत्र तत्र कृतस्थानाः शोभयाचक्रिरे रथम् ।

जावहायास्तथा सप्त सोपानं सप्तमुक्थम् ॥

लोकातीकास्तस्यापसापानसप्तमन्त्राः ।

विषमश्च तथा बाह्यो मानसादिस्तु शोभाः ॥

पाशास्सप्तस्तस्य सर्वे वचाक्तास्स्मृताः ।

तलास्तस्य रथस्याथ सर्वे तलनिवाहिनः ॥

सारथिर्भवान् ब्रह्मा देवा रश्मिवरास्स्मृताः ।

प्रतोदोऽब्रह्मणस्तस्य प्रणवो ब्रह्मवतम् ॥

आकारश्च महाचक्रं मन्दरः पार्श्वदण्डमाह ।

शैलेन्द्रः कामुकं तस्यैवा मुजंगाधिपस्त्वयम् ॥

देवी उस ऋष की घण्टा थी । स्वयं तैजस्वी विष्णु ही उसके बाण थे । तैजस्वी अग्नि उस बाण का शल्य थी । चार वेद ही उसके चार अक्ष थे । व्यासादि ऋषि बाह्याह थे । संक्षेपतः यही कि विष्णु की समस्त वस्तुएं उस रथ में विभक्त मान थीं । विष्णु स्व ब्रह्मा की आज्ञा से विश्वकर्मा के द्वारा इस प्रकार का वह दिव्यरथ बनाया गया था । उस रथ में वेदरूपी अस्त्रों को बाँते कर शिव के पास ब्रह्मा ले गए । निवेदन करके उस पर शिव को बैठाया । विष्णु आदि से सम्मत हो तथा शिव के उस रथ में बैठने पर वेदास्त्र गतिशील हुए । रथ के चालते हुए मुनि कांपने लगे । सकल महीधर डगमगा उठे । शेषनाग भी कांप उठे । वे जैसे-तैसे, उस समस्त, बड़ी व्याकुलता से पूर्ण का मार चारण कर रहे थे ।

घण्टा सरस्वती देवी ऋषः श्रुतिरुपिणी ।  
 ऋषिर्विष्णुर्महातैजस्वाग्निः शल्यं प्रकीर्तिम् ॥  
 व्यास्तस्य तथा प्रोक्ताश्चत्वारो निगमा मुने ।  
 ज्योतीषि ऋषणां तेषामाशिष्टान्यतः परम् ॥  
 अनीकं विभक्तं वायवो वाजकास्मृताः ।  
 ऋषयो व्यासमुत्पारय वाह्याहास्तथामन् ॥  
 स्वल्पं चारैस्संज्वीमि किं बहुतस्या मुनीश्वर ।  
 ब्रह्माण्डेनै यत्किञ्चित् वस्तु तद्वैरथे स्मृतम् ॥  
 एवं सम्यक्कृतस्तौनधीमता विश्वकर्मा ॥

स रथादिप्रकारो हि ब्रह्माविष्णुश्चात्रा शुभः ॥ ७।५-३०॥

सनत्कुमार उवाच- 'ईदृग्विधं महादिव्यं नाना शक्यमयं रथम् ।

संनष्टं निम्नमानश्चास्तं ब्रह्मा प्रापयञ्चिन्मम् ॥

सम्पन्नैस्तौ निवेप्यद्विरोपयामास श्रुतिम् ।

बहुतः प्रार्थयन्नेवं विष्णवादिहुर-सम्पत्तम् ॥ ८।१-२॥

तस्मिन्नारोहति रथं कल्पितं लोकस्मृतम् ।

शिरोमिःपतिताभुमो सुरंगा वेदसम्पन्नाः ॥

क्वाच बहुधा चेत्सुसक्ताश्च महीधराः ।

कांपे सखा शेषो सोढा तद्मारमत्तुरः ॥ ८।५-३॥

अभियान<sup>१</sup> :

इस प्रकार रथस्थ हो शिव जी त्रिपुरा को मारने के लिए चल दिए । तब उनके साथ, देवगण भी हस्त-शाल-मुसल-मुण्डादि आयुधों को धारण किए हुए, चले । पुरात्रय को विनष्ट करने के लिए जाती हुई उस देवसेना की संस्था कौन कर सकता है । जो इस समग्र जगत् को दग्ध कर सकते हैं, वह :पिनाकी: त्रिसुर को दग्ध करने जा रहे थे । उनके लिए रथ, शर, गण तथा देवगणों के होने से भी क्या प्रयोजन है । गणाधिप को पूजकर वे चल दिए ।

एवंविधोमहेशानो महेशान्यतितेश्वरः ।

जगाम त्रिपुरं हन्तुं सर्वेषां सुतदायकम् ॥ ८२॥

हस्तश्च शालैर्मसलेर्मुण्डैर्गिरीन्द्रकल्पैर्गिरिशन्निमैश्च ।

नानायुधैस्संयुतवाह्वस्तैस्ततो नु दृष्टाः प्रयुः सुरेशः ॥ ८३॥

पुष्टयैव विप्रेन्द्र व्रजन्तवै गणेश्वराः ।

तेषां संस्थां च कः कृत्स्नमथो वच्मि कारकम् ॥ ८४॥

दग्धुं जगत्सर्वमिदं समर्थः किन्त्वत्र गन्धुं त्रिपुरं पिनाकी ।

रथे किं चात्र शरेण तस्य गणेशं किं देवगणेशं शम्भोः ॥ ८५॥

तस्मिन् स्थिते महादेवे पूजयित्वा गणाधिपम् ।

पुराणि तत्र कालेन जग्मुरेकत्वमाद्य वै ॥

रक्षीभावं मुने तत्र त्रिपुरे समुपागतौ ।

बभूव तु मुतो हर्षो देवादीनां महात्मनाम् ॥ ८६-८७॥

अभितास्य मुहूर्ते तु विकृत्य क्षुरुत्सम् ।

कृत्वा ज्यावतनिर्बोधं नादमत्यन्तदुस्तस्य ॥

जात्मनो नाम विभाव्य समामास्य महासुरान् ।

मातण्ड कौटिल्यपुषं काण्डमुग्रां मुनां च ॥

वदाह त्रिपुरस्थास्तान्देव्यांस्त्रीन्विमलापहः ।

उवाचा विष्णुमयो बहिल्लयो महान्वलन् ॥

ततःपुराणिबन्धानि क्षुब्धमिमेतान् ।

गतानि युगपद् भूमिं व्रीणि दग्धानि मस्मत्तः ॥ ८८-८९॥

स्त्रियां वा पुरुषा वापि बाह्यानि च तत्र वै ।

सर्वे ते ऽग्निना दग्धाः कल्पान्तो तु जगत्तथा ॥ ९०॥

### त्रिपुरवध :

तब शीघ्र ही समय पाकर त्रिपुर भी एकीभाव को प्राप्त हुए । त्रिपुरा के एकीभाव प्राप्त होते ही देवादि-महात्माओं को बड़ा हर्ष हुआ । अभिलाष्यमूर्त्ति में धनुष सींच, ज्या-निषौष करते हुए, अपना नाम उच्चस्वर से बोलकर, त्रिपुरा से सम्भाषण करके शिव जी, उस विकरात बाण को छोड़ा । उसने त्रिपुरा में स्थित सभी को जला दिया । जैसे कल्पान्त के समय में जगत् की सभी स्यावर-जंगम प्रतयाग्नि में जलकर मस्मस्त हो जाते हैं, वैसे ही विष्णुमय-शर तथा अग्निहत्य-बाण-ज्वाला में त्रिपुर के बावालवृद्धवनिता जलकर मस्मस्तन गए । 'वैद्य' जो दैत्य बन्धुओं सहित रुद्र की पूजा करते थे, वे शिवमूर्ति के प्रभाव से गणत्व को प्राप्त हुए ।

### देवप्रस्थान :

तब ब्रह्मा, हरि, देव, मुनि, गन्धर्व, किन्नर तथा मनुष्य आदि तब शिव की प्रशंसा का गान करते हुए स्वस्व गृहों को गए । घरों में पहुँच कर सब परमानन्द को प्राप्त हुए ।

-----

१- ये पुत्रमस्तत्रापि दैत्या रुद्रं सवान्धवाः ।

गाणपत्यं य्युः सर्वे शिवं पुजामिष्येतात् ॥ ६।४४ ॥

ततो ब्रह्मा हरिर्देवा मुनिगन्धर्वकिन्नराः ।

नागाः सर्वाश्चाप्सरसः सङ्गृष्टाश्चाथ मानुषाः ॥

स्व-स्वं स्थानं मुदा जग्मुः संवतः सांकरं यतः ।

स्व-स्वं स्थानमुप्राप्य निवृत्तिं परमां य्युः ॥ १२।३८

शि० पु०, रु० सं०२, पं० अध्या०, सण्ड १ से १२ तक ।



## श्रीकण्ठ चरित एक महाकाव्य है

: प्रबन्धकांक्षत :

### श्रीकण्ठ चरित नाम का आचिन्त्य :

महाकाव्य का नाम नायक जाति के नाम पर होता है। 'श्रीकण्ठ चरित' महाकाव्य का नाम भी मुख्य कथानाक श्री भावान् श्रीकण्ठ के नाम पर ही रखा गया है।

शिव जी के अनेकानेक नामों में से कवि ने यह 'श्रीकण्ठ' नाम ही क्यों चुना? यह प्रश्न भी विचारणीय है। कवि को इस काव्यविशेष के प्रणयन की प्रेरणा स्वप्न में प्राप्त पितृ-वादेश से मिली है। स्वप्न में कवि ने स्वपिता को शिवत्व प्राप्त 'हरिहर' रूप में देखा था। वह अपने परम इष्टदेव शिव जी के इस हरिहर स्वरूप को विस्मृत नहीं कर पाता। वह इस स्वरूप को ही अपनी चाटुकारियों से अवसरान्तर का देना चाहता है। अपने महाकाव्य का 'हरिहरचरित' नाम सम्मिलित: कवि ने सोचा होगा। परन्तु 'हरिहर' पद में स्वामीष्ट 'हर' पद बाद में पहुँचा है। कवि की गुरुभक्ति इसे सहन नहीं कर सकी है। अतः दूसरा कोई ऐसा नाम चुना है जो इस हरिहरस्वरूप का भी यातेक हो और साथ ही केवल शिव जी का स्मारक हो। 'श्रीकण्ठ' एक ऐसा ही पद है। श्री = शोभा; कण्ठी च: कण्ठे यस्य सः, शिवः 'इसका विग्रह होता है। इस पद में हरित्व स्मारित तो होता है, परन्तु अत्यन्त गोणरूप में। 'त्रिपुर का विनाश' एवं 'हाताक्षमकण' यह दो कार्य भावान् शिव जी के लोकलोकस्वरूप के अत्यन्त विरक्त कर देते हैं। हाताक्ष-पान से ही यह बात हो सका था कि सब देवताओं में अत्यन्त वीरवान् और शिवत्ववान् कौन है। ऐसा ही कोई महामस्मिन्ताती परमदेव ही जो त्रिपुर का भी विनाश कर सकता है।

१- क्वेर्वक्तव्य वा नाम्ना नायकस्तेरस्य वा

नामास्य वर्णोपादेयकत्वा समनाम तु ॥ सा० प० ६। ६२१

जो 'क्षुब्धभाव' का पोषण करने के लिए ही कवि ने इस नाम विशेष का ज्ञान किया है।

कवि के दृष्टदेव शिव जी 'हरिहरस्वरूप' हैं। उसके पिता ने अपनी परमाराधना से भगवान् के ज्ञाती स्वरूप का सायुज्य प्राप्त किया। पिता के आदर्श पर पुत्र मंतकः स्तौता, गायकः भी उन्हीं शिव का गुणगान करके उनके इस स्वरूप की प्राप्ति की अभिलाषा रखता है। यह ध्वनि भी कवि की अभिप्रेत ही लगती है। भगवान् के ही यशोगायन की शोभा कविकण्ठ को सुशोभित कर रही है। यहाँ भी क्षुब्धभाव की कल्पना है।

अथवा 'श्रीकण्ठमठ' से सम्बन्ध होने के कारण शिव का श्रीकण्ठ नाम अधिक समीप समक पड़ा और उसी के आचार पर कवि ने स्वमहाकाव्य का नाम 'श्रीकण्ठ चरित' रखा है।

#### महाकाव्य का तत्त्व-समन्वय :

संस्कृत साहित्य में महाकाव्य का एक परम्परा प्राप्त स्वरूप होता है।

१- 'पितृविभ्राणस्य स्मरत्सुपुत्रीपौरफवी'  
नियोगेन स्वप्ने पदमुपातेन ब्रवण्योः ।

प्रमत्तं सन्वायेत्यधिकविशुबस्ता व्यनिरप-

क्रमं मंतः सौत्यं किमपि हृदये कन्दतयति ॥ श्री०च० २५। १५२

२- 'सर्ववन्द्या महाकाव्यं तत्रैको नायको हुरः ।  
सदृशः चाक्रियो वापि वीरोदात्त गुणान्वितः ॥  
हृंगार-वीरशान्तानायेको जंगिरस इच्छते ।

जंगानि सर्वे पि रसाःसर्वाः नाटक सन्ध्याः ॥

इतिशासौदम्वं वृत्तमन्यदा सज्जनान्नयम् ।

चत्वारस्तस्य वर्गाःस्युस्तोष्वेकं च फलं भवेत् ॥

आदां नमस्त्रियाः॥ श्रीवां वस्तु-निर्देश एव वा ।

कवचिन्निन्दा लतादीनां कृतां च गुण वर्णनम् ॥

एकमुत्तमैः पर्यवसानेऽन्यमुत्तमैः ।

नातिस्वरूपा नातिदीर्घा सर्गाऽष्टाधिका ॥

नानावृत्तयः क्वापि सर्गः कश्चन दृश्यते ।

प्रसिद्धयोऽनन्वीप्राप्तेस्तुभक्तसागराः ॥

श्रीकण्ठ चरित में महाकाव्य के सभी लक्षण विद्यमान हैं। यह २४+१ = २५ सर्गों का महाकाव्य है। इसके दिव्य नायक सुरभ्रेष्ठ भी शिव जी हैं। वे वीरोदाय नायक के समस्त गुणों से युक्त हैं। वीर रस इस महाकाव्य में प्रधान रस है। शृंगार एवं उद्भुतरस उसके सहायक होकर आए हैं। मूलकथा वेद तथा पुराण सम्मत है। देवताओं के धर्म-अर्थ-काम-मोक्ष की सिद्धि ही इस त्रिपुर-दहन का सत्य है। ग्रन्थारम्भ में महाकवि मंस्क ने भगवान् शिव तथा अन्य देवताओं को नमस्कार किया है। कवि ने कामदेव तथा शंकर भक्ति चर्चा को भी नमस्कार किया है। दूसरे सर्ग में ही सज्जन प्रशंसा तथा दुर्जन-निन्दा का सुन्दर निबन्धन हुआ है। महाकवि मंस्क ने किसी भी सर्ग में ४ से कम छन्दों-भेदों का प्रयोग नहीं किया है। सगान्ति अधिकतर शाङ्खलविक्रीलित वा स्रग्धरा जैसे लम्बे वृत्तों में किया है। सबसे छोटा ४४ स्तोकों का २४ वां सर्ग तथा सबसे बड़ा ६७ स्तोकों का १२ वां सर्ग है। सर्गों का विस्तार शास्त्रानुक्त है। चौथे सर्ग में ११ तथा छठे सर्ग में १० वृत्तों का प्रयोग विविध है। सर्ग के अन्त में भावि कथा का संक्षेप सर्वत्र नहीं है। संध्या, सूर्य, चन्द्र, रात्रि, विषय, अन्धकार, प्रातःकाल, मध्याह्न, पक्षि, जल, वन, सागर, सम्प्राण-विप्रलम्भ, मुनि, स्वर्ग, पुर, रण, प्रयाण, मन्त्रणा और विजय आदि का यथाकार 'सुन्दर' वर्णन हुआ है।

### अर्थ-प्रकृतियाँ :

साधारणतया हर महाकाव्य में नाटक की सभी सन्धियों का होना अनिवार्य होता है। नाटक की ही तरह महाकाव्यों के भी विभेदक वस्तु, नेता और रस होते हैं। मुख्य चरित अविकारिक कहा जाता है। प्रांगतः जानैवाला

सगान्ति भाविलस्य कथायाः सुक्तं भवेत् ॥

संध्यासूर्येन्दुजनीप्रदोषध्वान्तवासराः ।

प्रातर्मध्याह्न मृगया शैतुर्विनशागराः ॥

सम्प्राणविप्रलम्भो न मुनिस्वर्गपुरा चराः ।

रणप्रयाणोपयममन्त्रसुत्रादयः ॥

वर्णनियमयायोग्यं सांगोपांगाऽमीदृशे । सा ७५० ६ ६१२-२१॥

१- 'सर्वा नाटकसन्धयः' । सा ० ६० ६ ६१५

२- 'वस्तु नेता सस्तेषांभेदकोवस्तुचरित्रा ।

साधारण चित्र प्रासंगिक ही कहा जाता है । नायक, उपायक तथा प्रतिनायक की वृज्जुता ही किसी महाकाव्य की प्रकृति उपादान कारण : कही जाती है । बीज, बिन्दु, पताका, प्रकरी एवं कार्य उनके ५ भेद माने गए हैं ।

तद्वर्णशास्त्र-सम्मत प्रान्वक्ता का निर्वाह कवि को स्व-काव्य की उपादेयता के आधार पर ही करना पड़ता है । तद्वर्ण-शास्त्रों का अन्यानुसरण करके स्वकृति को वे उपहासास्पद नहीं बना देते । कवि को पूर्ण अधिकार होता है कि वह सत्य भी अप्रासंगिक घटना या कथानक को स्वकाव्य में न बाने दे तथा असत्य पर उपादेय कथानक या घटना को कल्पित करके वृत्त में जोड़ दे ।

- १- तत्राधिकारिकं मुख्यमां प्रासंगिकं विदुः ॥  
अधिकारः कतस्वात्म्यमधिकारी च तत्प्रभुः  
तन्मिदृजमिव्यापिषु कंयादधिकारिकम् ॥  
प्रासंगिक परार्थस्य स्वाधोयस्यप्रसंगतः ॥ ६० २६० २। ११९-१२
- २- बीजबिन्दुपताकाप्रकरीकार्यकथाः ।  
अर्थप्रकृतयः पंच तास्तापरिकीर्तिताः ॥ ६० २७० २। १२
- ३- विभावभावानुभावसंचारीचित्यचारुरगः ।  
विधिःकथाशरीरस्य वृज्जुतात्प्रेक्षितस्य वा ॥  
इतिवृज्जुतायवा ज्वलन्वानकुण्ठां स्थिविम् ।  
उत्प्रेक्षाऽप्यन्तराभीष्टस्तोक्तिकथोन्मयः ॥  
सन्निवृत्त्यसंघटनरसाभिव्यक्त्यपेक्षया ।  
न तुक्मेतया शास्त्रस्थितिसन्पादनेच्छया ॥  
उदीपनप्रसंगे यथाकसरमन्तरा ।  
रसस्यारव्यविमान्तोरसुसन्धानमंगिनः ॥  
कतृक्षीनां शक्यावप्यानुरुप्येणयोजनम् ।  
प्रान्वयस्यस्तापीनांव्यंकत्वे निबन्धनम् ॥



महाकवि मंस्क ने अपने 'श्रीकण्ठ चरित' महाकाव्य का प्रणयन बड़ी सावधानी से किया है। विभिन्न कृतघातों में क्षमदे से दी गई क्रूरदाह की कथा के उन जगों को कवि ने सर्वथा त्याग दिया है जो शिवजी की मूर्ति साक्षात् रूप से नहीं बताते थे। साथ ही कन-विचार, जलक्रीडा आदि आवश्यक जगों की कल्पना कर ली है।

पञ्चान्तिकाः :

पांच अर्थप्रवृत्तियाँ तथा पांच अवस्थाओं के संयोग से पांच सन्ध्या उत्पन्न

१- श्रीजीविन्दुपताकास्य प्रकरी काक्षिकणाः ।

अर्थप्रवृत्तयः पंच ताएता, पारिकीर्तिताः ॥ ५०६० १।१८

स्वत्पार्दिष्टस्तु तद्धेतुर्जीविस्तान्येकया ।

अवान्तरार्थविच्छेदे विन्दुरच्चेदकारणम् ॥ ५०६० १।२०

सानुबन्धपताकास्य प्रकरी च प्रवेक्षणाक् ॥ ५०६० १।२२

२- अवस्थाः पञ्चकार्यस्य प्रारब्धस्य कतार्थिभिः । अवस्था = कान्दिशा

आरम्भयत्नप्राप्त्याशा नियताप्तिः कलागमः ॥

वात्सुक्ष्माकारम्भः कलाभावमुक्ते ।

प्रयत्नसुखप्राप्ता व्यापारोऽतित्वरान्वितः ॥

उपायापायकाम्यां प्राप्त्याशाप्राप्तिसम्भवः ।

अपायमाकतः प्राप्तिनिर्माणाः सुनिश्चिताः ॥

सम्यक्फलसंपादितः कलयोगो यथोक्ताः ॥ ५०६० १।२६-२७

३- मुक्तप्रतिमुक्ते गर्भः साकमर्शोपादृतिः ।

मुक्तं बीजमुत्पत्तिनिर्निर्धारसम्भवा ॥ ५०६० १।२४

तस्यातः कलयादुपेदस्तस्य प्रतिमुक्तमक्ते ।

विन्दुप्रयत्नानुमादगा न्यस्य त्रयोदश ॥ ५०६० १।३०

गर्भस्तुदृष्टनष्टस्य बीजस्यान्वेषणमुहुः ।

दापज्ञान कलाकास्यान्ववा स्यात्प्राप्तिसम्भवः ॥ ५०६० १।३६

ज्ञेयैवमुक्तेष्वव्यवसायाद्विगतोन्मात् ।

गर्भनिर्मितबीजार्थः साकमर्शोऽति स्मृतः ॥ ५०६० १।४२

बीजवन्तो मुक्तापथाविप्रकीर्णा यथायम् ।

ऐकाग्र्यमुपनीयन्ते यत्र निर्वर्णा स्मिता ॥ ५०६० १।४८-४९

होती हैं- बीज एवं वारम्भ के संयोग से मुक्तान्वि,

विन्दु एवं प्रयत्न के संयोग से प्रतिपुल्ल सन्धि,

फलाका एवं प्राप्त्याशा के संयोग से गर्भान्वि,

प्रकरी एवं निष्कार्पाय के संयोग से अमर्श सन्धि तथा

कार्य एवं फलानुभव के संयोग से उपसंहृतिसन्धि होती है ।

१. मुक्तान्वि में वट-बीज के समान किसी घटनाविशेष का अभावभाव होता है ।

कथानायक को भाविष्य में उस घटना से अत्यन्त फलताम की सम्मना रखी है ।

इस एक घटनाविशेष से श्लोक अनेकों घटनारं, उस व ताप उद्भूत होते चलते हैं ।

'अभिज्ञानशाकुन्तल' में 'तवास्मि गीतरागेण हारिणाप्रसभंस्तः ।

रघुराजे दुष्यन्तः सारणेणातिरंक्षा' ॥ अमि०शा०  
प्रस्तावना

इस मुक्तान्वि का अच्छा उदाहरण है ।

प्रस्तुत 'श्रीकण्ठ वरिष्ठ' महाकाव्य की मुक्तान्वि प्रथा द्वारा त्रिपुर  
को वर प्रदान है । वरप्राप्ति के साथ ही शिवजी के द्वारा उन त्रिपुर का विनाश  
स्वभावतः संज्ञतावद हो जाता है । उस वरप्राप्ति से ही जागामी घटनाएं व  
रसादि उद्भूत हो चलते हैं । कवि ने इसका संयोजन १७ वें सर्ग के श्लोक ४६ से ५०  
तक में किया है ।

२. प्रतिपुल्लसन्धि - मुनि में अवरोपित बीज के अंकुरित हो कुम्भे की भांति किसी  
महाफलदायिकाघटना का बीजारोपण हो कुम्भे पर उसे पल्लवित<sup>काले</sup> के लिए जो  
कुम्भ भी संगठन या व्यापारादि वर्णन किए जाते हैं, वे प्रतिपुल्ल सन्धि के अन्तर्गत  
जाते हैं । कुम्भ प्रयत्न फल की प्राप्ति में, यथानिश्चित, सहायक बन जाते हैं,  
परन्तु, कुम्भ बाधक भी सिद्ध होते हैं । अभिज्ञान शा० के प्रथम अंक में वैशम्पय की  
उक्ति - 'राजन् । समिदाहरणाय----- रक्षति मावीर्किणांकि रति' ॥  
जादि इसका उदाहरण है ।

~~'श्रीकण्ठ वरिष्ठ' में भी २१-२२ सर्ग गर्भान्वि में जाते हैं । त्रिपुर के  
प्रति अमर्शना का प्रमाण तथा दंत्यमों को अहम-हृत्त ही यहां दर्शाए गए हैं ।  
फलाका का सर्वथा अभाव है ।~~

'श्रीकण्ठ चरित' में प्रसिद्ध सन्धि १६।२६ से १६।४५ तक में आता है। इसका विस्तार २०।६५ तक कहा जा सकता है। इसके अन्तर्गत भावान् शिव ने त्रिपुर-वध की हामी भर ली। अब सफलता में क्या सन्देह। देवगणों ने विविध रणसज्जा भी कर डाली। इन्द्रादि को स्व-दुःख के पूर्ण नाश का विश्वास हो जाता है।

३. गर्भसन्धि - अन्तिम फलप्राप्ति के लिए किए गए कार्यों के परिणाम स्वरूप आकलना-सफलता का दन्द कत निकलता है। फिर भी सफलता तो प्राप्ति करना ही है। पुनः-पुनः तत्त्वसिद्धि की ओर मुकना ही गर्भसन्धि है। अभिज्ञान शा० में शकुन्तला का राजदरबार से बचा जाना, जूँठी की प्राप्ति तथा चित्र-दर्शनादि गर्भसन्धि के अन्तर्गत आते हैं।

'श्रीकण्ठ चरित' में भी २१-२२ सर्ग गर्भसन्धि में आते हैं। त्रिपुर के प्रति अमरगणों का प्रयाण तथा दैत्यों को बल-भुक्त ही यहाँ दर्शाए गए हैं। फलाका का सर्वथा अभाव है।

४. अमरसन्धि - इस सन्धि में फल की प्राप्ति निश्चिता हो जाती है। सारा कार्यप्रवाह यहाँ से उतार की ओर चल होता है। <sup>शेष</sup> अमि कम हो जाता है। विजयोत्सास की सुनहरी किरणों की फाँफों लगती हैं। अभिज्ञान शा० में राजा का स्वर्ग से प्रत्यावर्तण, मरीचि-आश्रम में कुमार भरत का सिंहशिशु-ग्रीहन आदि इस सन्धि के अन्तर्गत हैं।

'श्रीकण्ठ चरित' का २३ वां सर्ग अर्थात् 'युद्धवर्णन' अमरसन्धि है। यहाँ का युद्ध में ही निर्णय क्या, त्रिपुर का विनाश ही हो जाता है।

५. उपसंहृति या निर्वहण सन्धि : इसमें अद्भुत रस के सफल दर्शन के साथ-साथ अन्तिम फलप्राप्ति तथा तत्पश्चात् उत्साह का वर्णन आता है। यही क्या भी समाप्त हो जाती है। अभि० शा० में मरीचि-आश्रम में शकुन्तला-प्राप्ति, महर्षि मरीचि द्वारा सारे सन्देहों का उन्मूलन तथा अन्तिम आशीर्वाद इस सन्धि के अन्तर्गत हैं।

‘श्रीकण्ठ चरित’ के २४ वें सर्ग में देवियों की स्त्रियों का ज्ञापन, देवों का उत्साह तथा स्वर्ग प्रस्थान आदि इस अधिबोध में जाते हैं।

### हीनांग प्रति :

महाकविमंथक ने कान्त, दाता, पुष्पावचय, जलक्रीडा, संध्या, चन्द्र, चन्द्रोदय, प्राधान, पानकेति, काम-क्रीडा तथा प्रभात-वर्णन का एक-एक सर्ग शास्त्रराम्यता तथा स्व-काव्य-कौशल-प्रदर्शन के लिए लिखा है। कथानात्मक शिवजी वतन्तवर्णन तथा दाताक्रीडा में साधारणभाग लेते हैं। शेष वर्णनों में वे अपवाद मात्र आते हैं। १७ वें सर्ग में वन्द्यजन प्रभाती गाकर भगवान् शिव को जगा रहे होते हैं कि इसी समय ब्रह्मादि देव भगवान् के दर्शनार्थ उपस्थित होते हैं। ब्रह्मादि सप्रसंग देव-वर्णन का वर्णन करते हैं। शिव जी देवों को धैर्य बंधाकर त्रिपुर के नाश को स्वीकार कर लेते हैं। इसके आगे गणायोग तथा गणनाम के दो सर्ग अधिकारतः कवि संयोजित हैं। गण-सेना का विस्तृत होकर शस्त्रास्त्र सज्जित होना निरन्तर स्वाभाविक है। कवि ने स्वाभाविक युद्धप्रसंग को इससे सम्पूर्णता प्रदान की है। दोनों सर्गों के वस्तुवत् साधारणतया ही भूतकथा में अन्तर्हित हैं। तदनन्तर यथावसर ‘रथवन्दन’ का विस्तृत वर्णन है। सम्पूर्ण वर्णन शिवपुराण के सर्वथा अनुकूल नहीं है। राका, बृह, सिनीवाती तथा अनुमती का वागडोर होना महाभारत या मत्स्यपुराण से लिया गया है। क्योंकि अन्यत्र कहीं इसका वर्णन नहीं है। पुराण-परम्परा-प्राप्त ‘रथवन्दन’ के अन्तर्गत विभिन्न देवताओं के द्वारा तत्काल स्वीकृत<sup>रूपी</sup> के फलस्वरूप सम्पादित काल्पनिक चित्रों के द्वारा कवि ने मधुरतम ससता का सृजन किया है। २१ वें सर्ग में गणसेन्य का ‘युद्धप्रस्थान’ कल्पित किया गया है। प्रस्थान वर्णन अत्यन्त स्वाभाविक तथा तर्कीय है। विदित होता है कि मानों गणों के स्वरूप में वास्तविक का स्मिरी रण-बांगुरे ही तो युद्धयात्रा कर रहे हैं। स्वयं विज्जनाशन जी ही स्वमज्जत से पथ को

१- महाभा० कर्णपर्व - पृ. २४/७४।

२- म० पु० - १३३/३६



पंक्ति बनाते हुए जोररत्न कर रहे थे। 'देव्यसुरी-नाम-वर्णन' भी कथि है तो पुराणागत ही, लेकिन, कवि ने 'नाम-वर्णन' एकविशिष्ट नामा तथा वित्तो-तुलना के आधार पर करके, स्व-प्रणीत महाकाव्य को अनुपम बना दिया है। गण और देव्यों के नामों के कारण, प्रतीक तथा प्रदर्शनादि हैं जो समान ही, पर उभयपक्ष को निरन्तर विपरीत फलप्रद। पाठक के सामने छात् ही गण-नाम तुलनात्मक रूप से उपस्थित हो जाता है।

### युद्ध वर्णन :

सर्वोच्च सर्ग में कवि ने युद्ध का संक्षिप्त वर्णन किया है। युद्ध का सर्वप्रथम वर्णन मत्स्यपुराण में प्राप्त होता है। म० पु० तथा कविकृत युद्धवर्णन में बड़ा भेद है।

#### मत्स्यपुराण

#### श्रीकण्ठ चरित

- |   |  |
|---|--|
| १- अत्यन्त विस्तृत युद्धवर्णन है।   | १- युद्धवर्णन बहुत संक्षिप्त है।   |
| २- प्रधान प्रतिनायक मय है। शम्भुशर से उसका विनाश नहीं होता।                                   | २- प्रधान प्रतिनायक तारकाका है। शराग्नि ही तीनों देव्यों को मरु कर डालती है। |
| ३- कमलाका तथा विष्णुनाली को नन्दी मारते हैं।  | ३- दृष्टव्य म० २।  |
| ४- अमृतवापी का कथानक बताया है।  | ४- सर्वथा अभाव है।   |
| ५- माया तथा कृत्युद्ध का वर्णन है।  | ५- सर्वथा अभाव है।   |
| ६- मय जाकर पश्चिम समुद्र में क्षिप जाता है। देवगण एक व्यूह-रक्षा-ही करके त्रिपुर-जय करते हैं। | ६- सर्वथा अभाव है।   |
| ७- शराग्नि केवल पुरत्रय को मरुसात करती है। (तमासा-सा लगता है)।                                | ७- शराग्नि देवत्रय सक्ति ही त्रिपुरों को मरु करती है।                        |
| ८- अन्त में नन्दी शिवाज्ञा से, शराग्नि में मरु होते से मय की रक्षा करते हैं।                  | ८- सर्वथा अभाव है।   |
| ९- पुरत्रय मरु होकर पश्चिम समुद्र में जा गिरते हैं।   | ९- देवत्रयसक्ति पुरत्रय मरु होकर पश्चिम समुद्र में गिरते हैं।                |

- १९०- विजयापरान्त साधारणतया ही सब २०- विजयापरान्त भी देवों का प्रस्थान-  
 देव स्व-स्व पूर्व-स्वरूप धारण करके वर्णन उक्ति का व्यंग्य शैली में है।  
 अपने-अपने स्थान को चले जाते हैं।

काल्पनिक युद्ध का वर्णन करते हुए भी कवि ने पूर्व प्रांत : महाभा० तथा शिवपुराण : मयादाजों का निर्वाह किया है। गणेश, कुमार तथा नन्दी जाद को स्व-स्व शौर्यप्रदर्शन का अवसर देकर भी कवि ने उनके द्वारा प्रतिनायकों का वध न करवा कर कथानायक के यश को अचूक रक्खा है।

कोई परिवर्तन-विशेष <sup>बिना</sup> कि ही त्रीकण्ठ महाकाव्य को शतशः पुराणोत्तिहास परम्परा तथा काव्यशास्त्र की मयादाजों के अन्दर-अन्दर समाप्त करके कवि ने अपने अद्भुत कवि-कौशल का परिचय दिया है।

कथानक में परिवर्तन एवं परिवर्तकों तथा उसका औचित्य :

त्रिपुरदाह का कथानक शिवपुराण में क्वेष्ट विस्तार को प्राप्त हो गया है। तथापि वह एक पथबद्ध विस्तृत कथामात्र है। उसमें महाकाव्यांगों का सर्वथा अभाव है। साथ ही शिवमूर्ति के प्रचार तथा बाँद-बेन मा के साहित्यिक छण्डन से युक्त है। इस प्रकार विरुद्ध कथादृष्टि से भी उसका महत्त्व कम हो जाता है।

।क। महाकवि मंलक ने मूल कथानक में छण्डन-मण्डन की भावना को तो आकृत-कृत समाप्त कर दिया है। उन्होंने प्रारम्भ से ही त्रिपुरों को कहीं भी शिवमूर्ति स्वीकार नहीं किया है। परिणामतः उन्हें वर्णन करने के लिए किसी मायावी मुनि के उत्पन्न होने और उसके कथानक में प्रवेश पाने का प्रसंग ही नहीं उठता। इससे देवत्व पर भी ताँकन जाता है कि वह :देवत्वः स्वसत्त्व पर विजय प्राप्त करने के लिए शिवमूर्ति जैसे सद्धर्म का भी विधात कर सकता है। कवि ने कथानक के इस प्रथम परिवर्तन के द्वारा देवत्व की रक्षा के साथ-साथ स्व-काव्य के महाकाव्यत्व की भी रक्षा की है। इससे मंलक की वर्णन-कौशल्या का परिचय मिलता है।

।ख। शिवपुराण से तो यह भी ध्वनि निकलती है कि त्रिपुर अत्याचारी

नहीं थे। वे शिव की भाँति कलें हुए सुत से धर्मराज्य करते थे। इन्द्रादि देव उनके तेज से अभिभूत हो गए। अतः उन्होंने हस्तगत से त्रिपुर के विनाश का षडयंत्र रचना प्रारम्भ किया। इसके विपरीत महाकवि मंस्क ने दिखाया है कि दैत्य स्व-भाविक ही जातातार्य थे। अतः जाततार्य-अत्याचारी का दमन-नाश कर्मभावना से किया गया।

1ग। त्रिपुरा की स्थापति में भी कवि ने कुछ परिवर्तन किया है। शिंपु० में त्रिपुर स्वर्ग-आकाश-भूमि के निवासी हैं। पर कवि ने उन्हें आकाश-भूमि-पाताल का निवासी बनाया है। इससे उनके रैम-राजत-जायस दुर्गों की संगति सरलता से लग जाती है। साथ ही उनके समरेता में होने की सम्भावना भी कम हो जाती है। और इस अत्यल्प सम्भावना वाले त्रिपुर-दाह को एक वास्तविक घटना बना देने वाले चरित्रनायक शिव का माहात्म्य अत्यधिक बढ़ जाता है।

1घ। शिवपुराण में 'रथबन्धन' की कल्पना विस्तृत होते हुए भी अस्पष्ट तथा नीरस है। कवि ने साधारण परिवर्तन-परिवर्ण के द्वारा इस कल्पना में चारुत्व उत्पन्न कर दिया है। कवि की 'रथबन्धन कल्पना' सर्वथा सज्जद-आस्वाद्य है।

1ङ०। महाकाव्यांगों की पूर्ति करने के लिए कवि को कथानक में बड़ा परिवर्तन करना पड़ा है। परन्तु कवि ने इस सम्पूर्ण परिवर्तन को, प्रधान घटना के आधार 'देवसम्मेलन' की सुलभ भूमिका के निर्माण में काम लेकर, सर्वथा सफल बना दिया है। अन्त की शोभा देखने से, दाँता-जलझीड़ा से तथा लोकातुरंजन से धके हुए शिव जी रात्रि को सुखपूर्वक विराम करते हैं। प्रातःकाल होते ही, जबकि शिव जी सर्वथा शान्त-प्रसन्न हैं, देवगण स्व-दुःख-निवेदनार्थ उपस्थित होते हैं। प्रसन्न-चित्त शिव, तत्काल ड्रावित हो, देवों के निमित्त त्रिपुरखव को स्वीकार कर लेते हैं।

1च। त्रिपुरा के प्रधान प्रतिद्वन्दी और संशरक रक्मात्र शिव को ही कवि ने दिखाया है। शेष देवादि सब उनके उपकरण या सहायक मात्र होकर जाए हैं।

कवि के द्वारा किशोर परिवर्तन-परिवर्णों से ही मूल कथानक महाकाव्यत्व या प्रबन्धात्मकता को चारण कर सका है। अतः कविकृत परिवर्तन-परिवर्ण सर्वथा सफल एवं उपयुक्त हैं।

### प्यारिजात :

महाकाव्य तथा नाटक की रूपरेखा में साधारणतया भेद होना अनिवार्य है। कथानक के निर्वाह के साथ-साथ लक्षणशास्त्र का अनुसरण भी कवि को करना पड़ता है। संध्या, प्रभात, सूर्य-वन्द्य, क्रीड़ा-युद्ध आदि का वर्णन कवि को यैकैप्रकारेण स्वकाव्य में करना ही पड़ता है। पाँचों सन्धियों के सभी सन्ध्यांगों का आ पाना सर्वथा आवश्यक होता है। माघ-भारवि आदि ने संस्कृत में आवश्यक महाकाव्य उपस्थित किए हैं। महाकवि मंलक ने भी अपने श्रीकण्ठ-चरित में स्व-प्रतिभा का अच्छा परिचय दिया है। मुक्तान्वि १७ वें सर्ग में आई है। एतावता १६ सर्ग व्यर्थ ही जाँड़े हुए से लगते हैं। २५ वां सर्ग तो स्पष्ट ही हृक्ते के गते में प्रस्तर-भाता-भा है। तथापि पूर्व १६ सर्गों में कवि ने गर्भसन्धि की अपूर्व भूमिका का निर्माण किया है। किसी से कुछ करवाने के लिए उससे मिलने जाना आदि प्रायः प्रातःकाल ही किए जाते हैं। उस समय मस्तिष्क शुद्ध होता है। हृदय भी हल्का तथा प्रेममय होता है। अभीष्ट-प्राप्ति की पूर्ण सम्भावना रहती है। देवगण ऐसे ही किसी प्रातःकाल शिवजी के पास स्वार्ति-नाश की प्रार्थना लेकर पहुँचते हैं। पुण्य का प्रातःदर्शन स्वभावतः ही विजयनाशक होता है। इसपर भी शिवजी पूर्व सर्गों में अर्थात् रात्रि के पूर्व दिनभर बानन्द से पाकंती जी के साथ जल-दोला-क्रीड़ा आदि कर चुके होते हैं। रात्रि भी परम सुखमय होती है। बाहुलाके का और किस प्रसन्नता की सम्भावना की देर है कि सुरों का कार्य सिद्ध होने में नैक भी सन्देह हो पाए। कवि ने पूर्वपीठिका में ही बड़े सुन्दर ढंग से सभी लक्षणशास्त्र सम्पन्न महाकाव्यांगों का वर्णन कर दिया है। कोई भी वर्णन लाटा हुआ प्रतीत नहीं होता। 'त्रिरुदाह' जैसे महाकाव्य में 'पान' तथा 'सुस्तकेति' जैसे अंगों की क्या सम्भावना' जैसे प्रश्न किए जा सकते हैं। इसका समाधान यह है कि विविध क्रीडारंग करते-करते शिव-पाकंती अत्यन्त पवित्र हो जगदनिद्रा में निमज्जित हो जाते हैं। इस रात्रिकाल में, जबकि सर्वदृष्टा स्वयं निद्रामग्न हैं, कोई कुछ भी कर सकता है। लोक में सारे जघन्यकृत्य अधिकारतः रात्रि में ही किए जाते हैं। ऐसे ही रात्रिकालीन स्थल पर रचना है महाकवि मंलक ने पानगोष्ठी व सुस्तलीला का वर्णन। निश्चय ही यह निश्चित व अस्तीत है, परन्तु है तो सब रात्रि के घने अँकार में ही वर्णित महाकाव्यांगभूत। २५ वां सर्ग अर्थात् के रूप में जाया है। स्वकृति की सफलता का वर्णन उसकी उपादेयता को निरिक्ता ही बढ़ा देता है। इस सर्ग में कवि ने अनेकों कवि-विद्वानों का बहुमूल्य परिचय भी प्रदान कर हमें अनुशील किया है।



### मौलिकता

“राजामहाराजाओं की समाधिपणि में अपनी अमूल्य वाणियाँ : राजाओं : को कविनिष्कार्य प्रस्तुत करके अन्य महाकवियों के द्वारा वे :वाणियाँ: , अवतक, सहे ही, दुर्घटित की जाती रही हैं। परन्तु मुक्त मंतः कवि का नाम तथा साधारण वन्दि प्यायः के द्वारा तो देवराज इन्द्र के शिर की मणिमकारियों के द्वारा जातीद्व चरणरजः इन्द्र के द्वारा चरणानांत किस् जाने वाले :वर्तते क्लेश-पति शिव का स्तवन ही किया जा रहा है। :मं- महाकवि मंतक-स्त्रीविक्रयी नहीं जनता, वाणी पर स्वित्त्वारोपः।

‘श्रीकण्ठ चरित’ महाकाव्य लिखना प्रारम्भ करने के पूर्व ही महाकवि मंतक ने, सर्वप्रथम, यह प्रतिज्ञा की थी कि वे जन कमाने की भावना से किन्हीं राजामहाराजाओं की स्तुति नहीं करेंगे। उनके विपरीत माघ, भारवि तथा कालिदास प्रभृति महाकवियों का एकमात्र उद्देश्य अपनी रचनाओं के द्वारा राजाओं से जन प्राप्त करना ही रहा है। महाकाव्य-प्रणयन के उद्देश्य की इस मौलिकता के कारण महाकवि मंतक अन्य महाकवियों से, सख्त ही, बहुत ऊपर उठ गए हैं। मंतो ही उनके महाकाव्य श्रीकण्ठ चरित में, अन्य महाकाव्यों की अपेक्षा, सख्यया-लादक समावादिगुण अतिशुद्ध ही क्यों न हों। मंतक की इस महानता की प्रशंसा १२ वीं शती से लेकर आज तक होती रही है --

‘श्रीमंत । केवल एक बापकी ही अद्भुत कविता निष्कल्मषा है । बापकी कविता अस्तुत्य राजादि की स्तुतिकीर्तनकल्मषों से स्पृष्टा तक नहीं है । अन्य सब कवि तो भिक्षाक्ता का ही अध्ययन करते हैं ; परन्तु मंतक । केवल एक बापके द्वारा, सबकी भिक्षाक्ता को दूर करने के लिए ही, वह

१-

सर्वैः केरका दुषिताः कवितुभिः प्रस्तीर्य पूज्यमिता-

मास्थानाफलाहीनि विक्रयतिरस्कारादनर्पा गिरः ।

देवस्याद्रिभिदुष्माणमकरीतिद्रांघ्रिरेणुप्रजः

क्लावाद्रिप्रमापतेरिति मया मन्तेन मंतायते ॥ श्री०च०, १।५६

:मिकाक्ताः नहीं सीसी गई है। परोपकारपात्र-कता वेदुषी ही सच्ची वेदुषी होती है। अन्य वाङ्मयशिल्पी तो केवल स्ववेदुषी के द्वारा जीवनोपायपात्र सिद्ध किया करते हैं।

तर्क वाच्यतत्त्वव्याख्यादि अनेकों प्रकार के अर्थों :फलों: वाली वाग्देवता-कृतकी, जिसने द्रव्यविनिमयार्थ कहीं भी स्वांगों को प्रकाशित नहीं किया एवं अलंकार :उपमादि: युक्त पदों (सुवन्त-तन्ति रूप) की ध्वनि :रसादिभूषण: से सुशोभितप्रति की जिन आप :महाकवि मंलक: ने भावान् शम्भु के सम्मुख समर्पित किया, वे आप धन्य हैं।

प्रतीत होता है कि मंलक ने दरबारीकविता के विरुद्ध एक महान् आन्दोलन चलाया था। वह, बड़े गर्व के साथ, घोषणा करता है कि उसने भावान् श्रीकण्ठ के सिवाय किसी अन्य की स्तुति नहीं की है।

१-

निष्कल्मषं तवैकस्य श्रीमल्लं कविताद्भुतम् ।

स्पृष्टोक्तिर्यस्य नास्तुत्यस्तुतिकीर्तनपाप्मभिः ॥

शिक्षान्तो भिक्षितुं सर्वे त्वयैकेन न शिक्षितम् ।

मिकाक्ता निराकुमशेषविदुषामपि ॥

सा वेदुषी कलं यस्या न परोपकृतोः परम् ।

शिक्षान्ते जीवनोपायमन्ये वाङ्मयशिल्पिनः ॥ राजहृत तंजकण्ठ

:श्री०च० २५। ११२-अ-१५:।

२-

धन्यस्त्वं विनिवेशितं भुक्तिधैर्यैः स्थितिं विप्रेती

न नार्पि स्ववपुः प्रसारितकती पण्यत्वसंसिद्धये ।

सालंकारपदाकिञ्चनियुक्ता मृत्पां नरीनत्यसौ

अमोघेन पुरोऽपिता भगवतो वाग्देवतान्तकी ॥

वाचार्य लक्ष्यक, :श्री०च०, २५। १३६

३-

"Mankha seems to have led a tirade against the court-poetry and announcing with proude that he has not flattered anybody except Shrikantha."

From the "Kashmir's Contribution to Sanskrit - poetry" in the Poona Orientalist, Vol. XV, p. 97.  
By- P.N. Pusp.

उद्देश्य की इस मौलिकता के कारण श्रीकण्ठचरित राजाओं के अन्तः - पुरादि के अस्तीत वर्णनों से सर्वथा पवित्र है। इसके सिवाय, इसी उद्देश्य के कारण, इस महाकाव्य में विद्यमान जो कुछ भी भला-बुरा है, सब प्रकृत है कवि की 'स्वान्तःसुखाय' की भावना से। इस अन्तःसुखाय-भावना का एक और भी स्वरूप है - 'कैलासवासी स्वप्निका के नियोग से ही मंजरू ने उस विबुधश्लाघ्य महाकाव्य का प्रणयन किया था। पिता के आदेशानुसार भावान् श्रीकण्ठ का स्तनम्, एक महाकाव्य के रूप में, करके कवि को एक महान् सन्तोष अनुभव हुआ।

उद्देश्य के अनुरूप मूलकथानक के ज्ञात में भी मौलिकता है। शिव संबंधी कथानकों में 'त्रिपुरवध' के अन्तर्गत जो वीररस का परिपाक दिखाया जा सकता है, वह अन्यत्र असम्भव है। त्रिपुरवध के एक प्रतीक पौराणिक कथानक को प्रान्त्यकाव्य का स्वरूप प्रदान करने में तो शतशः मौलिकताएं विद्यमान हैं। कवि ने मूलकथानक की आत्मा में भी परिवर्तन किया है। पौराणिक कथानक जैन-बौद्धधर्म के लण्डन से युक्त है। त्रिपुरा के विनाशार्थ उनकी सच्ची शिवभक्ति का भी पुराण में, मायावी मुनि के द्वारा, विष्णु ने नाश कराया है। यह दोनों ही विकृतियां कवि ने समाप्त कर दी हैं। कवि ने त्रिपुरा को स्वर्ग-आकाश-भूमि में न बसा कर आकाश-भूमि-पाताल में बसाया है। इससे स्वर्ण-राजत-वायु-पुरा की सार्थकता, त्रिपुरा की समरेकता के अभाव में दुर्बलता तथा शिव का, उन्हें भी एक ही बाण से मार गिराने में, महत्त्व अत्यधिक बढ़ जाते हैं।

श्रीकण्ठ चरित में वीर तथा झुंमार रसों की प्रधानता है। नायक-

१-

पितृभिर्प्राणस्य स्मरतिपुत्रीपौरुषवीं

नियोगेन स्वप्ने पदमुपातेन भवणायाः ।

प्रान्धं संघावेत्यधिकविबुध-श्लाघ्यनिरव-

ज्मं पंतः सौत्यं किमपि हृदये कन्दतयति ॥ श्री०च०, २५। १५२

:नियोग- : देराज्यकारि सुमनोनिवस्य कर्ण-

पुरत्रियः किमपि वामयमप्यगीष्टाः ।

तात्किं ज्ञासि न सुत कण्ठदाकुटम्ब-

लेखावद्भुतचट्सुकिभिरुकिदेवीम् ॥ वही, ३।७५

प्रतिनायक में कवि ने विरुद्ध सुखीरस ही दिखाया है। साधारणतया वीररस प्रधान नायक में तथा शृंगार प्रतिनायक में दिखाया जाता है। कवि ने शृंगार रस का पारिषाक जनसाधारण के माध्यम से किया है। वे जनसाधारण भी देवता और अप्सराओं के रूप में हैं।

छन्दों के प्रयोग में कवि ने यथेष्ट मौलिकता का परिचय दिया है। उसने महाकाव्य-परम्परा तथा छन्दों के प्रयोग की कविपरम्परा दोनों को तोड़ा है। परन्तु, फिर भी, कोई नवीन छन्द नहीं गढ़े हैं। कवि का प्रत्येक विषय के अनुरूप अपना छन्दोनिर्वाह है और वह भी बड़े विचार के साथ। तत्कालीन कवित्व की क्वांटी 'शार्दूलविक्रीडित' छन्द का तो प्रयोग कवि ने प्रत्येक विषय के वर्णन में किया है। सगारम्भ किसी भी छन्द में है, परन्तु सगन्ति अधिकतर शार्दूलविक्रीडित या ग्रन्थरा जैसे लम्बे छन्द में है। अंतकारों के प्रयोग में कवि ने साधारणतया शब्द और अर्थ दोनों प्रकारों के अंतकारों का प्रयोग किया है। परन्तु, शब्दांतकारों में शब्दश्लेष तथा पदयमक एवं अर्थांतकारों में उत्प्रेषा-उपमा-समासोक्ति विशेषरूप से कवि के प्रिय अंतकार हैं। प्रदर्शन रूप में दो-चार श्लोक हर अंतकार के कवि ने लिखे हैं।

सबसे अधिक मौलिकता विद्यमान है कवि की परोक्ष-वर्णनात्मक संसृज्य शैली में। नहीं ज्ञात होता कि कवि ने इस शैली को जानबूझकर स्वीकार किया है या बाधाततः ही इस शैली का प्रवेश ग्रीकण्ड चलि में हो गया है। जानबूझ कर इस शैली के प्रयोग में केवल एक ही छंद न्यायसंगत प्रतीत होता है। वह है- देवचरित्रों का, उनके स्वरूप के साथ-साथ, सर्वथा अप्रत्यक्ष होना। देवों की भांति मानव भी मानव के लिए अप्रत्यक्ष ही होते हैं। तिस पर शिव जी के विषय में तो कवि ने इस शैली का विशेष-प्रयोग किया है। वे : शिवजी : क्याक्या सब अपनी कलकमात्र देकर अदृश्य हो जाते हैं। वसन्तशोभादर्शन तथा देवसभा में वे कुछ देर तक प्रत्यक्ष उपस्थित रहे हैं। युद्धभूमि में वे हैं तो उपस्थित, पर सर्वथा अज्ञात स्थान तथा अवस्था में। जब त्रिपुर के एकत्र होने पर, देवों का चतुस्रको पा, वे प्रकट होते हैं और एक ही वाण में त्रिपुर का विनाश करके वे पुनः परोक्ष हो जाते हैं। प्रतिनायक त्रिपुर तो सर्वत्र ही संसृज्य और



कविनिबद्ध प्रौढोक्ति-सिद्ध या कवि प्रौढोक्ति-सिद्ध ही भरते-जीते हैं। स्वप्नः वे एक शब्द भी किसी से नहीं कहते। देवसभा में उल्ला ने उनके दो-एक वाक्यों को अतुल्यतम किया है। इस शक्ति के कारण चरित्रों के गुणों का स्वाभाविक विकास सर्वत्र दब-सा गया है।

काश्मीर प्रान्त, केलास, सिन्धु-विस्तार का तर्गम तथा प्रवरपुर का भौगोलिक वर्णन भी कवि ने मौलिकता के साथ किया है। शिशिर-रक्त में लाल-लाल नारंगियों का पक्का बरत उन नारंगियों के हितकार्यवचक में काश्मीरी विलासियों का मधुपान करना तथा हस्तिका, काश्मीर के साथ-साथ, मंलक के भी अपने-सर्वथा मौलिक हैं।

काश्मीर की तत्कालीन राजनीतिक दुर्दशा, बाहरी आक्रमणों का सफल प्रतिरोध तथा वहाँ के शासकों का विद्याविलासादि का वर्णन या संकेत भी कवि की मौलिक देन है। कवि ने अपने वंश एवं परिवार का यथेष्ट परिचय श्रीकण्ठ चरित में दिया है। २५ वें सर्ग में कवि ने अपने आज तक उपनाम अक्षर की पण्डितसभा का ऐक्य वर्णन किया है। अक्षर की उस पण्डितसभा में ३२ संस्कृत के धुरन्धर विद्वान्-महाकवि-आचार्य विद्यमान हैं। उनमें दो राजकुल भी हैं। वे सब किस प्रकार मंलक के महाकवित्व की कठिन परीक्षा करते हैं। मंलक कैसे सबको संतुष्ट करते हैं, यदि जीवित पण्डितसभा भी मंलक की अपनी एक मौलिक देन है। संस्कृत साहित्य के इतिहास में इन ३२ विद्वानों में से जनेक का तो नाम भी नहीं मिलता है। इस नामावली पर शोध होने पर १२ वीं शती के काश्मीरी संस्कृत साहित्य पर विपुल प्रकाश पड़ेगा।

१- श्री० च०, ३।५

२- 'स्निग्धमे यत्र गृहेषु योनितां ज्वलद्वज्जिह्वासी हस्तिका'।

विभाति जेतुं मदनेन श्रुतिनं कृता ततिर्विस्मयीव वचुःकाम् ॥ वही, ३।२६

३- वही, ३।६२

४- वही, ३।४, २३, ५७, ६०-६१ तथा २५।१५

प्रकृतिचित्रण (Nature Description) में मूलक अत्यधिक मौलिक हैं। इस क्षेत्र में इन्हें अंग्रेजों के काव्य शैली तथा हिन्दू के श्री सुमित्रानन्दन पन्त से ही तुलना किया जा सकता है, या फिर यह वात्सीकि, भवभूति और बाण की कौटि में आसने। इन्होंने प्राकृतिक दृश्यों पर उन्मुक्त दृश्य से लिखा है। किसी भी प्रकार का कोरे भी संकोच नहीं है। चन्द्र को छोड़कर शेष प्राकृतिक चित्रण आत्मन्त्र प्रधान हैं। उनमें प्रकृति का स्वतन्त्र वर्णन है, वे उद्दीपक भी हो सकते हैं, परन्तु अपनी स्वतन्त्र सजा के साथ। शिशिरक्षु है। निकुंजों में ताल-पीली नारंगियां लटक रही हैं। युवक-युवतियां उनके सौन्दर्य से आकर्षित होकर उन निकुंजों में पहुंचते हैं। नारंगियों की रंगदारी उन्हें मत्वाला बना देती है। परिणामतः निकुंज मधुपानमूर्ति में परिवर्तित हो जाते हैं और नारंगियों के हिलकार्य यदि चक्कर बना लिए जायें तो क्या कहना। नारंगी-दृश्य यहां आत्मन्त्र भी है और उद्दीपक भी। एक दूसरा दृश्य देखिए- हेमन्त क्षु में जंगीठी में आग जल रही है। जंगीठी का कास्मीरी नाम छान्तिना है। इसमें नीचे दीवाल में क्षुदिक छोटे-छोटे छिद्र होते हैं। उनके बीच निकल कर एक विस्तृत क्षेत्र को उष्ण बना देती है। यह काली उपयोगिता है। निरूपण आत्मन्त्र प्रधान है। जब कवि उन प्रदीप्त लघु छिद्रों के प्रति उत्प्रेक्षा करता है कि 'यह तो कामदेव की चकृतति है, जो उसने शिव से प्रतिशोध के निमित्त धारण कर रखी है।' कवि की कल्पना ही तो है, बना साधारण-ही लोहे की जंगीठी में क्या उद्दीपकता की गन्ध भी मिल सकती है। क्लेश की शिव तथा त्रिपुरा की मस्म की स्वेतिमा वर्णा में समान हैं। कवि ने दोनों का आत्मन्त्र प्रधान चित्रण किया है- साधारण, विस्तृत, साहित्यिक तथा पूर्ण मौलिक। शिव धूमि पर है और मस्म ऊर्ध्वलोक में, दोनों के प्रति कवि की उत्प्रेक्षाएं सर्वथा भिन्न-भिन्न हैं और हृदय भी। क्लेश का शिवपूजन तथा भावान् शिव की देवसभा, यह दोनों प्राकृतिक उपकरणों से ही सम्पन्न

१- श्री० च०, ३१५

२- वही, ३१२

हूँ । मढ़कर ज्ञात होता है कि कवि शब्द प्रकृति का एकमात्र पुनर्निर्माण है । मंस्क की प्रकृति सम्बन्धी उत्प्रेक्षाएँ हैं तो बड़ी दूर की, पर सब ठाँसे प्राकृतिक धरा-तल पर निर्मित हैं । कैलाश पर्वत पर तमाल के वृक्ष भी हैं । साधारण-सी बात है । अब कवि की उत्प्रेक्षा देखिए-

कैलाश का अन्तर भी साधुमनों-सा ही निर्मित है । उस स्निग्ध-अन्तर में कौमल्य तमालतरु संक्रान्त हो रहा है । लगता है कि कैलाश ने भी, शिव के कालकूट की भाँति, स्वस्मिन्मयोत्पन्ना के सफल तम को पी लिया है, जो उसकी कुक्षि में तरंगित है । इसे कवि प्राणोक्ति-सिद्ध कहा जाय या स्वतःसम्बन्धी ?

श्रीकण्ठ चरित में कुछ छाया श्लोक भी हैं । यह अक्ष-तक्ष-विलस-हूँ । कवि ने इनकी रक्षा अन्य कवियों की श्लोक-छाया को लेकर की है । इनकी भी मौलिकता देखते ही बनती है । बात पुरानी है, पर एक नवीन उत्प्रेक्षा के साथ । इसी प्रकार की एक छाया मौलिकता ने महाकवि मंस्क को 'कणिकार मंस्क' बना दिया ।

महाकवि मंस्क की कल्पना अत्यन्त सूक्ष्म, तीक्ष्ण और मौलिक है । धरना तो वह जानती ही नहीं । एक ही विषय पर पुनः-पुनः नई-नई उत्प्रेक्षाएँ उठती जाती हैं । कवि उन्हें श्लोकबद्ध करता जाता है । एक ही विषय पर उठी हुई श्लोक-उत्प्रेक्षाएँ-समासोक्ति-याँ संगृहीत होकर वह एक सर्ग का निर्माण कर पती हैं । कैलाश, वसन्तवर्णन तथा चन्द्राशीवादिकृतक इसके प्रत्यक्ष उदाहरण हैं । कुछ प्रयोग : गंगा-यमुना के संगम के प्याथि वर्ण में : जैसी उत्प्रेक्षाएँ पूरे महाकाव्य में यज्ञत्र-विलस-हूँ हैं । जहाँ कहीं नैक भी संभावना मिलती है कि कवि की कल्पना ने फट प्रयाग उपस्थित कर दिया है । इस प्रकार

१-

नैर्मल्यस्तुलितसाधुनाश्रया यः

संक्रान्तकौमल्यतमालतरुप्रकाण्डः ।

ज्यातेस्नासपत्नरुचितीतमस्तरण-

संयमीममिव कुक्षिमिव्यनक्ति ।। श्री० च०, ४।५८

## : प्रतिभा परीक्षण :

रस तथा भाव :क:

महाकाव्य में वीर या शृंगार में से किसी एक रस का परिपाक करना चाहिए। साथ ही अंगरूप से जन्म रस तथा निर्वहण रसिन्ध में उद्भूत रस का परिपाक आवश्यक होता है। रसहीन रचना का संस्कृत साहित्य में कोई मूल्य नहीं होता<sup>२</sup>।

रस का रसनीयत्व ही उसकी परिभाषा है<sup>३</sup>। सद्बुद्धि जाचियों ने इसे ब्रह्मानन्द सहोदर माना है। तब के में यह विभावादि की सहायता से स्वयं जाग्रत के हृदय में उद्भूत होता है। महाकाव्य में उन्हीं जाग्रतस्थ विभावादि के सम्यक् निबन्धन से यह आत्मा या पाठक के हृदय में उद्भूत होता है<sup>४</sup>।

विभिन्न जाचियों तथा महाकाव्यों ने साँ की संख्या विभिन्न ही स्वीकार की है। भाज ने केवल एक रस शृंगार ही स्वीकार किया है। इसी प्रकार पंछिराज<sup>५</sup> महाकाव्य में केवल एक ही रस-करुण, मानते हैं। नाटक

१- 'एकोरसोऽङ्गीकृत्यो वीर शृंगारश्च वा ।

अङ्गमन्योरसाः सर्वे कुर्यान्निर्वहणे वसुतम् ॥' द० रु० ३।३३-३४

२- 'वाटोपे पटीक्ता यदपि सावाणी क्वेरासुते ।

सैन्ये प्रयते तथापि कुरुते नो सन्मनोरंजनम् ।

नस्याभावमन्यसु<sup>६</sup> न्गुलात्कारकं कारितः -

सप्रत्यन्वितसद्भायनरसासारानुसारी रसः' ॥ अङ्क० च० २।४६

३- 'रस्यते इतिरसः' साब्दपणकार

४- 'कारणान्ध्रं कर्माणि सत्कारीणि यानि च ।

रत्यादेः स्थायिनालोके तानि चेन्नात्मकाव्ययोः ॥

विभावाज्जुमावास्तत्स्थान्ते व्यभिचारिणः

व्यङ्ग्यः सत्विभावादेः स्थायी भावोऽसः स्मृतः' ॥ का० प्र० ४।२०-२६



में केवल आठ ही रसों का पारंपरिक सम्भव माना गया है<sup>१</sup>। जैसे शान्त रस को स्वीकार करके ६ रसों की मान्यता सर्वसम्मत है। सा० दर्पणकार विश्वनाथ ने 'वत्सल' भाव वाला दशम 'वात्सल्यरस' भी माना है। श्रीरूपारिषाद ने माधुर्य या मज्जित की कल्पना की है।

महाकाव्य मूलक ध्वनि सम्प्रदाय के कवि हैं और ६ रसों को मानते हैं। श्रीकण्ठ चरित महाकाव्य में उन्होंने वीररस - सुदवीर का निबन्धन किया है। अन्य शृंगारपुत्तादिरस यत्र-तत्र आं होकर जाए हैं। कवि द्वारा उभयनिष्ठ वीररस के आश्रय स्वयं फिनाक्याणि भगवान् शिष्ट हैं। त्रिपुर के विनाश का उनका उत्साह ही स्थायीभाव है। आत्मन है आत्तार्थ प्रतीनायक त्रिपुर। देवों की विपत्तियाँ, अशुरों की जहन्मन्तारें, उनकी अवधता, तथा स्वर्ण, रक्त-ताँद-निर्मित तीनों पुरों की अपेक्षा जाद उद्दीप्त विभाव हैं। मति, धृति, स्मृति, तर्क, गर्व आदि संचारी भाव हैं।

वीर रस में आश्रय का मानसिक विकास या विस्तार होता है। यह जीव नामक गुण की देन होती है<sup>२</sup>। जीवगुण को अभिव्यंजित करने के लिए-

- १- क व ट त थ और स फ ह ठ ड का ज व ग ड द और फ म घ ङ व से संयोग हो ;
- २- इन सभी व्यंजनों का र तथा पंक्च अ म् इ ण् न् वणों से योग हो ;
- ३- रचना ट ठ ड ढ णकार बहुल हो ;
- ४- पुनः पुनः स्कार- फकार का योग हो ;
- ५- दीर्घ समासान्त धृति हो और

१- शृंगाररसस्य कृष्णः रात्रे वीरस्य शान्तः ।

वीमत्साद्गुणैश्चैव चैव चैव चैव चैव साः स्मृताः<sup>३</sup> ॥ का० प्र० ४। २६

२- श्री० क०, स० ३०, स० ३८

३- 'दीप्यतात्मविस्तृतेक्षुराजो वीररसस्थितिः' ॥

६- उक्त- बाह्यरूपेण रक्षा होनी चाहिये । जोजः प्रकाशक वर्णों द्वारा रबी गर्म परुषावृत्ति वीर रस में प्रयुक्त की जाती है । साक्षतीवृत्ति स्वभाव प्राण है । जो उसके बिना वीर रस का सुन्दर परिपाक नहीं होता । साथ ही इस प्रकार की आदित्यपूर्णरक्षा के लिए तन्मये दण्डक छन्द ही अनुकूल हो सकते हैं- जैसे शकुन्तलविक्रीडित, प्रग्वरा आदि ।

श्रीकण्ठ चरित में महाकवि मंत्क ने २२ वें सर्ग में युद्ध का वर्णन किया है । स्वभावतः ही इस सर्ग में वीररस का परिपाक होना चाहिये । उपर्युक्त जोजगुण, वर्ण, रक्षा, वृत्ति एवं छन्द आदि का होना नितान्त आवश्यक है । वीररस प्रधान महाकाव्य का यह सर्ग अत्यन्त विस्तृत होना चाहिये । इसी में हमें सदा योगी शिव का काल-मैत्रव दर्शने होना चाहिये । वे क्रान्तिकारिणाश्च महेश हैं, इसकी परिसिद्धि इसी सर्ग से होनी चाहिये ।

१- 'योगे आप्ततिया व्यापन्याये रेणतुल्ययोः ।

अदिःसर्वावृत्तिर्देव्यं गुम्कउक्तजोवसि' ॥ काव्य० ८।७५

२- 'माधुर्यं च जंघेणारुफागरिकोचते ।

जोजः प्रकाशस्त्यस्तु परुषाकोमतापरैः' ॥ का० प्र० ६।८०

'रांद्रादयो रसा दीप्त्या तद्वन्ते काव्यवर्तिनः ।

तद्वर्तिनस्तु शब्दाधावा नित्याजोव्यवस्थितः ॥ अ० २।१०

रांद्रादयोऽपि रसाः परां दीप्तिमुज्ज्वलतां जनयन्तीति लक्षणाया त एव दीप्तिरित्युच्यते तत्प्रकाशपरः शब्दोदीर्घतमासउच्चारणं वाक्यम्, वही, वृत्तिमाग।

३- 'झंगारे केशिकी वीरे साक्षत्या समटीपुनः ।

रसे साँझे व वीमत्से वृत्ति, सर्वत्र मारती' ॥ सा० ५० ६।४१०

'तद्यापारात्मिकावृत्तिश्चतुर्धा, तत्र केशिकी----- प्रवृत्तिरुपा नेतृव्यापा रस्वभावोवृत्तिः' ॥ द०रु० २।४७ फलवय ।

'साक्षती वसुता सक्षशायेत्यागदयाजंवेः ।

सर्वपां चूडझंगारा विशोकासाधुमुतातथा ॥

उत्थापको य सहात्यः संतापः परिवर्तकः । -----

उज्जैनकरी शत्रोवागुत्थापक उच्यते' ॥ सा० ५० ६।४१६

अत्यन्त दुःख के साथ लिखना पड़ता है कि इस सर्ग में यह सब प्रतिकूल ही प्राप्त होता है। इस सर्ग में केवल ५६ पद्य हैं। :तृतीयसर्ग में ७८ पद्य हैं, जिसमें स्वर्णशायि वर्णित है। ग्यारहवें सर्ग में ७५ पद्य हैं, चन्द्र एवं कृष्णामिसारिकादि का वर्णन है। इसी प्रकार बारहवें सर्ग में भी, जिसमें चन्द्र वर्णन एवं द्विती-वाक्यादि आए हैं, ६७ छन्द हैं। : इस पञ्चलया से यही व्यंजित होता है कि तरुणाक्षि युद्धों की विभीषिका से दूर बैठा हुआ वीर रस का महाकाव्य लिख रहा है। वस्तुतः उसकी अभिरुचि वीर रस में नहीं है। उसका मन जूंगल रस में सराबोर है। इस सर्ग में कवि ने पुष्पिस्तार्गा छन्द का प्रयोग किया है। इसके प्रथमतृतीय चरणों में दो नगण, एक रगण तथा एक यगण होता है। दूसरे-चौथे चरणों में भी नगण, दो जगण तथा एक रगण गुरु होता है। इस अर्धममृग में दण्डकता नाम को भी नहीं है। इसमें आदित्यपूर्ण रक्ता हो ही नहीं सकती। यह नहीं कि कवि वीररस के निबन्धन में अवम है, अथवा उसे बोजगुणमयी रक्तावाती वर्णवर्ति का ज्ञान ही नहीं है। कवि ने समस्तः जानबूझकर ही अथवा किसी उपरोध के कारण इस सर्ग में इस पुष्पिस्तार्गा छन्द का प्रयोग किया है। कवि का अभिप्राय यही ज्ञात होता है कि <sup>दृष्ट्या</sup> 'की शरवर्षा शिव जी के प्रति जब केवल पुष्पशर्पा के समान थी'।

कुछ उदाहरणोंके लिए --

:युद्धस्त होवें ही: 'देवगण पति ने में वह जो। उनके शर स्येद से मींग गए। मानो वे अग्निशर शिव को जीतने के लिए वरुणास्त्र का ग्रहण कर रहे हों'।

१- 'असुजिमुगरेकतो यकारो'।

सुजि व नवा जगाश्च पुष्पिस्तार्गा ॥ सु० २० ४। २३

२- 'अमपिपुननिःसरदनममलसिकशराः सुस्पृहः।

हस्मन्तशरं जिगीषवा? द पुरिव कल्पितवारुणोभूताम्' ॥ श्री० २० २३। ३

‘भगवान् शंकर के दोनों सेनाजों के मध्य में पहुँचने पर नमता हुआ धनुष मुक हो सका, परन्तु, न नमता हुआ भी बाण मुक हुआ’ । प्रणत तो तरता ही है, अभिनीत भी :रावणादि: गुरु-भावान् की कृपा से मुक हो जाते हैं ।

‘शत्रु के मुख में बाण की मोटी जड़की लगाकर, उससे बाहर गए हुए प्राणों की वापसी भी रोक दी, :वह मर गया:’

‘गजवदन गणेश के मुख में गड़े हुए क्षुरताक को शिवजी अपनी तीनों बाँतों से अन्त तक उगता हुआ दूसरा दान्त ही सम्भलते रहे’ । :मुख में बाण मारना युद्ध नियमों के विरुद्ध होना चाहिये । :

‘क्षुरों के बाणों को ऊपर-ऊपर झीप्रता से हटाकर कुमार गुरु उसमें ऐसे निक्षेप मानों वे पुनः ‘शखण’ से उत्पन्न हो रहे हों’ ।

‘अस्तिता के द्वारा कण्ठग्रस्त करने पर अमशरीरपिहित की राण परम रक्षता को प्राप्त हुए । :नायिका के गते में बाँहें दात देने पर वीर रागयुक्त हो गए’ । :तत्त्वार के द्वारा शिर कटने और पंच-बाणों से विषम की संगति ठीक नहीं बँची । :

१- उपगतवति शंकरे ततो मुक्कनुरावुभयोस्तीक्याः ।

धुरनमदवाप मुकतामथ तु क्ताविनतोऽपि साकः ॥ श्री०च० २३।६

२- मुक्कनृता तथा परा रिपोर्विप्लविक्षास्तिमार्गणागतिम् ।

स्वक्षितमरुदवाप नो यथा पुनरपि तत्र कित प्रवेक्षम् ॥ वही, २३।१०

३- क्षुरम्भुरसायको मुने गजवदनस्य कृतावरोहणः ।

पुनरपरदाङ्कुरोद्गमममपुनन्मुहुरीशवचुक्षाम् ॥ वही, २३।१३

४- क्षुरतरतया निरस्य तानरिविश्वानक्षितानितस्ततः ।

प्रकटितनुरग्निपुस्तुच्छावणतः पुनरुद्गमवन्निव ॥ वही, २३।२१

५- फटिति विरक्तिः तिलेयया पुतकृता छतो गतगृहे ।

अमशरीरपिहितकुलः सुमठनो पृष्ठरक्षतामात् ॥ वही, २३।२५



बाणों से बिंघा हुआ कोट वीर यमराज के मुँह में गिर कर भी फुल-ज्जीवित हो गया, क्योंकि शरीर में जो हूँ बाणों से यमराज का मुँह :गाल: फट जा गया । :स्तोत्रेता:

वेवों द्वारा प्रयुक्त अग्निबाण अस्थि-मज्जादि फाँटने लगा । मानो वह प्रसन्न पिशाचों के खाँड़ेपर की अग्नि का कार्य करने वाला बन गया हो ।

बाहर निकली हुई बड़ी-बड़ी दाढ़ावाले किसी जुर ने, युद्ध में प्राण त्याग कर, प्राप्त स्मृति के निमित्त, सूर्यमण्डल का भेदन किया । स्वकल्पितान्य को प्राप्त राहु की सम्भावना को उत्पन्न करते हुए वह सूर्य के वास का कारण बन गया ।

जब तक के इन श्लोकों में काव्य का स्तापन ही प्रभावशाली है । नाक-पत्र अत्यन्त नाप्य है । प्राणहारिणी युद्धविभीषिका उपस्थित नहीं हो पाती । वीरस्य का जोषस्वी प्रस्फुरण होता ही नहीं । यह श्लोक क्रोधान्वयी की तीली परन्तु सीधी बाणियों से लगते ही नहीं । कवि की समासो-क्तियां तथा उत्प्रेक्षाएं पुनः पुनः अन्तःपुर की चहारदीवारी के चारों ओर मंडराती दीक्षी हैं । कवि का विशाल व्यक्तित्व इनमें जोष का गम्भीर खेनादि फुँकों में अत्यन्त असमर्थ है ।

### युद्ध वीरस :

महाकवि मंलक ने जागे चलकर उचित हृद-संघटना में उत्तमवीरस के पय

- १- सकलवपुर्लपोऽप्ययकव्यतिकरकण्टकमन्तासुना ।  
वदन्त इव मृत्युजोऽज्जितः पुनरभजदृष्टिगताऽपि कोऽप्यसु ॥  
श्री० व०, २३/३२
- २- अस्त्रं पत्रं च सममेव पक्षवानां  
यस्तत्क्षणं प्रयुज्यते सुज्ञातान्यैः ।  
दृष्ट्यतिपशाचरजनीचरपुतनाना-  
मुरीकार स महान्तबलिकृत्स्न ॥ वही, २३/३८
- ३- संग्रामामिमुखोऽज्जितासुखरा विस्मयदंष्ट्राङ्कुर-  
कुरास्योऽजितवीरलोकातये यो लण्डयन्मण्डतम् ।  
जज्ञे तेन दिनादिपत्य किमपि वाचाय कृत्वा पुरः  
संप्राप्तस्वकल्पान्धिविदुरस्वमानुसमाविनाम् ॥ वही, २३/४२



वाले स्व-स्व शरीरों से पृथ्वी को झालते हुए, उन दैत्या ने मावान् शक्ति को ऊंची-ऊंची चोटियों पर प्रज्वलित उन-उन वायुपिबिम्बों से मुक्त कैलासपर्वत की स्मृति करा दी<sup>१</sup> ।

‘एक बार तो झोंढ़े गए आग्नेयास्त्र की प्रचण्डातुंगकिरातर <sup>हुए</sup> ज्वालाओं से सान्द्रांशितदृष्टता को प्राप्त होते, वरुणास्त्र ने उनके नावों को, दिन में भी, निविडान्यकाराच्छादित कर दिया । प्रतीत होता था कि मानों दोनों पक्षों की वाहिनियों के वीरों की शरासारवर्षा से बहती हुई वरुणा-रक्त से ही युद्धमय वासावित हो उठी हो<sup>२</sup> ।

‘उड़ती हुई धूलि से दृष्टि को, अस्त्रसन्त्रादि की वर्षा से त्वचा को, दुर्गन्ध एवं उत्कट करिष्य से नासिका को, तुम्हल तुर्य-निनादों से कानों को तथा अन्योन्य शत्रु को कहे जाने वाले तीक्ष्ण शब्दों के विस्तव से जिह्वा को भी बाधा करने वाला युद्ध वीरों को, फिर भी, उत्सव-सा ही प्रतीत होरहा था<sup>३</sup> ।

‘नाचते हुए मुक्ताली तीव्रप्रकाश के कारण और भी भयंकर तृतीयनेत्र की स्मृति करने वाले महाधनुष को वाततज्ज्या करके, दैत्यों के अत्याचारों से पीड़ित जगत्त्रय का त्राण करने वाले रुद्र ने, दैत्यों के विनाशार्थ अग्न्यावेष्टित

१- नृत्यत्कीता पटलजटिता व्यामुवन्तः समन्ता-

दुर्विभ्रंतिस्तलहरिभिर्मस्मशैः शरीरैः ।

तस्मै चायं धिक्स्तिक्तात्संगं कैलासमु-

चङ्गाणेणोस्मरणवरणिं तेषु संकरस्य ॥ श्री० २४, २४।२४

२- आग्नेयास्त्रप्रामाणिकघटितपरीरम्भमुज्ज्वलमाणं

सर्वजगति प्रज्वलतं दुवारं वारुणास्त्रं यजनि पिष्टाशेषसंग्राम मुपि।

तस्य क्रोधानुरोधोत्कटकटकुमान्योन्यनिमुञ्जमान-

द्वरद्वरेषु घातोक्तरुधिरमरेर्निह्वाऽस्त्राय क्रे ॥ वही, २४।५६

३- धृत्या दृष्टिं त्वक्मविरतकिप्यमाणास्त्रान्त्रे-

प्राणं गन्धोत्कटकरिष्येस्तुकीदेः अवांसि ।

अन्योन्योत्कोपनपटुवचो विस्तवैश्चाववाये

जिह्वां यजे तदपि कृतिनामुत्तवाये युद्धम् ॥ वही, २४।३

विष्णुशर को उस क्षुब्ध पर चढ़ाया ।

त्रिपुरारि के द्वारा वाणरूप में ऊपर फेंके जाकर विष्णु ने तीन पदों में त्रिलोकी को नाकों की स्थाति को शकार पुनः प्राप्त किया । वाण-दण्ड-रूप में आकाश में दूर तक विस्तृत हो विष्णु मानों बालिन्दिरों में प्रवेशकृतर्क को स्वदण्डपादरूपी कृति से निषिद्ध कर रहे थे ।

राष्ट्रस :

वीरस-युद्धवीर, तथा राष्ट्रस में बड़ा सूक्ष्म भेद है । यह इन दोनों के विभावादि के द्वारा ही स्पष्ट हो पाता है, अन्यथा नहीं । वीरस का स्थायीभाव है- उत्साह और राष्ट्रस का- क्रोध, वीरस के बालम्बन हैं- दिवत्, विद्वान् एवं दीनादि, राष्ट्र का मात्र दिवद्, वीरस के उद्दीपक विभाव हैं- अपकार-गुण-आपादि, राष्ट्र का दिवदपकारादि, वीरस के अनुभाव हैं- प्रती-कारकरण-दानादि, राष्ट्र का विकल्पनादि, वीरस के संचारीभाव हैं- हर्ष-आवेग-चिन्तादि, राष्ट्र के गवादि हैं । अजोगुण की स्थिति वीर तथा राष्ट्रस दोनों में समान है, परन्तु राष्ट्र में अजस्र की पराकाष्ठा होती है । वर्ण, समास और वृत्ति की भी साम्यता होती है । राष्ट्रस में आरमटी की लड़कड़ाहट ही उसका प्राण होती है । यहाँ तक कि युद्धवीर का स्कमात्र पाँचवें राष्ट्रस ही होता है ।

महाकवि मंत्क ने राष्ट्रस का निबन्धन 'समुद्र कांभे' : सर्ग १२:

१-

नृत्पद्मकुटिषाट्ठाटोपताताटनेत्र-

स्पर्धाविन्वप्रणायि क्षुब्धः कुंक्षितस्यांकेन ।

देत्यन्तानत्रिबलगवकारवारक्रीमा

सोऽरातिम्यः समाकृत ततो हव्यसुभिजमस्त्रम् ॥ श्री०च०, २४।७

२-

केनोपस्ता नमसि स कोर्मन्दिराणि प्रोष्टं

तदम्या मन्येऽन्यपारकतामाक्या दण्डपादः ।

वाणिकृत्स्व त्रिपुरारिपुणा मुञ्चमानो तिष्ठरं

स क्रोन्ध्याक्रमणकणतां मूय स्व प्रवे ॥ वही, २४।१०



तथा

तथा 'पुरदाह' : सर्ग २४ : 'शराग्निवर्णन' : सर्ग २४ : में किया है । कुछ उदाहरण देते हैं-

'सुव्य लहरों' की लड़ से और भी निर्मल रक्त फुमरागमणियों के प्रकाश से क्षुरांजित जलाप रैसा लगता था मानों वात्स्याग्निज्वालाओं से परि-  
व्याप्त कर लिया गया हो<sup>१</sup> ।

'कौलाक्षपूर्ण' दिग्गज तथा आकाश में व्याप्त भास्त्र-वाहिन-ज्वाला-  
दण्ड ऐसे लग रहे थे मानों त्रिपुरा के भाविनिनाश से प्रसन्न विश्वतन्मयी की  
उत्सवन्तत्योत्तिष्ठत उनके 'धुबाहु' हो<sup>२</sup> ।

'उन कवचवाही भी त्रिपुरा के रत्न-मंत्र-जोषिकाओं' के समूह को विफल  
जनाकर महेन्द्र के बाणाप्रभाव में विषमान अग्निदेव में, देवियों की हृदिहयों के  
जलने के चटाचटाहटध्वान के व्याज से, मानों मयंक अट्टहास कर रहे थे<sup>३</sup> ।

'भागास्त्रिज्वालाओं' से भस्महात किए जाते हुए अपने निर्दग्ध शरीरों  
के द्वारा त्रिपुर पूर्व को छार ले रहे थे । उन्होंने अपनी प्रवृत्ति अस्थियों  
से सज्वालाशक्तियों वाले क्लेश का स्मरण संकर को करा दिया<sup>४</sup> ।

१- 'तामोन्मदिष्णप्रुणारुणास्मरस्मिच्छटापाटतितोऽम्बुपुरः ।

सगर्वावाग्निस्त्रिधावतीभिरशेषतो तीढ इवाक्मासे ॥ श्री० च०, १२। ४७

२- ज्वालादण्डाः पुरपरिवारम्भसंभवागे

तोताः कौलाक्षतितक्नुमि व्योम्नि भास्त्रज्जलेः ।

नव्यात्सा होत्सववृक्षफ्रान्तनृत्तक्रियाया

रेव्युर्वज्रा इव सुवह्ना वाह्यो विश्वतन्मयाः ॥ वही, २४। १४

३- संनदानामपि परिकरं रत्नमन्त्रजोषवीनां

मोषीकृत्य क्रियन्शराग्रेषां जातवेदाः ।

गात्रं गात्रं पुनस्तुष्टां निबहन्नाट्टहास

व्यामंजेव प्रकटितत्वात्फालादेस्तदस्त्वाम् ॥ वही, २४। १८

४- नृत्यत्कीतापटवद्विद्या व्याजुक्तः समन्ता-

दुर्वीभ्रंतिक्षलहरिमर्मस्मरौषः शरीरेः ।

तस्मीत्यांषधिकितस्त्रितोत्तंगकैलासमु-

चूंग्रेणीस्मरणसरणिं तेऽपुषं संकरस्य ॥ वही, २४। २४ ।

‘निश्चितविश्व-ज्वाला मे पुष्प-पुष्प मस्म होते हुए तीनों दैत्याँ ने युद्ध-  
भूमि-वैदिका में हस्ति-कर्णारी, अपणांमर्ज के द्वारा क्रूर जाने वाले, क्रौं<sup>प</sup>क्याप-प्रस-  
मनकारक सप्ततन्तु’ यज्ञ में अग्निभयकृतभाव को प्राप्त किया<sup>१</sup> : जहाँ हुए देव-  
ज्य वैदिकास्थ अग्निज्य-से लगते थे :।

रौद्रराज का यह कवि-प्रादोर्गति-सिद्ध तटस्थ वर्णन कुछ अधिक चारु नहीं  
है। बोवोदी-प्राप्त नहीं होती।

‘समुद्र के जल से पवित्र अथवा और भी स्वच्छ पद्मराग मणियों के  
निविह प्रकाश से बापाटलित जलपूर ऐसा लगता था कि मानो उसे महाप्रवृद्ध  
बोवो<sup>२</sup> अग्निज्वालाओं ने पुणरूप से व्याप्त कर रक्ता हो<sup>३</sup> ।

‘समुद्र के जल अपने तलमाग की गम्भीरता के द्वारा पाताल को तथा अपनी  
उत्तुंग तरंगों के द्वारा आकाशतल को व्याप्त करते हुए, विश्वम्भरापूर्व की  
रखनाश्रुत समुद्र लोकत्रय का जलमयत्व सिद्ध कर रहा था<sup>४</sup> ।

‘स्वकृतिमुप्त विष्णु की नाभि में स्थित ब्रह्मा के वाहन हंसों- समुद्र के  
जल में पड़ते हुए स्वच्छ कन्दविम्बों- के द्वारा विगाड़्यमान तथा अपनी ऊंची-  
ऊंची तरंगों के दण्डों से, स्व-शत्रु अगस्त्य : कृषि-तारा : को निवास प्रदान  
करने : के अपराध : के कारण : अगस्त्य कृषि ने एक बार समुद्र को पान कर

१- ‘मिन्नं मिन्नं निश्चितविश्वज्योतिषा प्रज्वलन्ता

दैत्येन्द्रास्ते समरवसुधावेक्षीमिन् क्र्याऽपि ।

क्रौंक्यापत्प्रश्मनम्ये सप्ततन्तावपणा-

भर्तुर्जंग्मुः सदजिनतनोरग्रतां वह्निभूतम् ॥ श्री० व०, २४। २५

२- गोमोन्मदिष्णुश्रुणारुणाश्मरश्मच्छटापाटलितोऽमुपूरः ।

सगर्वमावोऽग्निस्त्रिधावतीमिरक्षेयतां तीढ इवावभासे ॥ वही, १२। ४७

३- मूर्तेन पातालमयां तरंगैराश्रमदाकाशतलं तदम्भः ।

विश्वम्भरासा खनायमानं पुषोष लोकत्रयसामरस्यम् ॥ वही, १२। ४८

लिया था : ताड़ित करते हुए, चन्द्रकिरणों से जल पाकर, इस प्रकार, नदियों का स्वामी, समुद्र प्रवृत्त हो रहा था <sup>१</sup>।

इन स्तोकों की भी स्थिति पूर्ववत् ही है। अग्नि समुद्र : और पाठक : रुद्र रूप धारण नहीं कर पाता।

मथानक रस का परिपाक दैत्यनाम : सर्ग २२ : अपरान्त : सर्ग २६ : एवं पुराणने में हुआ है। अथा आत्मन्मय भव देने वाला पदार्थ या तत्त्व और जाग्रत मयमीत व्यापक हुआ करते हैं। कुछ उदाहरण देखिए—

‘उन दैत्यों के द्वारा अपनी-अपनी तलवारें देखी गईं। वे उन्हें साक्षात् यमराज के कालपाश सपों जैसी लगीं। उन दैत्यों की ही आंखों से रक्तम होती हुई वे तलवारें उन्हें अग्निज्वाला करती हुई-सी दिखाई दीं’ <sup>२</sup>। : वे स्वयं अपनी ही तलवारों से भस्मीत हो रहे हैं :।

‘दिन में भी शोणितों बहुत ध्वनि करने लगीं। उनके मुँहों से निकलती हुई अग्निज्वालाएं मानों यमराज के लिए धूतस्तदीप हैं’ <sup>३</sup>।

‘व्यामपटल में दैत्यसेना के ऊपर उड़ती हुई काष्ठी-पंक्तियां यमराज के द्वारा विर जाने वाले आदेशपत्र की कृष्णाक्षरपंक्तियां-सी लगती थी’ <sup>४</sup>।

- १- गर्मस्थविश्वमरुतामिपद्मसुमप्रसक्तैस्त्वोराननस्य ।  
तमीकुटुम्बप्रातविश्वमरुता विगाह्यमानो यमराजस्तैः ॥  
कृष्यन्निवागस्त्यनिवाहदानाह्वां तास्यन्नुच्चतरंगदण्डैः ।  
सोऽहर्दमस्ताव विमापिरिन्दोरित्थं प्रवृत्तोऽप सरिदुभुजः ॥ श्री०क०,  
१२। ५४-५५
- २- तैः कृतान्तकरपाशमन्मगस्फारितस्फुटफणागणात्मसु ।  
शोणकान्तिकृतवस्त्रिषु दृष्ट्या मुमुचिरेऽसिवाष्टिषु ॥ वही, २२। ५
- ३- वक्रनिर्यदन्ताचिषां मिषादन्तकाय धूतस्तदीपकाः ।  
अतः पिशुन्ताश्रिवाः शिवा वाश्रितानि दिक्पैऽपि तेनिरै ॥ वही, २२। ३२
- ४- व्यामपट्टस्तते निरगताः पंक्त्या वलिभुजां विरेजिरे ।  
उपदन्तकनिदेशस्तनं कल्पयन्त्य इव वर्णराज्यः ॥ वही, २२। ३०

कृष्णचर्मैष्टन ही कृष्णकम्पतः तामसः हैं जिसमें, एवं चक्र-वक्र जसि-  
ततारं कृष्ण शैवतमाला, ऐसी वह दैत्यक्ष यमराज की लीलापुष्करिणी-सी  
विस्तृत हुई <sup>१</sup>। सेना लीलापुष्करिणी-सी लगती थीः।

क्षुब्धायारी देवसनाजों के कटकों से लड़ने के लिए राजासगण अपनी-अपनी  
पुरियाँ से निकल पड़े। उन पुरियाँ ने समझ लिया कि यह अब पुनः तोट कर  
नहीं जा सकी। अतः अपनी मणिमय प्राचीरों की प्रभा-बाहुओं से प्रगाढातिंगन  
किया <sup>२</sup>। नारियाँ से निकलती हुई दैत्य सेनाजों पर प्राचीर-भ्रातं पड़ीः।

दैत्यस्त्रियों के कानों से शोभाकमल खिल पड़े, गले से हार भी गिर पड़ा,  
धानों मणिकुण्डल दूर जा गिरे। इस प्रकार शिव जी की सेना के तमुनाद को  
सुनकर दैत्यस्त्रियों को त्रास के कारण, भविष्य में होने वाला भी बयव्य तत्काल  
प्रारम्भ हो गया <sup>३</sup>।

कीमत्त रस का परिपाक विस्तृत रूप में किसी वरान्यापदेशक ग्रन्थ  
में शोभा पा सकता है। किसी महाकाव्य में इस रस का निबन्धन यत्र-तत्र छुट-  
पुट रूप में ही हो सकता है। श्री० च० में भी युद्धादि वर्णन में इस रस के कुछेक  
सुन्दर उदाहरण मिल जाते हैं। देखिए--

१- श्यामचर्मफलकाञ्चिनीयतव्यज्जलोपदक्षिणेतच्छटा ।

सा दधौ शमनकेलिदीर्घिकादीक्षाम्भुरलोक्वाञ्जलि ॥ श्री०च०, २२।५०

२- यौदुं सार्धमधिज्यका मुक्ताग्रामाप्यनीकैच्छा-

जान्निगन्तिमुदंक्षितोपमस्तन्ननाक्षेदां वरिणः ।

संभा व्यापुनरागमं पश्चिणतोत्सुन्याज्जवाद्गत्वरैः

स्वाः पुनः पारिरोभिरे मणिकृषदिभक्तिप्रभावाहुभिः ॥ वही, २२।५५

३- सस्रसे श्रवणोत्पलं विजयटे काण्ठादधैकावती

ओत्राम्यां मणिकेतिकुण्डलयुगं विप्रस्य दूरं यथा ।

इत्थं दानवसुमुखां हरक्ष्णानुतां पश्ये

त्रासेनैव भविष्यदक्षतनुहृदयव्यागेयः क्रमः ॥ वही, २२।५० ।



‘देवतारूपों’ के द्वारा देवताओं का महानाश करने के लिए जो आग्नेयारुद्र छोड़ा गया, वह पिशाचादि के निमित्त सचमुच ही रसाईंघर की अग्नि का कार्य करने वाला बन गया, क्योंकि उसकी तीक्ष्ण अग्नि उनके लाने के लिए, उस युद्ध-क्षेत्र में विज्जमान सभी शत्रुओं के छूटी-मांसादि को एक साथ ही फकाने लगी <sup>१</sup>।

‘दोनों सेनाओं’ के द्वारा मारे जाते हुए हस्तिरथों के द्वारा निशाचरों का नष्ट-नया सिद्ध नहीं हो गया - मृत हस्तिरथों के चमड़ों से उनके तम्बू बन गए, उनका स्नान उनके आसवः मदिरापानः का वृद्धिकारक बना, मांस बीच-बीच में आनन्द से लाने का साधन बन गया और उनके मस्तकों से निकली हुई राज-मुकुटाएँ निशाचरियों के स्तनों की शोभावायक बनी <sup>२</sup>।

‘जिनके मस्तककुम्भों’ के दारण से निकली हुई मणियों के द्वारा सक्त विह्वलित हो गया, ऐसे उन मृत-हस्तिरथों के शिरःकुम्भ यमराज की पाकशाला के बड़े फलिते ज्ञात होते थे <sup>३</sup>।

‘मदमस्त वीरों’ के संप्रसारण से भर कर गिरे हुए वीरों का रक्तस्रव भर रहा है जिस में, तथा मृतवीरों की उसमें उतराती हुई अक्षितताएँ ही इन्दीवर-रेखाचित्र हैं जिसमें, ऐसा वह युद्धस्थल यमराज का पान-वर्षक-साशेषित

१- अस्त्रं प्लवं च सममेव पचंक्ष्वानां  
यस्तत्क्षणं प्रयुमुने मुहुतास्ताऽन्यैः ।

हृष्यत्पिशाचरजनीचरपुत्ताना -

ध्वरीककार स महान्तवह्निर्कृत्यम् ॥ श्री० ३०, २३।३८

२- वासः कृविमिरासवर्दिक्षुजा तीलावदंसः प्लवं-

मुकुताभिः कट्वन्ममिश्व दयिताताक्स्तनात्कृतिः ।

किं किं नेत्यमसि व्यदुक्तमृधोस्तासे निशाचारिणा -

मन्योन्यप्रक्षिपामराहुरक्षस्त्रन्दार्यमाणैर्गजेः ॥ वही, २३।४५

३- क्षिप्यन्निशातशरदारणनिर्जिहान-

सुव्यङ्गमोहिकमृताक्षिदिग्विभागैः ।

उद्धाट्यमानयमराजमहान्तान्धः -

स्थातीलिपिः करटिनामुदटंकि कुम्भैः ॥ वही, २३।४६

होता था ।

करुणा रस :

किसी वीररस के महाकाव्य में करुणा रस का जग बन कर जाना भी स्वाना किन्ता होता है । युद्ध में वीरों का निधन और उनके निधन से प्रभावित उनके सगे-सम्बन्धियों के आलाप-विलाप अत्यन्त साधारण विषय है । एक जागृक कवि इस परिदेवना का सहायुर्भाति पूर्ण वर्णन करके ही अपना महाकाव्य समाप्त करता है । महाकवि मत्स्य ने भी देवों की विपत्ति के वर्णन : सर्ग १०, देव्यस्त्रियों का विलापवर्णन तथा रति-विलाप : सर्ग १२ में करुणा रस का सुन्दर निबन्धन अथ श्री० च० महाकाव्य में किया है । कुछ उदाहरण देखिए—

‘हे प्रिय ! वियोगिनीयों को दलने के लिए तुम्हारा यह इतना बड़ा घटाटोप क्या संरम्भ है । कहीं जबलाओं को दलन करके स्वकीर्ति फैलाई जा सकती है ?’ : यहां विप्रसम्भृंगार एवं मयानकरस करुणा के पौष्प-रूप जग हैं । :

‘हे काम ! तपस्विनी के जीतने का छठ त्याग दो । ऐसा न हो कि शीघ्र ही मुझे :रति: पुनरपि तुम्हारा दुःसह वियोग सल्ल करना पड़े’ ।

‘तुम यह क्यों समझते हो कि फूलों से ताजित किए जाकर लोग मला किस प्रकार धाकपुङ्ख हो सकते हैं ? मति तथा मन्त्रों से भी जो नहीं

१- अमुकप्रातः प्रातस्सुगतदतिच्छेदपत्तः

परितं वीराणामुपस्थितनवीनासवमदम् ।

तदा संग्रामोर्ध्वतितमविरलेन्वीवरदल-

प्रसन्नोपक्रान्तान्तकवचकथाविव्यमज्जात् ॥ श्री० च०, २३।५४

२- ‘प्रिय लण्डयितुं वियोगिनीः स्तारस्तेऽयमियान्परिणमः ।

जबलादलनात्पुन वायुं वद वीरप्रतकीर्तिदिडिण्डिमः’ ॥ वही, २३।१३

३- विजहीहि मुषा तपोधनान्वजेषु स्मर चापचापलम् ।

पुस्तः पुनरप्यहं सहे नहि वैवव्यविषादविज्रियाम् ॥ वही, २३।१८

साधे जा सकते, ऐसे उन कुत्तों के सामने तो बिच भी उभृत-सा लगता है <sup>११</sup>।

‘जिन मुरारि के जाने कुछ वारियों के शिर केवल मृत्यु के गतों जादि पात्रमात्र लाते थे : अपने क्रु से वे उनका विनाशक ही, पड़े फाड़ने की तरह, कर डालते थे: उनका सुदर्शनक्रु आज क्षीणरश्मि, प्रसुप्त-सा क्यों लगता है <sup>१२</sup> : यहाँ करुणास का आत्मनदेवस्वर तथा आग्रम शिव जी हैं :।

‘वे तीनों लोकों में तीन नगरों का निर्माण करके, उनमें निवास करते हुए, तीनों ही लोकों का उत्पीड़न करते हुए, सत्कारों वषों से वहाँ रह रहे हैं। उनका नाममात्र सुनकर भी देवस्त्रियों कांपती हुई लताओं की शोभा धाएँ कही है <sup>१३</sup>।

‘जो देवस्त्रियों के द्वारा भूषणार्थ वारण की गई सूर्यकान्त मणियाँ की ऊष्मा का भी : पुष्पावचन करते समय: लहलहा कर पाते थे, वे ही सन्तानकादि देववृक्षा इस समय उसके सैनिकों से विधुनित हो रहे हैं, इस अपमान से तो अच्छी मृत्यु ही है <sup>१४</sup>।

१- ‘सुमेनिहताः कथं व्यथामुपमान्तीति वृथैव मन्यते ।

मणिमन्त्रपथातिवर्तिनां विषमेषां हि पुरोऽमृतायते ॥ श्री० च०, १२। २३

२- ‘सर्वेण सुधिवत्तां दिवां शिरोभिर्यस्यग्रे समजनि मृत्युमाण्डमणिः ।

तच्चक्रं क्रश्मिवस्त्रं दाग्निमाभिः संचारं किमिति मुरदिषोऽपि ते ॥ वही, १७। ३८

३- ‘ते प्राप्य त्रिपुरप्रथामं पृथगतोऽनुरुजन्तः स्थिता

दिव्यान्व्यजस्तायुतान्पुनमदिस्वापमृत्युभियः ।

यन्नाम्नाप्यधिराहता सुतिपदं गीवाणवाम्भुवां

गाहन्ते तनवाऽतिवेत्तनोऽस्तस्ततासां ह्रस्वम् ॥ वही, १७। ६२

४- ‘याः श्रीठदिबुधावरोक्षपरिष्काराकान्तान्त-

ज्वालाताप्लवावलेहमपि नां मध्येदिनं रोहिरे ।

ताः संतानकवीर्याः विधुनितास्तत्सैनिकैः सांप्रतं

दावाग्निर्वीदि नाम रक्षति ततो नीचावमानज्वरात् ॥ वही, १७। ६४

### शृंगार रस :

रसराज शृंगार का वर्णन मंल ने विस्तार से किया है। उक्ति अव-  
तर के अभाव में सींचसाच कर भी अवतर निकाला है। सम्भागे तथा विप्रलम्भ  
दिविध शृंगार का वर्णन किया है। कुछ उदाहरण देंगे —

‘प्रथम-प्रथम मयपान करो, मदमस्त हो, कोई तरुणी जानें मुल में मय  
मर, उसे अपने प्रिय को पिला रही है। उसने स्वमुल को ही बचक बना लिया  
है कि जिसमें नेत्रदयक प कमलदय लज्जित है <sup>१</sup>।

‘शृंगारिणी’ का युवतियों के साथ, प्रेमाविनय के कारण, मन का अवि-  
भाग तो प्रथमों ही सिद्ध था। उस कालविशेष में तो कामशरीरों से वार भी  
जलित कर दिष्ट जाने के कारण शरीरों का विभाग भी दितार्थ नहीं देता था <sup>२</sup>।

‘चित्तवोरों’ के द्वारा, एकान्त में, कामिनियों के वस्त्र हटाने पर, रस-  
राजकाम के जागरण को जान, कांची कलकलध्वनि करने लगी <sup>३</sup>।

‘सुरतावसान में हरिणोद्गाणाए’, ‘जांते वन्द-सी फिर हुए, जोष्ठ कुछ-  
कुछ फड़कते हुए’, की दशा में दोर तक पड़ी रहीं। विवित होता था कि जो  
वे जांते वन्द करके ध्यान कर रही हो और जोष्ठ फड़फड़ा कर काममंत्र का

- १- ‘नयपानकेलिकितकिंकितांकिता भूतमासवेन सुराभलोका ।  
पुष्पेवनीतनतिनं विनिर्ममं सुखमे कापि दयितस्य कुन्तलम् ॥ श्री०च०, १४।४४
- २- ‘शृंगारिणां युवतिभिः सह रागयोगा-  
त्प्राक्सिद्ध एव मन्सारेविभाग जासीत ।  
सुसुतयोः स्मरशरीरेषु दृश्यते स्म  
तस्मिन्काणो तु वपुषोरपि नो विभागः ॥ वही, १४।२१
- ३- ‘वस्त्रं हस्तं विजनेऽथ च चित्तवोर-  
लोकैश्च तृणमलजपनस्थलानाम् ।  
वीक्ष्य प्रलोक्ष्यं रसपार्थिस्य  
कांची चिह्नं कलकलं कलमाततान ॥ वही, १४।१८ ।



जप कर रही हैं। उस प्रकार ध्यान व जप एक साथ-साथ करके अतिशीघ्रता से कामदेवता को सिद्ध कर लेना चाहती हैं<sup>१</sup>। :विरोधी गुंजार व शान्त रसों की भावतन्त्रिय 'मान्मथ' पद ने सम्पादित कर दी। गम्य उपमात्प्रमात्प्रेक्षा भी सराहनीय है:।

‘वह एकलान से तुम्हारा नायक: ही ध्यान कर रही है। दशों दिशाओं में तुम्हें प्रतिफलित देती है। और जबकि विविचर्य हो जाने पर वह तुम्हारे उन प्रतिबिम्बों को ही सत्य समझने लगती है। उसे यह देखकर और भी अधिक जलन होती है कि हमारे प्रियतम का ऐसा प्रगाढ़ आतिंगन दिशा-नायिका ने कर रक्खा है<sup>२</sup>।

शान्त-रस :

कस्तुर: श्रीकण्ठ चारित एक मङ्गिरस का काव्य है। कवि और उसके पिता परमेश्वर थे। पिता के द्वारा शिवस्तुति की आज्ञा स्वप्न में दी ही गई थी<sup>३</sup>। यों भी कवि शिवस्तुति को ही अपनी श्रुतकृत्यता मानता है। यही कारण है कि इस महाकाव्य में ज्ञायास ही शिवमहिमावर्णन का अकल्पित फुट पड़ा है। प्रथम, पंचम, सप्तम, चोदश और सप्तदश सर्गों के मरपुर वर्णन के बाद भी अनेक सर्गों में श्रवणतः शिवजी का मुरार-मुरार स्तवन जाया है। इन सर्गों-स्तोत्रों के सिवाय भी सम्पूर्ण महाकाव्य में ‘शंकरभक्ति-चर्चा’ ही तो है।

१- ‘मीतक्षितोच्चपुटाः स्फुरिताचरोष्ठा-

स्तस्थुश्चिरं मृगदृशः सुरतावसाने ।

ध्यानं जपं च युगपत्प्रतिपद्य सभ्य-

गारावयन्त्य इव मान्मथमन्त्रान्कम् ॥ श्री० च०, १५।४०

२- ‘अल्पसंकल्पक्षणे मन्मते दिक्षुत्त्वदाकारकृताकगुल्फाः ।

ततश्च सा तासु मुमुक्षुर्मुग्धवी विमुक्तीष्यात्सुचे वितोक्ते ॥’ वही, १२।२६

३- वही, ३।७५

४- वही, १।४४ ।

कवि ने शिव-स्तुति अथवा शान्त रस के लिखने में अपूर्वतम कौशल अभिव्यक्त किया है। कवि ने नन्दीजनो के मुख से शिव जी की जो स्तुति कराई है, वह सम्पूर्ण महाकाव्य का प्राण है। सर्वत्र भी, भगवात्स्वरूप वर्णन तो कत फड़ते ही बनता है।

शान्तरस का स्थायीभाव 'रस' होता है। परमात्मस्वरूप ध्यायन् अथवा निःसारता-चिन्तन् इसके वातस्थान विभाव हैं। पुण्याश्रम, वन तथा महापुरुषों के दर्शन आदि इसके उदीपन विभाव होते हैं। निवेद, स्मरण, मति तथा भूतदयादि संचारी तथा रोमांच, कम्प एवं जड़ता आदि व्यभिचारी-भाव होते हैं। उदाहरण --

भगवान् सद्वाङ्गी : शिवः की तृतीयनेत्राग्नि विजय को प्राप्त करे।  
इस ही अग्नि ने काम-पतङ्ग को भस्म कर डाला है तथा इसके समक्ष तो मात-  
चन्द्र की किरणों रुद्ध के फीके फाहे जैसी ही लगती हैं<sup>१</sup>। :नेत्राग्नि की  
जय शराग्नि की जय का संकेत है:।

गोरी को प्रसन्न करने के लिए शिव जी ने अपना हिर उनके चरणों में धर दिया। इससे शिरस्थ स्वच्छ गंगाजल में पार्वती-बालन सिंह की प्रतिच्छाया

१- श्री० च०, १६।१-५६

२- 'शान्तः रसस्थायीभाव उत्तमप्रकृतिर्मातः।

कुन्देन्दुन्वस्त्रायः श्री नारायणदेवतः ॥

जनित्यत्वादिना शेषवस्तुनिःसारता तु या

परमात्मस्वरूपं वातस्यातम्यनमिष्यते ॥

पुण्या स्महरिचैत्रीधरम्यनादयः।

महापुरुषसंगावास्तव्योदीप्तरूपिणः ॥

रोमांचावाश्वानुमावास्तथा स्युर्व्यभिचारिणः।

निवेदहर्षस्मरणमतिभूतदयाव्यः ॥

निरङ्कारूपत्वाद्यावीरादिरेव नो<sup>२</sup> ॥ सा० प० अ २३८-२३९

३- जीवात्पृथग्वान्नपतंगदाहः सद्वाङ्गिनो नेत्रशिशिप्रदीपः

यस्यान्तिके कुन्दशानिवेशमियं किरीटेन्दुकराः ज्यन्ते ॥ श्री० च०, १।१

वा गई। ऐसा लगता था कि मानों शिव जी विष्णु का गर्व दूर करने के लिए स्वयं भी 'नरसिंह' स्वरूप धारण कर रहे हों<sup>१</sup>।

जमने परममित्र भक्तवर्तन के फण्डे के लिए जैगंगा का एक मकर छठा पकड़ लेने के लिए, पावती जी की मुक्तमुक्ति को बुराकर मागने वाला चन्द्रमा जिनके शिर पर सिकुड़कर बैठा हुआ है<sup>२</sup>।

'जन्तर्त्तिनि' हो रहा है पुष्पशर काम जिस नेत्राग्नि में, उसने :जत्यन्त प्रकण्ड होकर: शीघ ही यावा का जातिन किया, दिशाओं के मुक्त अनुमुक्ति फिर और जम्बरा छादित शशिकला को भी नखचिह्नमुक्त कर दिया<sup>३</sup>।  
:विही कायी के समान शिव नेत्राग्नि का वर्णन, समाप्तोक्तकार:।

'हे देवादिदेव ! जब फल पर पड़े रहना समाप्त की फिर। देखिए, जिन कल्पतिनियों के पत्र-सम्पुटों में प्रेमीप्रमद रात्रिभर से गुंजार कर रहे हैं, वे, प्रातःकाल जमने प्रियतम धुर्य का करस्पर्श पाकर, जाफो जगाने के लिए, 'चट-चट' की करतल ध्वनि कर रही है<sup>४</sup>। :प्रातः कलियों के खिलते समझनेमें चटचटा चट

१- 'गौरी' नतश्चरण योदधुआंग

संश्रान्तप्रपङ्गोन्मुक्तमुक्तिन्वे ।

यः प्रोद्धमेति गुरुगर्वरुमाय विष्णा

स्वं रसादनुसरन्निव नारसिंस् ॥ श्री० च०, ५।३८

२- सत्युः स्मरस्य नवकौशले किरीट-

स्वः सिन्धुजास्मरं सज्जये क्षुम् ।

यस्यांजांगुलि पुञ्जितमुक्तिरिन्दु-

उस्ते नमोन्मृतनयाननवर्णचौरः ॥ वही, ५।४१

३- 'यामातिनि' मुक्ताशु दिशां जुपुम्ब

रुदास्वरं शशिकलामतिवत्करागैः ।

जन्तर्निर्गन्धरपुष्पशराऽतिपाता-

त्किं किं चकार तरुणा न यदीक्षणाग्निः ॥ वही, ५।२३

४- 'तल्पे स्वल्पीकुरु' परिज्यं देवदेवोपकण्ड-

ग्रीडावापीपयसि कुहरेन्दिन्दिरस्यन्दिवाचः ।

यन्मीतन्त्यः तपदि कुम्भमेणयः प्रस्तुवन्ति

त्यत्स्तोत्रावाचतिमुटमिमाकिर्वितकुम्भायाः ॥ वही, १५।१५

की ध्वनि होती है : ।

‘हे पंचविंशत्य ! सांख्यशास्त्रवेत्ता व्यर्थ ही तुम त्रिांकोपातक को ‘उदासीन स्वभाव’ कहते हैं । तबपि यह प्रकृति ही जगत्कर्त्री है, तो ज़रा केवल्य तो करे बिना आपके हाथानुशाहकत्व के<sup>१</sup> । :यहां कवि ने सांख्यभा की समालोका की है : ।

जमुत और हास्यस भी यत्र-तत्र आंख से आ गए हैं । इनके लिए कवि ने कोई तर्ग-विशेष नहीं रक्ता है । फिर भी आए हुए स्तोक इन-इन रसों के सुन्दरतम उदाहरण-से हैं । देखिए ---

‘जहा ! भावान् शिव जी का एक अलौकिक है तेज, देव्यों पर चढ़ाई करते समय, विस्तृत हुआ । उनके उस तेज में तो रथकृत्य को चारण करने वाले चन्द्र-सूर्य का तेज भी वितीरमान हो गया<sup>२</sup> ।

‘जटाभूषण शेष’ तो ऊपर तथा रथका पृथ्वी :उनके नीचे हो गई और उस पृथ्वी के भी नीचे नीचे सूर्य-चन्द्र रथकृत्य में थे । उस कात तो सञ्जुन ही विश्वविषय हो गया था<sup>३</sup> । :साधारण स्थिति में सबसे नीचे शेषनाग, उनके ऊपर पृथ्वी, और पृथ्वी के ऊपर सूर्यचन्द्र स्थित होते हैं । त्रिपुराभियान में पृथ्वी रथ थी, सूर्यचन्द्र उस रथ के दाँ पक्ष थे । उस ऐसे रथ पर शिवजी बैठे थे । उन शिव जी के शिर में सर्पों :शेषनागः का अधिवास था । इस प्रकार विश्वविषय का दृश्य उपास्थित था ।

- १- ‘विमुदा वितथमुदासनस्वभावं भावन्ते पुरुष तव त्रिांकोपातः ।  
कर्त्री चेत्प्रकृतिरस्यं करोतु किंचित्केवल्यं भवदधिरात्मन्तरेण’ ॥ श्री० ७०, १७। २०
  - २- ‘जहाँ महाँ देव्यजनामिषेणाने तदीस्वरस्यानुपममि पप्रये ।  
रथांगकुर्वी दिनकृन्निशाकरौ विमुत्तरे यत्प्रारं ममजतुः’ ॥ वही, २१। १८
  - ३- ‘स्वांगमोलेप्रजतो वसन्तका रथांगताभावि प्रागमण्डले ।  
प्रसृत्य तद्रश्मिधिरुष्णवारणां प्रपक्षि ज्ञायसुपुष्पयमत् ॥ वही, २१। ३४
- ‘उपर्यहीन्द्रो गिरिस्तव भूषणं जना रथात्मा तदधो वसुधरा ।  
क्यास्त तत्पाददक्षेकुर्व्योरेण तदा विश्वविषयी<sup>४</sup> भवत् ॥ वही, २१। १६



‘शिव जी के अभियान के समय, जबकि सूर्य रथचक्र हों नीचे झा गया उनके रथ के ऊपर तब राजचक्र की छाया भी उठा । ऊपर-ऊपर ही रही थी।’  
:पुनर्मर्शन: ।

‘मन्मथ गणेश जी ने तब अपनी सेना की स्थिति भी वहीं विवृत कर दी । उनके प्रभुत मर का आघ्राण करते मला कि योधा का हाथी नहीं भाग निकला <sup>२</sup> ।

‘मेरे के धननाथ को हुनार कुमारगुह का मरु नृत्य करने लगा । उसके तत्कालीन नृत्य से शिवा ग्रहण करते ही तब शिव के कन्धी नाच उठे <sup>३</sup> ।

‘मगवान् के रथ में अश्व कम कर जुता हुआ <sup>४</sup> उच्चैःश्रवा घोड़े के द्वारा वहीं भेदपूर्ण एवं कटाक्षमयी धृष्ट से देखा गया । वही प्रकार अश्व पवारी यमराज भी अश्वदेवी स्व-महिष के द्वारा रोषसहित देखे गए <sup>५</sup> । :हन्त-वरुण-कुबेर-यम रथ के घोड़े कौ से : ।

रस-प्रकरण में भाव, भावामास, रसाभास, भावोदय, भावज्ञान्ति, भाव-सन्धि तथा भावज्ञातत्त्व, का भी विचार साहित्याचार्यों ने किया है । माकम्पति

१- ‘मृगाक्यातेव्रजतो वसन्ततो रथानंताभाजि पतंगमण्डते ।

श्रुत्य तद्रश्मिभिरुष्णावारणं प्रपचितं ज्ञायमुक्त्युत्तमम् ॥ श्री ७७०, २१।३४

२- ‘निनाय माधन्युरसिन्धुनन्दनो वत स्वसेनामपि दास्यमपदतिम् ।

तदीयमाप्राय हि दानसारमं गजो विदद्रो वव न कस्य योक्तिः ॥ वही, २१।२५

३- ‘स्वेण मेयां धननादवन्धुना शिखी विशासस्य नटत्वमादधे ।

ज्वाप्य शिखामिव तत्काणं यतो दिक्स्त्वन्वा अपि नृत्मादधुः ॥ वही, २१।२६

४- ‘विगाह्मानस्तुल्यत्वमिन्द्रः साकृतमुच्चैःश्रवा सुतोके ।

यमोऽश्वमुतिष्ठते न बाह्याहविषा रोषकषाक्तिन ॥ वही, २०।२०

५- वही, २०।२६

६-७- ‘रतिदेवादिविषया व्यभिचारी तथाक्तिः ॥

भावः प्रोक्तः, तदामासा जनौचित्य प्रवर्तिताः ।

८- भावस्य ज्ञानिरुदयः सन्धिः ज्ञातता तथा ॥ का० प्र० ४।३५-३६

वर्णित होने के कारण समग्र श्री० च० महाकाव्य ही साधारणतया 'भाव' के अन्तर्गत आ जाएगा । भावामासादि के कुछ उदाहरण देखिए —

“विषमशर के प्रभाव से अत्यन्त ताप्लती, कांपते हुए जंगों के साथ, रागयुक्त दृष्टि सहित, जम्बर, मुकुटा हो, कान्ता के समान ज्वालामाला ने उन दैत्यव्रज को अत्यन्त व्यामोहित कर दिया<sup>१</sup> । :यहां रति-उत्साह-जुआसा का, विरोध होने के कारण, परिपाक नहीं हो पाता । सहृदय के हृदय में तीनों भाव आभासित मात्र होकर रह जाते हैं : ।

“विजयी होकर यदि शीघ्र ही आ जाते हो, तो ठीक ही है, यदि नहीं, तो हमारा देवलोके में मिलन होगा”, ऐसा कहकर किसी वल्तमा ने स्व-प्राणेश से ‘कुछ’ प्रस्तावना<sup>२</sup> । उत्साहोदयः ।

“कोई अपने प्राण प्रिय को सुख में जाने से रोक रही थी कि उसकी आंखें आसुओं से पिघीरमान हो गईं । जम्बर पाकर वह वीर शीघ्र ही घर से बाहर हो गया<sup>३</sup> । :रतिभाव की शक्ति:

“प्रियतमा के हाथ से स्वस्व को छुड़ाकर भागता हुआ कोई वीर फिर-फिर छुड़कर उसे देखता जाता था<sup>४</sup> । : रति एवं उत्साह की सन्धिः ।

१- “तापं विप्रत्यक्षमविशितासंगतो वैपमानै-

सौ रागव्यतिकरम्भीभाषयानेव दृष्टिम् ।

ज्वालेकैः दित्थुतपतिन्दुरमुकुटाम्बरप्र-

रातिगन्ती क्षुरमकरापोकुलान्मोज्जेन ॥ श्री० च०, २४।१२

२- “विजित्वरः सत्वरमेष” चेच्छिवं न चेत्पुनर्नो त्रिदिवेऽस्तु संस्तवः ।

इतीरयित्वा तरतायितोऽङ्गणा कपीकाप्रदुमिवेष वल्तनम् ॥ वही, २१-२३

३- “रुराेष काचिदयितं ततोऽभुभिः पिपीयमानाकुलतोऽनामवत् ।

उपांशु निर्गत्य क्यो स संजुं तदन्तरे वीररसेककिंकरः ॥ वही, २१।२५

४- “छादिनिर्मन्त्र्य कोऽपि मत्सरात्करादिनृष्येणदृशोऽङ्गान्तम् ।

अथैव गत्वापि म्नाम्बतावशां वभूव वीर्यावसितायैक्यः ॥ वही, २१।२०

‘युद्ध में वीरता प्राप्त करके तुम देवनारी का परिचर्यन करना चाहते हो, मैं यह सहन नहीं कर सकती’, ऐसे ईर्ष्यामय शब्द कहकर किती ने स्व-प्रिय को रुद्ध कर लिया <sup>१</sup>। :रति, क्रोध, ईर्ष्या, किंता, मति, तर्क, दैन्य, ग्लानि तथा उत्साह का सततत्व :।

-----

१- प्रपन्न नाकं करवा लवर्त्तना सुक्नारीः परिरक्षुमिच्छति ।  
न तत्सहे तेऽहमिति प्रियाऽन्या न्यहन्त्योपाशुपाचरैः पदेः ॥

श्री०च०, २१।२४

बारे भी- ‘उभू के गुणवद्विवाधकनवकीर्णवा मुझने-  
निर्मातुं पुनानुखनविधिं देवे ततो मास्वति ।  
तच्चन्यासु विपुण्य दिव्य सुचिं निद्रापरिष्टे दृष्टा-  
सुत्कण्ठां च दुर्गं च विस्मयरातोत्तापं च तुल्यं दधी ॥

वही, ३।७७

## :प्रतिभा: कलात्मक सौन्दर्य

### गुणात्मक साहित्य

:गुण और रीतियों का निदर्शन अंकारों के अन्त में है:।

कुम्भकटादि काष्ठी के शरीर-सावध्य को उद्दीप्ति कर देते हैं। इससे नवभोजना का परमोपकार सम्पादित हो जाता है। इसी प्रकार साहित्य में अनुप्रासोपमादि अंकार शब्दार्थ को सुग्राह्य बना देते हैं। शब्दार्थ की सु-ग्राह्यता से स-व्यंगा विश्व हो उठती है। अंकार, साहित्य में, उस के परिपोषक होते हैं। अतः उस की अनुकूलता का बल कहे हुए ही अंकार-निबन्धन करना कवि का परम कर्तव्य है।

वाच्यार्थ से अधिक स्मणीय व्यंग्यार्थवाला ध्वनि काव्य सर्वोत्तम माना जाता है। शरीरी व्यंग्य-व्यङ्ग्य अंकार भी ध्वनिरूपता या उच्च-काव्यत्व धारण कर लेते हैं।

१- उपकुर्वन्ति तं सन्तं ये कन्दारेण जातुन्ति ।

हारादिवदलंकारास्तोऽनुप्रासोपमादयः ॥ का० प्र० ८। ६७

२- 'सावित्रिस्तथा यस्यबन्धः शुभमस्मिन् भवेत् ।

अप्रयत्यतनिवर्त्यः सोऽलंकारो ध्वनो मत्तः' ॥ अ० २। १७

विवक्षातत्परत्वेन नांगित्वेन कथंन ।

काले च ग्रहण त्यागौ नातिनिर्वहणोचिता ॥

निर्व्यूढाऽपि वांग्त्वेन प्रत्यवेकास्तम् ।

रुपादिरलंकारवर्गस्याऽलंकाराणां नाम् ॥ अ० २। १६-२०

३- 'स्वमुत्तमतिशयिनि व्यंग्येवाच्चाध्वनिद्वयैः कथितः' ॥ का० प्र० २। ४

४- 'शरीरीकरणं येषां वाच्यत्वेन व्यवस्थितम् ।

तेऽलंकाराः परां ह्यावायान्ति ध्वन्यलंकारिताः' ॥ अ० २। २६

'ध्वन्यंगता चोभाम्याप्रकाराभ्यां व्यङ्ग्यत्वेन व्यङ्ग्यत्वेन च' । वृत्तिमानकारिका  
२। २६



रस के परिपोषक या व्यञ्जिता-व्यंग्यव्यञ्जकभाव-को प्राप्त अंश-कार उ अकाव्य हो, उ असाहित्य के प्रमाण होते हैं। असे निम्न मात्र काव्या-लंकारकी रक्षा चित्र काव्य के अन्तर्गत जाती है। चित्र काव्य निम्नकोटि का माना जाता है।

श्रीकण्ठ चरित अंशकार प्रधान काव्यग्रन्थ है। एक-एक श्लोक स्वयं अपने में पूर्णता लगता है। कवि को स्वयं ही सन्देह-सा है कि उसका यह ग्रन्थ 'सुश्रुतसंग्रह' है या एक प्रबन्ध काव्य है। संस्कृत साहित्य के कुछ इतिहास-कारों ने इसे महाकाव्य न मानकर स्तोत्रकाव्य माना है और स्तोत्रकाव्य में तद्देवताविषयक पुस्तककर्त्ता ही संगृहीत होती है। फिर भी, इसका महा-काव्यत्व तो सिद्ध ही किया जा चुका है। तात्पर्य केवल इतना ही है कि कहीं-कहीं कवि ने 'भातिनिर्वहणोपेक्षा' का उत्पन्न कर डाला है।

रस के परिपोषक, व्यञ्जक, व्यंग्य तथा चित्रण आदि सभी प्रकारों से अग्रन्थ में अंशकारों का सुन्दर निबन्धन हुआ है।

शब्दालंकारों के प्रयोग में कवि ने कहीं सतकीर्ता का आशार किया है। महाकवि भारवि-भाष आदि की भाँति मंलक ने यमकालंकार का प्रचुर प्रयोग नहीं किया है। यमकालंकार का प्रयोग भी० च० में लगभग नगण्य-सा है। और भी वृक्षमुखादि शब्दालंकारों का प्रयोग कहीं भी मात्र प्रसङ्ग की दृष्टि से नहीं किया गया है। हृष्टपुष्ट रीति से ही वे जहाँ-तहाँ जा गए हैं।

अलंकारों में स्तोत्र, उत्प्रेषा और समासोक्त मंलक को विशेष-रूप से प्रिय हैं। कहीं-कहीं तन्मो स्तिष्ठ सांग रूपकी कवि ने बान्धे हैं। सुकमा-

१- ~~'शब्दचित्रकमेकैकं-प्रकृतसम्भवं'~~ वाच्यचित्रमव्यंग्यं त्वपरं स्मृतम्।  
काव्य०, १।५

'रसमावादिविषयविवक्षाविरहेति ।

अंशकारनिबन्धो यः सचित्रविषयोक्तः' ॥

अ० पृ० ३, पृ० २७०, काव्य० १५, १६३५



उपमा : आधी : 'शशिशेखर नन्दी के उन अमृत के सदृशकर्मों को श्रमण-  
पुटों से पान करते पावती जी से, दिशाओं में अपने धान्तों की ज्योत्स्ना से  
एक बार हिमसाति-सी दशाते हुए, बोलते' १।

उपमाध्वनि: 'किसी रमणी ने पावप्रहार से समुत्पन्न अशोक-गुच्छों  
को, स्वनुसरमणियों की अरुणाभा के कारण, कहीं देर से जाना' २।

उपमाध्वनि: 'वेणीरूपी नागिन को श्वेतनगर-मुष्णों से रमणियों  
ने कुछ उस प्रकार डका कि उस पर भंगरों ने गिर कर पुनः एक नवीन वेणी-सी  
उत्पन्न कर दी' ३। :संदेहांतकारध्वनि:

उपमाध्वनि: - 'कित्ति अमृत-रसती की दिग्दाहोत्पन्न तातिमा  
ही गण्डस्थसिन्दुर-तातिमा है, अकातप्रंशी तारे ही कित्ति के झुन्डा-सीकर हैं,  
उसके बारे भी श्रुता धारण करने पर तो गिरते हुए केतु-नक्षत्रों ने ध्वजपाश्यों  
का काम किया' ४।

१- 'वापीय स नृतिमुने सुवासनामि

तन्मन्दिना वक्तमिन्दुस्ताकिरीटः ।

वेणीमोक्षा दिग्दन्धनांशुपुरे-

मृगोऽप्युपदेक्षितामिव दिग्मुनेषु' ॥ श्री १०, ७।५३

२- 'रमणी वरणां दधत्यशोकं सखादेस्तमपि प्रभुनलण्डम् ।

तरुणारुणरत्नपुपरांशुस्तवकचन्तनी विरादवोधि' ॥ वही, ८।२६

३- 'कवरीमुक्ती तथावरीमिस्तारैरंक्षिककुले च' ।

अभिपत्य यथा मकुतानां प्रकारं वेणिमरान्तरं सार्व' ॥ वही, ८।३४

४- 'अनेप्राधान्ये वारोपे वारोपविमयापह्नवे समम्' ॥ श्री १०, ५० ४३

५- 'यस्याध्वैः कटवीनपिष्टपत्नी दिग्दाह्यन्मा रुचि-

प्रस्यदिमः कक्षीकराक्षिकान्काण्डे च यस्याध्वमिः ।

तस्यानग्रेपुर्निमित्कारिणः कुरत्वमाक्रान्त-

श्चक्रे व्योमनि नूतनैः क्वातिकासीतायितं केतुमिः ॥ श्री०१०, २२।५६

: शिष्टरूपकः : गरुडरूपी चन्द्रमा आपकी कठिन-विरह-विष-  
पीडा को दूर करें जो : गरुड तथा चन्द्रमा साथ-साथ : कृष्ण-कलक को  
धारण करता है, जो दीप्तामार्तण्डमण्डल से जन्म ग्रहण करता है, जो सुमंग-  
विलासियों को कम्पना देते हैं और जो पद्म-क्रम से आकाश में विचरण करते  
हैं <sup>१</sup>।

रूपक : शुद्ध : कामदेवरूपी मत्ताते हाथी के मद-मदन के समान यह  
मत्तयानित, रत्नासुमन्त्रि पुरित हो, समस्त लोकों को विशेष रूप से मदमस्त  
बना रहा है <sup>२</sup>। : मत्तयान्ति मत्तार से बढ़कर है, रूपक के द्वारा व्यतिरेक-  
ध्वनि :।

स्मरण <sup>३</sup> - नाकती हुई उदुंगवाला जो से पूरवी को चारों ओर व्याप्त  
करते हुए, मत्तावशेष-शरीर उन पदपद्म ने छिन्न की को, स्थान-विशेषों में  
शोभित उन-उन लोकधियों वाले कलास का स्मरण करा दिया <sup>४</sup>।

: व्यंग्यकथः : सम्पूर्ण दिशाओं में चमकती हुई देवी की वासितताओं में  
प्रतिबिम्बित कोई पदपद्म : स्मृता हो : रावण की दशा को प्राप्त कर, हर-  
लोक के कर्म का कारण बन गया <sup>५</sup>। : रावण ने कलास उठाया था :।

- १- 'कृष्णांक विप्रदं जननमृतारणाढमार्तण्डगमं  
मित्वा तन्वन्कितासिष्वविरतपुलकोत्कम्पमात्रं शरीरम् ।  
चन्दन्नक्षत्रीणपञ्चाङ्गणपरिणतोरन्तरिक्षान्तरात्  
वध्याद्राजा जिवानामविस्तविरहज्ज्वेदपीडाभरं वः' ॥ श्री० च०, १२१ ६५
- २- 'मत्तश्चरन्वनिपुतापरिमत्त एव विशेषतो जानन्ति ।  
मत्तयति मत्तयानितो तिकेतं मदनमद्विपकण्ठातवायुः ॥ वही, ७।२१
- ३- 'सुखानुभवान्दस्त्वन्तस्मृतिः स्मरणम्' । व० च०, ४०
- ४- 'नृत्यत्कीतापल्लवलिता व्याप्नुवन्तः समन्ता-  
दुन्मिष्टतिष्ठहरिभिर्मस्मशेषैः शरीरैः ।  
तस्मींषां विस्मितास्तेनैवैकैसासमु-  
ज्ज्वलेणीस्मरणसरणिं ते पुनःकरस्य' ॥ श्री० च०, २४।२४
- ५- 'सकलदिगनुबद्धो निरसकुरदसिंहतिविम्बिताननः ।  
पद्मसुखमयीमिवाहुरो हरवत्कम्पकृतो परो गम्' ॥ वही, २३।३०



: शिल्प-रूपकः : गुरुद्वयी चन्द्रमा आपकी कठिन-विरह-विष-  
पीडा को <sup>व्यंग्य</sup> प्रकट करे जो : गुरुद्वय तथा चन्द्रमा साथ-साथ : कृष्ण-कलक को  
धारण करता है, जो दीप्तमातृपण्डित से जन्म ग्रहण करता है, जो सुवर्ण-  
वितासियों को कम्पना देते हैं और जो पद्म-क्रम से जाकाश में विचरण करते  
हैं <sup>१</sup>।

रूपक : शुद्ध : 'कामदेवद्वयी मत्वाते हाथी के मद-मदन के समान यह  
मत्मानित, रत्नासुखान्वि पुरित हो, समस्त लोकों को विशेष रूप से मदमस्त  
बना रहा है <sup>२</sup>। : मत्मानित मत्सार से बढ़कर है, रूपक के द्वारा व्यतिरेक-  
ध्वनि :।

स्मरण <sup>३</sup> - 'नाकती दुर्ग उतुंगवाला जो से पूरि को चारों ओर व्याप्त  
करते हुए, मत्मावशेष शरीर उन वैष्णव ने किम जी को, स्थान-विशेषों में  
शोभित उन-उन बोधधियों वाते केलास का स्मरण करा दिया <sup>४</sup>।

: व्यंग्यकथन : 'सम्पूर्ण' दिशाओं में अकर्त दुर्ग देवों की अस्तित्वताओं में  
प्रतिबिम्बित कोई वैष्णव : स्मृत हो : रावण की दशा को प्राप्त कर, हर-  
वैष्णव के कथ्य का कारण बन गया <sup>५</sup>। : रावण ने केलास उठाया था :।

- १- 'कृष्णांक विप्रदं क जननमस्तुत्तरन्नाटमातृपण्डितम्  
मित्वा तन्वन्किताशिष्यविरतपुत्रकोत्कम्पमात्रं शरीरम् ।  
चन्दन्मन्त्रीणपक्वाक्रमणपरिणतोन्तरिक्षान्तरालं  
वध्याद्राजा विमानामवित्तविरहज्जेहपीडापरं वः ॥ श्री० च०, १२। ६५
- २- 'मदयति मत्मानितो तिकेतं मदनमदद्विपकण्ठातत्वायुः ॥ वही, ७। २१
- ३- 'सुखानुभवान्दस्त्वन्तस्मृतिः स्मरणम्' । ३० सु०, ४०
- ४- 'नृत्यत्कीर्तापठनविद्या व्याधुवन्तः समन्ता-  
धुविभिस्तिस्रहरिभिर्ममस्मरैः शरीरैः ।  
तस्मीन्तुर्विभक्तितातेषुगंज्ञासमु-  
च्युतेण्यस्मरणशरणं तं पुनः संकरस्य ॥ श्री० च०, २४। २४
- ५- 'सक्तपिगनुवदनेनिकसुखं सिसंहतिविम्बिताननः ।  
दस्तुल्यवकीमिवाधुरां शरवत्कथ्यकृतां परां गम् ॥ वही, २३। ३०

सन्देह - ब्रह्मा के वासनपक्ष में १५ कर भी : देव्यों के नाम से प्रसन्न  
ब्रह्मा के वासनपक्ष : स्वासन ग्रहण करने के कारण : सुगन्धि उत्पन्न हो जाने  
पर तथा गणेश जी के मदकणों के सुत करने पर : सुद समाप्ता : हो जाने से  
उत्साह क्षीण हो जाने के कारण : , सुरकानन-लताओं के गुणगायक प्रमदों का  
फन, ब्रह्मा के वासनपक्ष में गणेशमग्न्य को सोचते हुए, संशय में पड़ा गया ।

सूर्यमण्डल से, प्रतिपदा को, चन्द्रमा को प्रदीपित प्राप्त करते हुए देखकर  
समस्त लोक यह सोचने लगा कि क्या यह सूर्य, कौतुक्य से ही उत्पन्न कर दी  
गई यमुना की भांति, आज गंगा को भी उत्पन्न कर रहा है । ऐसा वह उदय  
होता हुआ स्वच्छ शरीर कामक्रीडोत्सवों में जाफलों की शान्ति का वापा-  
दन करे । : निश्चयान्तः

प्रान्तिमान् - विविध रत्नविभूषिता शृंगमाताओं में प्रतिविम्बित हो-  
होकर शिव जी की नेत्राग्नि जहाँ जहाँ वावाग्नि का प्रम उत्पन्न कर देती है ।

१- 'विषयस्य संदिह्यमानत्वे सन्देहः' । अ० अ०, पृ० ५३

२- 'घातुर्विष्टरफले पुनरपि प्रकान्तान्वाहता'

निःस्पन्दे मदविपुषां च कदनादुदाति विभ्रविषः ।

मुंगाणां सुरकाननान्तरलतावेतातिका नाम्नु-

उत्तमोत्तरान्तरं सुलभतां दोलाकिङ्क मनः ॥ श्री० अ०, २४।४२

३- 'गंगामध्येव तीतोच्चितवरयमुनावारिपुरः किमर्थं'

निर्मुच्यत यस्मिन्प्रतिपदि विश्वं मण्डलादुज्ज्वलाने ।

तोकैः नत्पान्चिकल्पानिति वहति पतियाम्निनां स विभ्रं

नैवादः शान्तिमा विनन्दसमस्तक्रीडितोफलेषु ॥ वही, १२।६८

४- 'सादृश्यावस्त्वन्तरप्रतीतिप्रान्तिमान्' ॥ अ० अ०, पृ० ५५

५- 'यत्र नेत्रान्तः श्रोतः प्रतिविम्बावतम्बनात् ।

कल्पते नत्पदावाग्निशित्पङ्कटत्पत्तानुषु ॥ श्री० अ०, ३।१६

: ध्वनिरूपया व्यंग्यः श्वेत विचक्षितपुष्कराग में चन्द्र-किरणों की मृ-  
तुष्णिका का शिकार देता । यह कौरशिखरता ज्ञात रूप से प्राप्त भी किरीट-  
चन्द्र-किरणों का पान नहीं करता <sup>१</sup> ।

उत्प्लेख - 'वेवांगनाओं के मुक्तों का सप्त, उजालातुंगतहरियों के तास्या-  
चार्य, स्मरमदहस्ती के भोक्त्रस्त-वा चन्द्रमण्डल आकाश में व्याप्त होकर लोगों के  
चक्षु-पीडन को दूर करने लगा <sup>२</sup> ।

'बड़े-बड़े कामशास्त्रीय रहस्यों का व्याख्याता, अमिताभिकाओं का  
कल्याणमित्र, सुन्दरियों की रति का हस्तप्रदीप, अन्धकार को नाश करने के  
कारण दन्तुसप्त, प्लोके को आकाश तथा पृथ्वी भावों में विभक्ति करने वाला  
देव रात्रिपति : चन्द्रः प्यासे कौर की पशिता बन गया <sup>३</sup> ।

अपस्तुति - 'उदयादि की यह स्फटिक शिखर नहीं हैं, प्रत्युत : चन्द्रोदय  
के कारण : नाविनाश के भय से अन्धकार ही अस्थिशेष बन गया है' ।

१- 'शक्तिकर्ममृत्तुष्णिका विकाराद्विचक्षितरेणुषु विप्रतव्यजिह्वः ।

परमपि परमार्थचन्द्रिकाया दक्षति न पश्य विरं चक्रेणवः ॥ श्री० च०, ७। २३

२- 'स्वस्मापिनिमिज्जशब्दनेकवा ग्रहणमुत्प्लेखः' ॥ अ० च०, पृ० ५८

३- 'प्रातृ व्यं दिव्यमारीजनवदनरुचां कुर्वदाचार्यकार-

मम्मापेः स्मृतकुलकचक्रतहरीतास्यस्तीतारक्ष्ये ।

विभ्वं कौटुम्ब्युम्बि स्मरमदकरटिभोक्त्रस्तप्रधानां

चाड्रे ड्रागेव तीढाभ्यस्ततमलनादिरश्मचक्षुर्विधादम् ॥ श्री० च०, १०। ५०

४- 'व्याख्याता पृथुमान्मयोपनिषदां कल्याणमित्रं ह-

प्राणेशाभितृतिव्रते मृगदृशां हस्तप्रदीपां स्तः ।

चान्तालुतुदकान्तिदन्तुरवपुः क्षीमन्तितस्वमुक्तां

देवां जायत या मिनीप्रिक्तमस्तुभ्यचक्रेप्रपा ॥ वही, १०। ५५

५- 'व्याख्याता-पृथुमान्मयोपनिषदां कल्याणमित्रं ह-

'विषयापह्नवे' प्लुतिः' ॥ अ० च०, पृ० ६३

६- 'पुनःपतेशिताविशायिनिग्रावमिः शशमपुत्रपाण्डुरैः ।

माफिनाशमयवस्ततादेवावस्थिशेषमिव विग्रहं तमः' ॥ वही, १०। २४

:ध्वनिरूपः 'सर्वतः विश्व को विजय करने की कामना वाले रतिपति की सेना के अभियान की झूल ही आकाश में छा रहा है : यह अव्यक्तार नहीं है : । जीवों ने, स्त्री से, निद्रा के बहाने, भय से, अपनी-अपनी बातें बन्द कर ली हैं ।

उत्प्रेक्षा : वस्तुत्प्रेक्षा : 'ज्वलारीश्वर भगवान् शिव जी का ज्वालग तारे गौरीमुख शोभित हो ही रहा है, शोषाघ में केशुर-कंकणादि रूप सपों की मणियों की राजभा पड़ रही है । ऐसा लगता है कि मानो- ज्वालग में गौरी का अधिष्ठान होने के कारण- शोकार्थ में उनकी सत्त् बल्लभा अरुणा-मा सन्ध्या ने छातु अपना अधिष्ठान बना रक्ता हो ।

:क्षेत्रप्रेक्षा : 'जिन शिव जी के द्वारा, यज्ञ के नष्ट कर दिए जाने के कारण एवं कृत्विज-पुरोहितों के भाग जाने के कारण, जन्तु में दक्षप्रजापति से स्व-नेत्रवार में ही अकृमय-स्नानविधि पूरी कराई गई ।

:कलात्प्रेक्षा : 'नृजतिव में ताण्डव करते समय जिनका एक चरण ऊपर उठता है और गगन-सागर में पुत-सा बन जाता है । उस क्षण तो तारे

१- 'सैन्येणैरुदगाज्जिगीषतां सैसी रतिफोर्ष्वं तमः ।

स्वाकैवमुपेत्य जन्तुभिर्मदमयादिव निमीतितादृशः" ॥ श्री० व०, १०।३०

२- 'अध्यवसाये व्यापारस्राधान्ये उत्प्रेक्षा" ॥ अ० व०, पृ० ६६

३- 'गौरीमुखैकपुरस्कृता वरागं

क्षुरकंकणकणीन्द्रमणिप्रमानिः ।

सैचं द्वितीयमपि मानमिवावरुद्धं

यः संध्या सततमस्तमया विमर्ति ॥ श्री० व०, ५।२०

४- 'येन तातायुधि महे विमुक्ते कोषा-

नष्टाद्विजनीनमुनितोकेविमुक्ततन्त्रे ।

दक्षस्य तत्क्षणविषादमुवा निजेन

वाष्पद्वेन पृथ्नावमृता विवर्ते ॥ वही, ५।२०



ऐसे प्रतीत होते हैं कि मानों मार्गशान्त चरण के टपके हुए स्वैदविन्दु हों<sup>१</sup>।

**उपमोपक्रमात्प्रेक्षा:** 'कितस्ता नदी के द्वारा जिस काश्मीर भूमि में, तटदुर्मों से गिरे हुए फूलों पर सुगन्ध्या फिय से किट्टे हुए प्रमरा' के कारण, छठपूर्वक अतिशय तक मंजनोंत्तम बनाती हुई हुरास्त्रियों की वेणियाँ का बहानक बना दिया जाता है<sup>२</sup>। :मुमरमाता की वेणी जैसी प्रतीत होने में हेतुप्रेक्षा कारण है :।

**दीपक :** श्रियाः 'जितः ज्ञेयः की कान्तिप्रभा त्वि जी की द्वितीय-प्रातः मानसजलों की केनर्मा तथा मुपन्मगी की कंकलहरि के समान शोभा पाती है<sup>३</sup>।

**:कारकदीपक:** उदय होता हुआ सूर्य चन्द्रकान्तमणियों के शिरावृणों को शान्त करता है, विश्व की चक्षुषों के चामों से :वन्कारः तिरस्करणी को हरणकर लेता है, समुद्र के चामों को शान्त करनेवाला मन्त्रवेता :बोकाः है और इन्द्रविद्या :पूर्वः के ज्ञाकार-भूत उदयपर्वत को अपना सिंहासन बनाता है<sup>४</sup>।

१- 'तृणोत्सवे स्फुरति यस्य स दण्डपादा'

यस्मिन्गते गगनसागरसेतुमुद्राम् ।

सुराध्वतवनधनमभवारिविन्दु-

चन्द्रप्रभां विरज्ज्वनि कटाक्षयन्ति ॥ जी० च०, ५।१८

२- 'वितस्तया यत्र तृणोत्सवप्रमत्तु रस्त्रीकवरीसनामयः ।

पुरस्त्रिपन्ते छठमज्जनात्सवप्रमत्तु रस्त्रीकवरीसनामयः ॥ वही, ३।७

३- 'प्रस्तुताप्रस्तुतां तु दीपकम्' ॥ अ० स०, ५० ६१

४- 'द्वितीयमुत्तिर्गच्छ केनर्मीमनिताम्भाम् ।

मुपन्मगस्मीनिमोकोपातियत्कान्तिस्तन्वतिः' ॥ जी०च०, ५।२०

५- 'तनुषु तनुते चन्द्रग्राह्यां शिरावृण रोपणं'

कटिति हते विश्वस्वग्राविरस्करिणीं दृष्टोः ।

अपि च मिहिरौऽबुपारापस्मृतितातमान्त्रिका

हरिहरिपलंकरं सिंहासनीकुरुते गिरिम् ॥ वही, १५।१६

दृष्टान्त- दौषाविकरण के द्वारा नीच व्यक्ति वह है जितना भी कष्ट क्यों न दे, वह अन्ततोगत्या उपकार ही करता है। सरस्वती का प्रसाद-पाव बना देता है। काजल बाँसों में लगाया जाकर कुष्णाक्षप्रवाह कराता है, फिर भी बिना उसके दृष्टि-प्रसाद प्राप्त नहीं होता<sup>१</sup>। :साधर्म्यसूक्तः।

:सधर्म्यसूक्तः 'उन-उन :तनुणात्व, दौष त्यागत्वादिः विचारों की पराकाष्ठा के साथ रक्षित काव्य है निदोषत्व को प्राप्त होता है। रत्न शास्त्रोपल पर च्छाद बिना हुडत्व को प्राप्त नहीं कर पाया करता है।

:अनिरूपः 'आकाश में सैन्यरजस्तम के व्याप्त हो जाने पर तथा चाँदों और गणों-देवताओं के कान्तियुक्त या तेजस्वी हो जाने पर, उन दैत्यों के वीरभाव को न त्यागने पर, उनका तेज उस शराग्नि में निमज्जित हो गया। अन्यकार के केतने, ताँदों के प्रकट होने तथा शिखरच्छाया के प्रवृद्ध हो जाने पर सूर्य का तेज अग्नि में निहित हो गया<sup>२</sup>। :श्लेषोत्प्रापित साधर्म्यसूता दृष्टान्तव्यतिः।

१- 'तस्यापि विष्णुमावतया निदेशे दृष्टान्तः' ॥ व० व०, पृ० ६६

२- 'नीचस्तनो-त्प्लु नितान्तकाव्यं पुष्पात् साधर्म्यमवने'।

बिना तु जायेत क्व तदीयज्ञादेन सारस्वतदृक्प्रसाद' ॥ श्री० व०, २। १८

३- 'तद्विद्या एवमिषादिमुष्टं काव्यं क्वः पुष्यति निस्तुवत्वम्।

न रत्नमावाति हि निमलत्वं शणोप्लारोपणमन्तरेण' ॥ वही, २। ७

४- 'सैनाकुलीतमसि नमसि व्यासिष्कापिप्तिमावि

प्राजिष्णुत्वं मजति च गणो सर्वतः स्वेचराणाम्।

तेषां शूरस्थितिमज्ज्ञां प्रस्तान्मण्डलाग-

च्छाये तस्मिन्महति वज्रा पाव वज्रां मज्जन्' ॥ वही, २। २१

निदर्शना<sup>१</sup> - 'केश-सीमान्त में शैफातिकापुष्पज का धारण करने की क्या आवश्यकता है । तुम्हारे इस उन्नत तलाट में प्रतिविम्बित चन्द्र ही उस :पुष्पजः का काम कर रहा है<sup>२</sup> । :चन्द्रमस्तलाट केशसीमा पर पुष्प<sup>३</sup>ज-सा शोभित हो रहा है : ।

व्यतिरेक<sup>४</sup> - 'जिस पाताल में कर्मिणी की कामार्थकामि नहीं होती, जहाँ चकोरी जनों को कभी अज्ञानमिज्ञा :सूर्यचन्द्रामावशः नहीं प्राप्त होती, वहाँ भी सर्पराज के नार में जिस कलास की मुक्तस्फटिकरश्मियाँ का एक विवित्र प्रकाश फैला रखा है । :सूर्यचन्द्र-प्रकाश से भी विशिष्ट स्फटिक-प्रकाश है: ।

:अनिरूपः पार्वती जी के स्वासों की सुगन्धि के सप्रदान के विस्तृत होने पर याक-भ्रमरों के मार से पुष्पाँ का मार झटका हो गया<sup>५</sup> । :मुक्तस्वास पुष्पाँ से अधिक सुगन्धित है । पद्मिनीत्वध्वनिः ।

सहोक्ति<sup>६</sup> - 'मानवतियों की किंचिदुष्णानिःस्वासों की वृद्धि के साथ ही साथ दिन बढ़ जाता । विमोचियों की जीवनाशा की शीघ्रता के साथ-

१- 'सम्भवतासम्भवता वा वस्तुतमन्वे गम्यमानप्रतिविम्बकरणनिदर्शना' ॥  
अ० ०, पृ० ६७

२- 'जुगार्तिकव्यतिरेक ननु किं मुक्ते  
शैफातिका मुक्तशैलरकल्पनामिः ।

अस्मिन्स्तलाटकतके प्रतिविम्बितस्ते

तत्कमेनं कुरुते हि तमीकुटुम्बः' ॥ श्री० ४०, ११३६

३- 'मेवप्राधान्येऽपमानादुपमेयास्यपिमे विपर्ययेवा व्यतिरेकः' ॥ अ० ०, पृ० १०१

४- 'वस्मिन्वातु न जायतेऽम्बुजकीकामारकमंताति-

पुष्टो यत्र न वा क्दाकिञ्चानामिज्ञश्चकोरीजनः ।

तस्मिन्पद्मिनीप्रतिनिगरोद्देशोपकण्ठे वाणां०

यन्मुक्तस्फटिकास्मररश्मिस्तैः कोऽपि प्रकाशोदयः' ॥ श्री० ४०, ४१५७

५- 'स्वमितेष्ट पुत्रस्तु तत्र तस्याः प्रसरत्सौरमसारसन्धानम् ।

वसितकुन्तलोन्मन्मा कुमानां विरलीकृत मारः' ॥ वही, पृ० १५

६- 'उपमानोपमेया<sup>७</sup> रक/स्वप्राधान्यनिर्देशे परस्परार्थमन्वे सहोक्तिः' ॥

साथ ही रात्रि भी नीपता को प्राप्त हो जाती<sup>१</sup>।

समासोक्ति<sup>२</sup> - 'नमोऽङ्गमन्त्र पढ़ने से प्राप्त किया जाये, कामदेव के उत्तुंगकोष : कलागारः रूप नितम्ब को पारदर्शित करने वाली कृष्णांगी-की मरकारणा को ही प्राप्त हो लीच लिया'<sup>३</sup>।

'कंसनकाओं के स्वराक्षितकलिकाओं-को कुचद्वय, 'अंग सनाटक' में प्रथम-तास्य के प्रयोग के लिए, कंसकल्पनिका को हटाकर, रंगभूमि में जागरे।

परिकर - 'स्वभावतः ही अंग : अंगनष्टकारी : के पत्रपाती, तमी-भुजंग बन्ध । तुम, स्वपुत्र तुल्य रमणीयता को जो ग्लपित करते हो, हमें आश्चर्य ही क्या है ।

श्लोक - : शब्दश्लोकः - 'देवपाचको की इच्छा तथा स्वपुष्पशरीरों को पूर्ण करने की इच्छा वाते जाफे द्वारा स्वशरीर एवं : अन्यो वे : विरोध तो पूर्व ही त्यागने जा चुके हैं । अब पुनः कुशलों को बाधा देने का वापका यह दुराग्रह कैसा है ?

१- 'श्लेः श्लेमान्वतीक्योष्णस्वाशोर्मिभिः सार्धम्वर्तताहः ।

निजिधिमि का श्येदशां विद्योमिजीवाश्या सार्धमपि प्रपेदे ॥ श्री ७०, ६७

२- 'विशेषः साध्यादप्रस्तुतगम्यत्वे समासोक्तिः' । अ० स०, पृ० १०७

३- 'नमोऽङ्गमन्त्रसुखः पश्चिष्टयन्ती

कंसपक्षिपितनामिनितम्बविम्बम् ।

कृष्णांगीमिव ततो कटिति प्रियायाः

कस्मिन्काररक्षास्वमाचकर्ष ॥ श्री ७०, १५१६

४- 'नामीकरा मुरु सुमुत्तमुमिकासु

रुद्धं कुचद्वयमधीरकितोक्तानाम् ।

आदनां रसनाटकनर्तनाय

डाक्कजुं अवनिकाममपाचकार ॥ वही, १५१२

५- 'विशेषः साध्यामिप्रायत्वं परिकरः' ॥ अ० स०, पृ० १२०

६- 'किं कौतुकं तत्त्ववपुःसत्त्वानि विनोधि यदामदृशां मुक्तानि ।

मवन्निर्गणे तमीभुजंगं वदत्कलोऽपि हि पत्रपातम् ॥ श्री ७०, १२१६

७- 'विशेष्यापि साम्ये द्योषोपादाने श्लोकः' ॥ अ० स०, पृ० १२१

८- 'भवतोऽङ्गिकस स्व विग्रहः सुमनोमार्गणपुर्णविष्णा ।

तव नाथ तथाप्ययं क्व परवाधाय मुक्ते दुर्गहः ॥ श्री ७०, १२११ ।



:कवि ने ग्रन्थ भर में शब्द-श्लेष का ही प्रचुर प्रयोग किया है:।

वर्णान्तरन्यास<sup>१</sup> :सामान्य का विशेष से सम्पर्क: 'हे चन्द्र । कौन कौमल-शरीर तुम्हारी किरणों को सहन कर सकता है । उन किरणों का स्पर्श प्राप्त करके चन्द्रकान्तप्रकृत तक, सख ही, इवित हो जाते हैं'<sup>२</sup>। :विशेष का सामान्य से सम्पर्क:।

'शिव जी ने तीनों लोकों का शोक हरनेवाले अपने उस मयानक स्वरूप का पुनः संयमन कर लिया । नैसर्गिक मधुर सञ्जन, दुष्टों को रास्ते पर ताने के लिए, तात्कालिक साधारण कछोरेता को ही धारण करते हैं'<sup>३</sup>।

:कारण का कार्य से सम्पर्क: रमणियों के उत्तुंगस्तनाग्रों पर निश्चय ही काम निवास करता है । उनके सम्पर्क से तत्काल ही सुवजन तीव्रतम स्वेद से पींग जाते हैं'<sup>४</sup>।

:कार्य का कारण से सम्पर्क: सुवकों ने हरिणाश्रितियों का जातुपि अवरोधान किया । पुष्पाञ्जलानन ने उसी अवरोधान के क्षत से, रतिदेव के पुनरुदय

१- 'सामान्यविशेषकार्यकारणभावाम्या' निर्दिष्टप्रकृतसम्पर्कवर्णान्तरन्यासः ॥  
ब० स०, प० १३६

२- 'रात्रिराजकुमारशरीरः कः सह्ये तव नाम ममूतान् ।  
स्पर्शमाप्य सख्यैव यदीयं चन्द्रकान्तदुःखदोऽपि गतन्ति' ॥ श्री० ब०, ११। ५६

३- 'देवः सोऽथ त्रिभुवनगुरुर्वैजृतां धोरधोर'  
तत्संज्ज्ञौ त्रिगणगदकारचारिकमुद्रः ।  
सन्धौ नैसर्गिकमधुरिमोपोढवातामुद्धौ'  
नन्वाश्रयां क्षान्तिकृतये विप्रियामाद्रिन्ते ॥ वही, २४। ३८

४- 'वाममुखां निविद्धुंगण्योवरागे'  
सत्यं स्वयं वदति पुष्पशरप्रतापः ।  
तस्मिन्नुरः परिचिते हि तदा सुवानो  
वपुर्निचरं वपुरुषोढेदुःखमात्मः ॥ वही, १५। २६

के लिए, अत्यधिक ऊँच का अभिव्यक्ति 'क्या' । : कामोद्धारका का उद्धारण  
कारण : ।

व्याजस्तुति ' है यह । क्या तुमने उस दुष्ट को हू कर स्नान कर  
लिया है कि जिसने तुम्हारे ज्ञा-ज्ञा गीते हैं और ललाट में तिलक भी पूर गया है ।

'प्रतिष्ठा के दिन, है बाल-सुवाकर । तुम किसीका मन नहीं हर लेते ।  
काम के द्वारा तीनों लोकों को जीतने के लिए तुम उसकी श्वेत-कुटिल कटारी हो' ।

विरोधोपनिषद् - 'जो अपनी उन आठ : जल-अग्नि-वायु-सूर्य-चन्द्रादि :  
मूर्तियों से त्रिलोक में व्याप्त हो रहा है । जो जरा-मरण से अनभिज्ञ है, वह  
बुद्धिमान् शास्त्रकारों द्वारा किस प्रकार 'अनष्टमूर्ति' कहा गया है' । : इत्य-  
विरोध, आठमूर्तियोंवाला नहीं- विरोध, नष्ट न होनेवाली मूर्तिकता विरोधज्ञान्तिः ।

'सूर्य के दन्तवृट्टन का हस्त, ब्रह्मा के शिरस्कान्ति, कृष्ण के चक्षुःकितयन और

१- 'प्रेमाक्षं सुजनो वन्देऽप्यनां

तं कीर्त्यावरसासवमाचवाम ।

जीवाप्तये रतिपतेः पुनरुदवाम

यदिप्रमादमुत्तमाननपुणं चन्द्रः ॥ श्री० च०, १५।२०

२- 'स्तुतिनिन्दाम्यां निन्दास्तुत्योरेम्यत्वे व्याजस्तुतिः' ॥ अ० ०, पृ० १४२

३- 'संस्पृश्य तं दुश्चरितकक्षं सति त्वया किं विरिक्तो बगवतः ।

आद्राणि गात्राणि त्वास्तु यदत्ते च यन्निस्तितकं ललाटम् ॥

श्री० च०, १२।८८

४- 'प्रतिपदि कस्य न नाम को हरति सुवाकर बालः ।

रतिकमित्तुस्त्रिगजिये तितकुटिलः कवातः ॥ वही, १२।७७

५- 'विरुद्धाभासत्वं विरोधः' ॥ अ० ०, पृ० १५४

६- 'यस्तन्मयी निरपि मुक्तिं कितनामि-

स्तिष्ठन्प्रकम्पनकामरासम् ।

पुष्पान्पदं जनिजराभरणानभिज्ञं

शास्त्रेष्वगादि मतिमदिमलष्टमुक्तिः ॥ श्री० च०, ५।४५

काम के नाश का कारण : वह हिमः भला कब संसार की स्वार्थसिद्धि नहीं करता<sup>१</sup> ।

: अतिशयोक्तिः जलसेक तताओं की सौख्यवृद्धि का कारण बनता है ।  
वही जलप्रवाह रूप में सुन्दरियों के कपोलस्थ 'पञ्चवल्ली' का विनाशक होता है ।

विभावना<sup>३</sup> गजसुख गणेशजी की कर्णतात्मायु के भुतिकम्प में पुनः-  
पुनः प्रवेश से ज्ञायात उनका जयशतवादन हो रहा था<sup>४</sup> ।

विशेषादिक<sup>५</sup> 'मव-युक्त नन्दी के साथ, मुरजवादनसे अभ्यस्त, कहीं  
देखकर पृथ्वी को पीटते रहने पर भी नहीं धके<sup>६</sup> ।

अतिशयोक्ति<sup>७</sup> : भेद में अभेदः 'कनक-केतक-सिन्धुवार-कर्णोत्तिवस्तिपट्टी  
से श्रवणीकृत यह दिहमण्डली वस्तुन्त के द्वारा काम की दिग्विजय के लिए सजायी

१- 'दन्तादेन्ततितान्तो दिनफोरम्भोज्योनेः शिरा-

वारिद्वे नयनोदतां भगवतां तीढासुरेन्द्रयुधः ।

किं बाशेषचमुष्यथै रतिपतेयः कारणत्वं मज-

न्नप्यायाति न कुत्र नाम जगतः स्वर्गासिद्धयन्ताम् ॥ श्री० व०, ५।५२

२- 'सैकोऽम्भुना/सौख्यमावतान प्रतानिनीनामथ मानिनीनाम् ।

सर्गाऽमुपरेवत पञ्चवल्लीः कपोलयोराकुलयांकार' ॥ वही, ६।३४

३- 'कारणामावे कार्यस्यात्पतिविभावना' ॥ व० स०, पृ० १५७

४- 'श्रवण पुटविवर्तनानिलक्रमसुतरभुतिकम्पुमुम्भितः ।

द्विरदनवदनस्य पप्रथे स्वयम्भुजयशतवादनम् ॥ श्री० व०, २३।२३

५- 'कारणसामग्र्ये कार्यानुत्पत्तिविशोक्तिः' ॥ व० स०, पृ० १६०

६- 'ज्वापीठपृष्ठमपि घट्टयताऽतिवेत-

मुवेतमत्सररसस्तवमानदृष्टेः ।

अभ्यासतां मुरजवादनविप्रभेषु

नां नन्दिनः करतलं जगमाससाध ॥ श्री० व०, १८।५२

७- 'अध्यवसितप्राधान्ये त्वतिशयोक्तिः' - कार्याकारणयोः समकालत्वे

पौवाप्यविषयै वातिशयोक्तिः' ॥ व० स०, पृ० १६३

गई इन्द्रक्षुब्ध की रेंगा ही है<sup>१</sup>।

:अवेद में भेद: देवांगनाओं की दृष्टि में पड़कर यह तितलकृत्ता तो जनायाच ही कामदेव का 'शेखाता' बन गया है<sup>२</sup>। :कामिनियों के दृष्टिपात से तितलकृत्ता में, पुष्पाद्गम हुआ करता है। इस प्रकार पुष्पाद्गम होते ही तितलकपुष्पाँ से काम का शर-सन्धान-विमोहता-सिद्ध हो गया :।

:असम्बन्ध में सम्बन्ध: 'चषक' में प्रतिबिम्बित चन्द्र में, उस :चषक: में विनिमित्त कृष्ण कमलपत्रावली को सुर्यवक्तियों ने नव-नव कर्तारम्भरा समझा<sup>३</sup>।

:सम्बन्ध में असम्बन्ध: 'जगप्रभमविन्दुओं की वर्षा' करते हुए, बारक-नयनकान्ति रूपी विधुत-चमक के साथ-साथ होने पर, किसी वीर ने इन्द्रक्षुब्ध को लाने की स्पर्धा की :वह मर कर स्वर्ग को जाता: कि :वह: कन्कणी मयूरों को नवा सके<sup>४</sup>। :इन्द्र-क्षुब्धसक्ति मेघ को देखकर मयूर नाच उठते हैं:।

'वायु के द्वारा वितराई जाती हुई दैत्यराज की शरीरमस्म, त्वि जी द्वारा मन्त्र पढ़कर, विस्तवादि शान्त करने के लिए, फेंके गए स्वेत चावता'

१- 'दिङ्मण्डली कनककेतकसिन्धुवार-  
कौल्लिवल्लिपट्टीश्वतीकृत्येम् ।

वेनेण विश्वकिञ्चयाय कञ्चञ्चवस्य

सज्जीकृताममरचापसतिं व्यसक्ति ॥ श्री० ४०, ७।४६

२- 'तितलकोऽग्रपथस्थितोऽमरीचु प्रकिरन्तीचु यदृक्ष्यसे दृष्टिम् ।

कमपि भ्रममन्तरेण सचः शरकारः क्षुमायुवस्य वसे ॥' वही, ८।२९

३- 'प्रतिघातना शशिनि मेकालेत्पतच्छर्पाकिमिविनिहितामिरादये ।

मधुमाजनेष्वमरवारयोषितां नवसंहरदुष्कृतंक्षयकरः ॥' वही, १४।४३

४- 'वर्षन्मञ्जुमामममवारिविन्दु-

नाताप्रतातमयनान्ततडित्फहारः ।

कश्चित्प्रतर्तयितुमुक्त्वन्कोकि-

ताके स्फुटां व्याधति दिव्यसुगंशाव ॥ वही, १८।१६



की मंगमा को प्राप्त हुई<sup>१</sup>।

अंगति<sup>२</sup> 'विही नायिका ने स्वप्रियाम के द्वारा पालिए गए नव-  
किंशुक कर्णपुर को अभी धारण किया ही था कि उसकी सपत्नी का मुलमण्डल  
ताल हो उठा<sup>३</sup>।

विषम<sup>४</sup> 'हे वाक्याति । तुम अपने को स्वैतांगराग की ही रक्षा  
करो, प्रियाम का चिन्तन न करो । चिन्तजातुओं से क्या यह फल न आयगा<sup>५</sup>।

विचित्रातंकार<sup>६</sup> 'गणेश ने स्वप्रिया के जटाघट से चन्द्र को उठाकर  
अपने मुत में डूबारे : हस्तिः दान्त के स्थान में लगा लिया । तब हे कि चन्द्र-  
सम्पर्क को प्राप्त करते ही प्रकृत दन्त भी टूट गया<sup>७</sup>। :ज्योत्स्नासम्पर्क से  
हस्तिदन्त टूट जाते हैं :।

अधिकतंकार<sup>८</sup> कामजित् शिव जी के रथ का घुरा बनकर ब पाँ

१- 'मंगलैर्मे क्षुरमरुता दिक्षु विस्तार्यमाणै-

गीर्वाणारिप्रवरवपुषामुन्मिषद्भुतितैः ।

तत्कल्पातिवचनगदिसवातंकरा-

संकोचोत्पत्तिगुरुत्वात्तन्मयमाणाक्षतानाम् ॥ श्री० व०, २४।२१

२- 'तयोस्तु भिन्नदेशत्वे ऽ अंगतिः' ॥ अ० स० पृ० १६२

३- 'नवकिंशुककर्णपुरमन्या दायितेन स्वकरार्पितं वमार ।

क्त तत्क्षणमेव तत्सपत्न्याः प्रकटापाटनमाननं वपुव ॥' कर्मिणी० व०, ८।३५

४- 'विरूपकार्जुनफौलत्पतिर्विरूपसंघटना च विषमम्' ॥ अ० स०, पृ० १६५

५- 'रक्षायताति' तितवेच विशेषभेव

चिन्ता प्रियं प्रति न संप्रति सुज्यते ते ।

तन्मन्मसिः नमस्तेहि कदाचिदेव

बुध्यत्पुदारक्षितारम्यां वारागः ॥ श्री० व०, २४।४०

६- 'स्वविपरितफलनिष्प्रत्येप्रयत्नोर्विचित्रम्' ॥ अ० स०, पृ० १६८

७- 'हैरम्या' निवर्षितराप्य बुट्टट्टावेणां किं विनिदधन्मदन्तवाप्ति ।

वम्यं हृदयं पुष्पतत्करज्जटानां बुध्यन्तं प्रकृतमपि प्यवत दन्तम् ॥ श्री० व०, २४।२

८- 'वामयावमिणोरानामुरुप्यमकिम्' ॥ अ० स०, पृ० १६६

सुशोभित दुर्ध । प्रथममेव, सम्पुल स्थित हो, विपुल-कोप के द्वारा उसका उपवीजन कर रहे थे<sup>१</sup> ।

व्याघाते सुन्दरी के कपोल में प्रियतम ने बड़े प्रयत्न से मकरी : पत्र-वल्ली : बना दी । लेकिन, दुःख कि उसके हस्तस्पर्श से उत्पन्न भ्रमजल ने उन्हें धो डाला

‘विप्री’ ने प्रियतम को दिख जाने के कारण, लज्जित हो, स्वकुवलय कंचुलिका से ढक लिये । परन्तु, दुःख कि अधिक जलित्यवस्था वह कंचुलिका भी फटकर प्रियतम के लिए अमृतवर्षा करनेवाली बन गई<sup>२</sup> ।

काव्यलिंग<sup>४</sup> - कलासपर्वत पर स्फटिकरश्मियों के प्रकाश के कारण रात्रि भी अपने को दिन करके मानती है और वही प्रकार शिव जी की कण्ठ-प्रभा के कारण दिन भी अपने को रात्रि मानता है<sup>५</sup> ।

: अन्विष्टः तुम्हारे विरह में उसकी कत हतनी ही शरीर यात्रा है कि । १। स्नेही पर तिर पर कर तो लेती है, । २। हृदय पर बसते वहु प्रवाह से स्नानक्रिय हो जाती है और । ३। स्वासवायु ही : पुष्पादिः पानक्रिया है<sup>६</sup> ।

१- ‘तस्य प्रसूत्या युगतां प्रपन्न पौरुषतन्मन्व्यजिद्रथस्य ।

पुरां वसतिः प्रतया म्भवा हेनिर्मृग्यमानेव तद्वित्कराग्रेः ॥ श्री० च०, २०।२६

२- ‘यथासा वितस्य तथेवान्येनान्यथाकरणं व्याघातः ॥ व० सु०, पृ० १७३

३- ‘वरयोषिताः कुक्षटे दयिता विस्तिप्रयत्नमकरान्धकरीः ।

सञ्जा तदग्रकस्तगमवं विममार्ज तास्तु धनधर्मस्यः ॥

दयिते वितोक्त्यति कापि कुक्षी क्षियमेत्य कंचुलिक्या फिषी ।

अमृतं ववर्णं तु तदुन्मत्तितस्फुटिमैत्य सापि कत तस्य दुःखः ॥ श्री० च०, २३।२२-

४- ‘यत्स्फटिकोर्जाभिर्मस्मि च गतत्विषा ।

रजन्वपि दिनमन्या रात्रिमन्यं कवत्यहः ॥ वही श्री० च०, पृ० १८१

५- ‘वाक्करतमाननस्य निद्रा परमुखा नयनाम्भवाकनाहः ।

स्वसितफनपानमेव तस्यास्तव विरहादियतीशरीरयात्रा ॥

वही, ७।२१

:सुम उसकी मृत्यु का कारण हो रहे हो: ।

अनुमान- निश्चय ही रात्रि के द्वारा चन्द्ररूप में कामकोषघट ही सम्पात कर रखा गया है । क्योंकि उस कोषघटपर स्थित कलक-सर्प ने विरहिणियों को उस जो साया है ।

यथासंस्था- 'हर सुन्दरी के उसके अपने जयमध्यमोत्तिम जातीयत्व के अनुसार ही उनकी पूजा-राजा किसी के लिए तो नवीनतापादांक हुई, किसी का सौन्दर्य अभिव्यक्त हो उठा, किन्हीं का सौन्दर्य बढ़ गया और किन्हीं का तो उनका अकृत्रिम सौन्दर्य दब-सा गया ।

विकल्प- 'लोक कातकूट की तो निन्दा करता है कि जिससे शम्भु अवगम्य है । विरहिणियों के सम्राज इस सुधांशु की सब प्रशंसा करते हैं । किन्हीं रस कहते हैं :

'इस प्रकार होने वाले अवसृजनों के द्वारा देवसुरी में मानों जानेवाली विपत्तिसंघ का अग्रदूतीत्व पुरा किया जाने लगा और उधर स्वर्ग में विविध फल

१- 'साध्यसाधननिर्देशेनमानम् ॥ अ० स०, पृ० १८४

२- 'अभ्युक्तो रजनिवत्समविश्वम्भया

राज्ञा तदा प्रबुधमननिधानकुम्भः ।

यत्न मण्डलितविगृह्णातरसा-

सर्पपुतिविरहिणीरदशत्तकः ॥ श्री० स०, १०।४५

३- 'उद्दिष्टनामयानां क्रमेणानुदेशे यथासंस्थम् ॥ अ० स०, पृ० १८७

४- 'कासां चित्तममुन्मवीनमामत्कासां क व्यकृता-

मन्वासां कृषे विनिस्तुतमस्तुत्कासां काकृत्रिमम् ।

जात्येवायमध्यामोक्तया सौन्दर्यललातये-

राकल्पेन शरीरकृष्यशरीतृजं कनोरीपुशाम् ॥ श्री० स०, १३।४७

५- 'सूत्यवतविरोधो विकल्पः ॥ अ० स०, पृ० १६८

का जातिंगन<sup>१</sup>। :अशुभ एवं विपदा के समुपगत शत्रु के लिए समान ही फल के धोतेक हैं :।

समुच्चय<sup>२</sup> - सुतकमा के निष्ठ अनेकानेक पुष्पसुवासित मदिरा के पतुंको ही, उस स्त्रीसमा में, परागपायी प्रमरों के लिए एक शुभपरम्परा बन गई।

मीलित<sup>३</sup> - मन्थान के कारण उत्पन्न आरक कमालों में पद्म-राग-कुण्डलों के परिलक्षित न होने के कारण प्रिय ने प्रिया को स्वर्णकर्णिकार पक्षी की<sup>४</sup>।

सामान्यातः<sup>५</sup> - किसी ने झीप्रता से उठकर मणिकर्ष को बांध लिया। उसकी रश्मियों से गृहस्थानों के क्षिप्त जाने के कारण वह :स्त्री: लज्बा का विषय नहीं बन रही थी<sup>६</sup>।

श्रेय के कारण किसी को जो लातिमा जानई थी वह माताग्नि-ज्वालाओं के कारण न जल सकी। बटाबुट में क्षिप्टे कृष्ण-कुटिल सपों के साथ

१- 'कातकृतमिह निन्दति लोकोयेनसम्पुखरामर एव ।

अन्तकं विरहिणीषु सुषाद्यं स्तोत्र्यं तु विरतोहि विवेकः' ॥ श्री० च० ११। ५४

उद्गुह्येर्निर्मितैरिति दित्तिपुरोपान्ततंचा रवर्षा

प्रारंभे प्रस्तुतानैरिव विपुलविपत्त्यन्तत्प्रयोगम् ।

किं चान्यत्प्रविकाय त्रिविव फलभां स्वैरमावासीधी

सर्वावर्षाण्युतवचुनपिपुनवृहन्माता तिगना नि ॥ वही, १०। ६६

२- 'गुणप्रियायामप्यं समुच्चयः' ॥ अ० स०, पृ० २००

३- 'सुतफंजस्य सविधेऽधिकाधिकप्रसवांकिं किमपि काविशायम् । श्री० च०, १४। १०  
स्पष्टाविवक्षदति पुष्पमादिनां वततत्कारेण शुभपरम्पराभवत्' ॥ वही

४- 'वस्तुनावस्तवन्तरानिगुलं मीलितम्' ॥ अ० स०, पृ० २१०

५- 'वतिताप्रार्थनयुक्तेन गण्डयोः प्रवितुप्यमान परमाणिक्रमम् ।

अरौप्य तांतिस्तकुण्डलं व्यवात्तुदुष्टः सुतो कनककर्णिका प्रियः' ॥ श्री० च०, १४। १०

६- 'प्रस्तुतस्यान्येन गुणसाध्यादेकात्म्यं सामान्यम्' ॥ अ० स०, पृ० २१३

७- 'मणिकर्षिकावितोकाया रमसादवयसा ततो परया ।

न यदुनिपुतनितम्बतया भवतिस्त्रिधा रश्मिः साविषयः' ॥ श्री० च०, १४। १४

'कोपात्पाटलिमा कांस्यगते यः प्रादुरासीद्विमाः

उ व्यकिं नकाय धामनिके माताग्निनेत्रविषयम् ।

उष्णीषा सितदन्तकुण्डलितस्फुर्बत्फणासमीः

किचान्यत्प्रदात्कटा प्रकृत्यः सामान्यमानिन्विरे ॥ वही, १५। ६४



कुटिल भाँहें भी समानता को प्राप्त हो गई :क्षिप्रम्:।

तद्गुणालं० - 'पद्मरागप्रमादां से कुरांजित शतशः भवरा' वाले समुद्र में हवक्रिया' लाता हुआ सूर्यविम्ब पित न सका :श्च वावर्त-सा लगता था:१।

उत्तरालं० - 'हे चन्द्र ! बाप निःसर्ग ही 'द्विरात्र' कहाते हैं, :चन्द्र-वंशी: कश्मिरे' के बाप प्रथमपूर्व हैं, तब फिर तुम्हारा यह बूटे मम में स्नान करना :प्रातर्विम्बित शोभा: कहाँ तक ठीक है।

'हे चन्द्र ! तुम शीघ्र ही मेरे इस बूटे चपक को त्याग दो कि जब तक देवगण, तुम्हें मम में सराबोर देखकर घृणा न करते लगे'।

ब्रह्मालं० - 'स्वकान्ता' के द्वारा वागुक्ति की जाने पर तरुणियों की सीत्कार गम्भीरता होती गई। उनके पुनः पाठ के द्वारा तीलाशुकों ने वृद्धों के सम्मुख उनका रतिरहस्य प्रकट कर दिया।

१- 'स्वगुणत्यागमत्युत्तुगुणस्वीकारस्तद्गुणः' ॥ अ० स०, पृ० २१३

२- 'पद्मरागरूपितचयांकितावर्तगतस्तवन्दुरे' मधुपां ।

सांध्यरागसक्तिं न मण्डलं पश्ये विवर्तमानमुष्माणोः' ॥ श्री० अ०, १०।१४

३- 'उत्तरात्प्रस्थान्निवनमाकृष्टस्माद्यमुत्तरं चोत्तरम्' ॥ अ० स०, पृ० २१६

४- 'त्वं राजतां द्विजननेभक्तौ निसर्गा-

तत्रान्तर्गतस्य च मयान्प्रथमः प्रणेता ।

तपुन्यते कत शशांक क्यंकिवाय-

मुच्छिच्छीषु चक्रेच्च तवाज्जाहः' ॥ श्री० अ०, १४।६१

'परिहरक्षुरं कुरंगेतां मम चपकं त्वमयीश्वरा' द्विजानाम् ।

परिणतमुत्तारेने जुगुप्सात्त्वमि न क्वा क्रिस्तीलेषन्ते' ॥ श्री० अ०, १४।६१-६२

५- 'संतपितवृत्ताप्रकाशनं दूधम्' ॥ अ० स०, पृ० २१७

६- 'कान्तावमुत्तुगस्तारणीजिनस्य

तानि ज्ञान्मृणातां रणितानि जग्मुः ।

तीलाशुका अनुवादविकीरणा-

मो श्री व्यपुर्नारहस्येदम्' ॥ श्री० अ०, १४।२८

वक्रोक्ति - 'स्वयं विष्णुः विष्णुः ने वाणता स्वकार की ओर  
द्वारा विष्णुः चन्द्रः उत वाण के अभाग में तीन हो गया । उन दोनों से वस्तु  
होकर वे पुराण मता 'विष्णुस्त' क्यों न हो जायें ?

'वाणपुष्पा' की वक्ता 'से पूजित होकर गणेश जी ने दैत्यों के यमपुर-  
प्रवेश की बाधा को दूर कर दिया :मारुताः' । :विघ्ननाश जा ठहरे:।

स्वभावोक्ति - 'भूते के वेग के साथ सम्पूर्ण आकाश को मुतर बनाते  
हुए तुम्हारे फारविन्द कुछ काल के लिए आकाश को प्रत्यक्ष ही शब्दगुण -  
वाता बना दे' । :आकाश का शब्द निगुण है । यह अनुमान से सिद्ध किया  
जाता है । उस समय फल-पूरा के कोवान होने से, उनके आव में, केवल फंकार-  
रव के ही आकाश में सुनाई देते रहते से, प्रत्यक्ष हो जाया कि आकाशशब्द-  
गुणवाता है । अनुमान की आवश्यकता नहीं :।

'जिम्बी के गृहद्वार में छतपूर्वक प्रवेश करनेवाले देवों के सतत फा करने  
से बन्धस्त स्वयं ही, नन्दी की माँह नाच उठी :जमी समय नहीं है:

- १- 'अन्यथाऽस्यवाक्यस्य काकुत्स्थोऽप्यामन्यथायोजनं वक्रोक्तिः' ॥ अ० ४०, पृ० २१६
- २- 'विष्णुः स्वयं सायकतामिषे' विष्णुरच तस्याय पुरोमितिल्ये ।  
अस्तान्ताम्यां न कथं पुराणि विष्णुस्ततासस्तवमानुवन्तु । ॥ श्री० ४०, २०। ४०  
'विश्वस्तुमृष्टिमिः पुरः कतिदनां जंजितचर्मकांताम् ।  
मिहिस्तुतपुरप्रवेशे व्यस्तुतविघ्नवृत्तिस्तु च्छताम्' ॥ वही, २३। ६१
- ३- 'सुदमस्तुस्वभाववधावदण्डनं स्वभावोक्तिः' ॥ अ० ४०, पृ० २२२
- ४- 'ध्वाने धातनवितोतफारविन्द-  
सदानिता मुतरतामस्ति न्यन्ती ।  
त्वन्मुपुरा रचतां वाणमन्तरिकां  
प्रत्यक्ष सिद्धनिगुणगुणप्रसिद्धिः ॥ श्री० ४०, ३। ५६  
'दारावतीछविस्तु स्ताः क्पात-  
मातामिषत्रविधिततशीतने ।  
बन्धस्तमाविरमवत्स्वयममये  
मृतास्यकर्म सखेव शिताकानाः ॥ वही, २८। ५१

माविका<sup>१०</sup> - : ध्वनिरूपः सुद के पूर्व ही शिववीरों ने ज्ञोष में स्वरत्ना-  
भरणा को बुर-बुर करके धूलि-समुह को भर दिया । वे दानवों की स्त्रियों के  
अपुत्रवाह के निमित्त ही फल वितर रहे थे<sup>२</sup> । : फलप्रतीक थी उनके ज्ञोष का,  
और ज्ञोष प्रतीक था दैत्यों के नाश का : ।

उदात्ता<sup>३</sup> : ध्वनिरूपः नन्दी के बुर-स्पर्श के कारण उत्पन्न स्वर्ण-  
तमूदि जा : क्लेशः क्लेश-प्रजापति क्षणमात्र में ही सैकड़ों सुमेरुपर्वतों को  
उत्पन्न कर देता है<sup>४</sup> ।

सुखमय वायु, विप्लव आकाशमण्डल, रमणीयजल, सख्य तैज तथा नवीन  
हरि तिमायुक्त धूमिलक्ष्मी । जहा । कान्त की क्या मर्हिमा है कि जिनने  
जकोनों में भी विकार उत्पन्न कर रखे हैं<sup>५</sup> ।

संघट्टि<sup>६</sup> - प्रत्येकाल में : रक्षा के निमित्त जा : क्लेशः निजकन्दराजों  
में किन्नरियों को वारण करता है । मानों वे किन्नरियां कामदेव के द्वारा  
परोहरूप<sup>७</sup> परी गई उसका कोष हो<sup>८</sup> । : काव्यलिङ्ग तथा उत्प्रेक्षा निरपेक्ष-  
भाव से स्थित है : ।

१- 'क्रीतानागतयोः प्रत्यक्षास्मात्प्रत्यक्षं माविकम्' ॥ अ० स०,

२- 'प्राप्यन्तः प्रमथन् रजः सकोप-

निषिध्यमाणविविधाभरणागुणैः ।

उदात्तानवजनस्य पुरांप्रदृष्टे-

स्तुप्रथार्थेभ्यः पुतिवरं पुपाय ॥ श्री० च०, १८३

३- 'समृद्धिमस्तुवर्णनिमुदात्तम्' ॥ अ० स०, पृ० २२३

४- 'शिव्यास्तुरापत्र जातरूपसमृद्धिभिः ।

क्षणान्मैरुसङ्घं स्ते यो क्लेशप्रजापतिः' ॥ श्री० च०, ४११५

'सुखो नितः स्वविश्वं जला निरम्याणि तेजस्तरुणं नवाधुः ।

वहो मयोः काकन शोयलदमीरकार भुतेष्वपिमाविकारम्' ॥ वही, ६३०

५- 'कृत्तस्तुत्तमानवमवात्तकर्मिन्- रथा' तिलतण्डुलन्यायेन मित्रत्वं संघट्टि ॥

अध्या०, पृ० २४९

६- 'दरीवृकिन्नरीलाकं वते यो स्त्रीष्वविस्तरे ।

न्यासीकृतमनोममाण्डागारमिवस्वकम्' ॥ श्री० च०, ४११६

संकरः : सन्देह सं० : - ताण्डव नृत्य करने से भवदण्डपाददण्डा स्फ-  
टिकरवोक्ता से युक्त जो : स्तौतः प्रतिरात्रि, वाकाश को धारण करता है ।  
: यहाँ स्पष्ट नहीं होता कि 'नकुं-नकुं' से सतत शिव-साम्निध्य धौतनद्वारा  
ध्वनित काव्यात्मक है, ज्यसा 'तारों समूह' से ज्ञात उपमा है या 'तारे ही  
सूतसम हैं' - वेद में ज्येष्ठ रूप जतिस्मार्ति है : ।

वह : ज्ञांगिभारः - 'दिशाओं में दूर तक प्रभापनों को प्रसारित करके  
जो : स्तौतः मान में लक्ष्मी का केलिछाँ-सा शोभित है' : यहाँ स्तोत्र एवं  
उत्प्रेक्षा का ज्ञांगिभाव है : ।

: एकपद संकरः : 'जो : स्तौतः सतत साम्निहित शिव जी जटाचन्द्र के  
कारण ज्यसा चन्द्रकान्त मणियों से सतत जल-प्रवाह करता रहता है । वह  
उसके, भाव्यारण-स्पर्श, जानन्दामु है' : स्पर्कोत्प्रेक्षाकाव्यः

कुछ वाचनिक ज्ञांकार भी देखिए--

मानवीकरण - 'प्रातःकाल ने, मानों मर्कट से प्रोत्साहित होकर,  
भावान् शिव जी के लिये नचत्रपुष्प बिहारे, लगलगतारवस्तोत्रों का पाठ किया,  
मानुप्रदीप रखता एवं दूर नमता हुआ चन्द्र-शिर कुंकाश' ।

१- 'करीरमीरन्वायेन सुकरः' ॥ ज० व०, पृ० २४८

२- 'नृत्यध्वजपददण्डाक्षेणीरेणुविपुषः' ।

मनिके नमोनुत्तमं नकुंमुपासतो ॥ श्री० व०, पृ० १४

३- 'दिक्षु प्रसारितवृक्षप्रभापनतिसंपुटः' ।

यो मानसो जलतन्मीकेलिछाँस्वस्मितः ॥ वही, पृ० २३

४- 'यो भान्तस्तमृत्तंगप्रवचन्द्रास्महीकरः' ।

ध्वनिकभावत्पादपातानन्वाहुर्धुनिम् ॥ वही, पृ० २५

५- 'दिप्रतिप्राहेपुष्पा मुत्तरलगलुज्ज्वानमुक्तिप्रणीत-

स्तोत्रारम्भः प्रदीपनिदधधनिमः स्मरं मानुभंग्या ।

कौ मर-येन दुरानभित्तुलिरुग्विन्ममुष्ठां सफा-

पयापि सप्रसंगस्त्रिभुवनगुरवे चन्द्रकृष्णाय तस्मै ॥ वही, पृ० २६



शब्दानुसारी (Onomatopoeia) तैत्तिरीयों के द्वारा उदाहरित, मंजरीर-  
किंकिणिरव एवं कांचीध्यान के कारण कृतती हुई पावती काक की श्रुत  
व्यक्ताका की लगत थी ।

**गुण** - शील, क्षमा तथा औदार्य प्रभृति आत्मिक गुणों से मण्डित  
व्याङ्ग स्वभावतः ही सबसे सम्मान प्राप्त कर लिया करता है । जो प्रकार  
का व्यक्ती आत्मा उस के माधुर्य, बोज, प्रसाद गुण, अवश्यमावी रूप से उसमें  
स्थिति हो, उस :स्तः के आस्वाद्यत्व में उत्कर्ष का वाधान कहो हो जैसे  
आत्मास की स्थिति शब्दार्थ में होती है वैसे ही माधुर्यादि गुण भी शब्दार्थ  
में ही रहते हैं ।

**माधुर्य** - यह माधुर्यगुण करुण, विप्रलम्भङ्गार और शान्त रस में क्रमशः  
आधिक्य से वृद्धि - चित्र के प्रखीभाव को कारण होता है । उदाहरण--

परस्पर निविडालिप्त से आराग कर गया, अधिकारिक कस्तोतज्ञाने  
सै तव रत्नामुषण विशीर्ण हो गए और केशपात भी विपर गया । स्व-  
पत्तियों के द्वारा उपभोग से सफल हो, कामिनियों का वेष्टविन्यासादि, इस  
प्रकार, कामक्रीडाओं से, विघटित हो गया ।<sup>१</sup> :शृंगारः

‘क्रिस्तोके-प्रिय चन्द्र, स्वचन्द्रकान्तमणियों को आद्रपक्ष में होकर, कहा’

१- ‘वैस्तस्तौतो उरीयां कान्तस्वतत्कां चित्तां रितोच्च-

क्वाणं मंजीरमसुखमितमुत्तस्तौ सप्तदिहमण्डलं च ।

यातायातानि दाताविविभिरक्षिप्तो ननु सं दक्ष्यन्ति

सा पुष्पास्वस्य लोकत्रयमपि ज्ञा वेद्यन्तीव त्वे ॥ श्री० च०, ७। ६६

२- ‘यै रत्नस्यांगिनो कर्माः शोभादिव उवाचनः ।

उत्कर्षोत्तेवस्ते स्युरक्तस्थितयो गुणाः ॥’ का० प्र०, ६६

३- ‘गुणवृद्ध्या पुनस्तोवां वृद्धिः शब्दार्थयोर्मेता’ ॥ वही, ७९

४- ‘वाक्सावकत्वं माधुर्यं शृंगारे वृत्तिकारणम्’ ॥ वही, ६८

५- ‘ज्येष्ठं मेमे आरागो निविडतरपरिष्वंगमंगिप्रसंगा-

जुवाटोशेवरत्नाभरणवाक्किरो मुख्या संप्रमेण ।

शीघ्रत्वं केलाशो नमदिति वफतीभूय कान्तापमोगा-

दाकृपाः कान्तीता विविधु विदुतावा तित्तिमांगनानाम् ॥ श्री० च०, १५। ४६

कता गया । देता । यह पूर्वोक्तान्तर्माण्यां तक भी उसके वियोग में, छठपूर्वक, जनप्रवेश का प्रस्ताव कर रही हैं ।<sup>१</sup> :करुणा :

हे नारायण । दया करके राहु को पुनः पूर्णशरीर बना दीजिए, कि जिससे उसके द्वारा ग्रसित हो, यह चन्द्र, उसके उदर में जा, हमें :विरहिणीः पुनः-पुनः दुःख न दे ।<sup>२</sup> :विप्रतप्पः :

नक्षत्ररूप बरखाकर, लग्नकुल के मुख स्तरव का स्तोत्र प्रारम्भ करके, वाकाश में सुक्रीप कताकर और तुषूर पश्चिम में निक्षीयमान चन्द्र के व्याज से स्वशीश को नवाते हुए, पूर्णमणिक के साथ, प्रातःकाल ने त्रिभुवनगुरु भावाप्त चन्द्रक्षेत्र की ओर पूजा की ।<sup>३</sup> :शान्तः :

बोले - यह वीर, वीमत्स तथा रांड रस में क्रमशः प्रकष का प्राप्ति होता है ।

परस्पर निविड रूप से संपर्कित होती हुई, देव और दनुजों से अधि-  
ष्ठित वे दोनों सेनाएं, जिनके केनपिण्डसितच्छत्र सम्पुङ्ग वे, गम्भीर-तुमुलमेरी-  
पटलाबाँधों की करते हुए, प्रलयकाल में मिलते हुए दाँ मल्लसमुद्रों की लगती थीं ।<sup>४</sup>  
:वीरः :

१- 'नव त्रिभुविमुच्य गत्सतः स्वमणीन्प्रयाता'

देवाः पुना त्रिवर्गदीपयितः सुवांशः ।

प्रस्तांति यादविरक्षातमोत्य सूर्य-

कान्ताःपि सम्प्रति छानतम्रेष्म् ॥ श्री० १००, १४६१

२- 'पद्मनाभ करुणां कुरु भुयाविग्रहेण परिप्राय साधुम् ।

येन तज्जठरकोटरशायी जाल्प्य विभुरयेन्न विभुः' ॥ वही, ११६१

३- 'पिप्रशिप्ताहपुष्पा मुहुरत्तकुलान्मानयुक्तिप्रणीत-

स्तोत्रारम्भः प्रदीप निवक्ष्यनिम्नः कपरे भानुमण्या ।

कलेनत्ये दूरानमित्तुलिह ग्विभुमूर्धा सपथा-

पथान्ति स प्रसगस्त्रिभुवनगुले चन्द्रबुधाय तस्मै ॥ वही, १४६५

४- 'दीपयात्मविस्तृतेक्षुराजोवीररसस्थितिः' ॥ का० प्र० ६६

५- 'अन्योन्यं ते च्यविन्यावध सुरदनुजाधिष्ठिते सांक्ष्वेन

शितचन्त्या केनपिण्डात्मविभुसितच्छत्रपाली कराते ।

स्वीकृते प्रसप्तपटशस्त्रारम्भाणांभिर्वाप-

स्कारेणानरकल्यात्यसमयमितत्सागरदन्तीताम् ॥ श्री० १००, १२५५

उस महादेव संग्राम में देवासुरों के शरसमुह से मरे हुए शायियों के द्वारा निशाचरों का क्या-क्या सिद्ध नहीं हो गया, क्योंकि सब कुछ सिद्ध हो गया-  
कर्म से वस्त्र, रक्त से मन्त्रमुद्रा, मांस से पुनः-पुनः यथेन्द्र मन्त्राण और निकली हुई गजमुखाओं से कुरप्रयसियों की स्तनमुखादि सब एक साथ ही सिद्ध हो गये :  
कीमत्तः

श्रीय से वक्त्र प्रकृति के तत्त्व पूर्णप्रानित क्षुब्ध पर, क्रितीकृतः तदारण समर्थ मगवान् शिव ने शत्रुओं के प्रति अग्निस्तर को धारण किया । : रा३ :

प्राद- सुखद वायु, स्वच्छ आकाश, सुरम्य जल, मधुर तेज और सर्वथा नवशक्त्यवस्थामुत्पन्न ।।। वही । यह क्या कल्पना की मछिया है कि जिसने जड़-  
भूतों में मनोविकार उत्पन्न कर दिया है ।

जिस कातकूट के पान के द्वारा शम्भु अजरामर हैं, उस कातकूट की संसार निन्दा करता है । और विरहिणियों<sup>के</sup> नाक से सुधांशु की प्रसंगा। संसार में विवेक है कहा<sup>५</sup> : : क्योंकि सुधांशुओं की अपेक्षा कातकूटमन्त्राण श्रेष्ठ है । सत्त सुःस्मायी चन्द्र कातकूट से बहकर है : ।

१- वायः कृतिनिरासवर्धिरुणा तीलावदंतः पते-

मुंकापिः कटजन्ममिदं दयितातोकस्तनालं कृतिः ।

किं किं नेत्यमिच्छिष्युमतमुषोत्साहं निशाचारिणा-

मन्योन्यप्रतिभारसुरशस्त्रगदाकर्माणैर्गजेः ॥ श्री० ७०, २१४५

२- नृत्यप्रकृत्युत्पटिताटोपताताटनेत्र-

स्ववाचनप्रणयि क्षुब्धः कुक्तिस्यांजने ।

दंत्यन्तानक्रिगदगदकारवारिक्रीमा

सोरातिम्यः समक्षित ततो हव्यमुपिक्रमस्वम् ॥ वही, २१४७

३- दुष्कर्मकाग्निक्त् स्वच्छस्तवत्तत्त्वमेव यः ।

व्याप्योत्पन्न्यत्प्रादोऽसौ सर्वत्र विहितस्थितिः ॥ का० प्र०, ७०-७१

४- सुखोऽमिः संविक्रमं क्षान्ति रम्याणि तेजस्वरुणं नवानुः ।

वहो मयोः काचन ह्येकीक्रीस्कारमुतेस्वपि या विलीयारम् ॥ वही, ६३०

५- कातकूटमिह निन्दति तोकं येन शम्भुस्वरामर स्व ।

वन्तं विरहिणीषु सुधांशुं स्तोत्युं तु विरतो हि विवेकः ॥ वही, २१४५

रीतियां आचार्य मुम्भट के मा से उपनागरिका, परुषा और कोमला नाम की रीतियां हैं। पांचाली स्वल्पसमासा, गोडी समासबद्धा या अत्यल्पसमासा होती हैं। उक्तिरीति का निबन्धन रस के परिपाक में सहायक होता है।

पांचाली : उपनागरिकाः - 'है चन्द्र । तुम क्या आज भी : क्योंकि जन्म के पूर्व तुम समुद्र के गर्भ में कातकूट के साथ ही बसते थे : , हम विरहिणियों को मारने के लिए, कातकूट विष को धारण कर रहे हैं ? सम्भवतः इसी से राहु तुम्हें निगल कर भी : कातकूटस्तंभ के मय से : पुनः उगत देता है ' ।

गोडी : परुषाः : भीषणता को धारण करने वाली उन त्रिपुरा की विकरात प्रकृतियों में कृष्णात्व, बोष्ठाधर में वैष्णु और चित में बाह्योष्ठ पर गया । कृष्ण, शीतकर और अग्नि के साहित्य से बने भीकण्ठ के बाण के पतन-दुःखप्रभाव से ही सम्भवतः उनकी यह दशा थी <sup>१</sup>। : प्रकृतियों में कृष्ण की श्यामता, चन्द्र की शीतता का बोष्ठाधर में कम्प और अग्नि का तेज इन्द्र में बाह्योष्ठ शरैश था

वैदर्भी : कोमलाः

'प्रियतम ने एकान्त की चाटुकाओं में मेरे मुँह को उक्ति ही कस्त कहा था, क्योंकि वह : मेरा मुँह : इस चन्द्र के सम्पर्क को प्राप्त करके कुछ सुरक्षा जो जाता है।

१- 'माधुर्यव्यंजकैर्गौरुपनागरिकोच्यते' ॥ का० प्र०, ८०

२- 'कातकूटमकुनापि निहन्तुं हन्त नां वरुसि तांजनमंग्या ।

यदम्बादिव निीणामपि त्वमाद्यु मुंचति सुधाकर राहुः ॥ श्री० च०, १२।५६

३- 'बोजः प्रकाशस्तोस्तु परुषा' - का० प्र०, ८०

४- 'कातत्वं प्रकृटीष्ट वैवधुरयो दन्तच्छदे भीच्यता -

माजामुष्मरश्कवेतसि फं तेषां वयन्व बुधा ।

अन्यान्वाचिसंगृष्णास्मिगुज्वाता अवाट्टिकी

भीकण्ठाशुपात्मज्ञासमावृत्तिप्रभावादि ॥ श्री० च०, २३।५१

५- --- कोमला परीः ' ॥ का० प्र०, ८०

६- 'युक्तमात्र दयितो मम वक्त्रं पंकजं ररसि चाटुकासु ।

संस्तवं रुचिभिरस्य हिमाशोः पुष्पं कामपि रुचं यदुपेति ॥ श्री० च०, १२।६०



व्युत्पत्ति - वेदवेदांग तथा शास्त्रादि : ३३

‘वेदभीरि’ लिखने में प्रोक्त जो सदर्थस्तकार बीमानों के कण्ठ की शोभा बनता है, क्या वह बिना सरस्वती के कृपाकर्मका और निरवधि दीर्घ व्युत्पत्ति-शाणाशसंघर्षण के ही सम्भव होता है ? क्या नहीं<sup>१</sup> : वेदभीरि की में उक्त काव्य प्रणयन के लिए सरस्वती की पूर्ण कृपादर्शित और निरवधि दीर्घ अध्ययन से उत्पन्न तीव्र व्युत्पत्ति की नितान्त आवश्यकता है :।

वेद - ‘भी कण्ठचरित’ एक पौराणिक कथानक से सम्बद्ध महाकाव्य है। इसमें वेदिक सिद्धान्तों का अथवा किन्हीं मन्त्रविशेषों के उद्धरणों का न होना कोई वास्तविक न होना चाहिए। कवि वेदव्रयी के अम्यास, तदम्यास से ही सम्भाव्य ज्ञात्वात् तथा अथर्ववेद : अंगिरा : के अमिचारिक राजसंरक्षणमात्र के पारस्व्य पर से सन्तुष्ट हैं। अधिक से अधिक ‘साकृन्मिः सामान्यताम्यजं-ववत्सुः’<sup>२</sup> कृ व सामन्त्रा, ‘यक्षुभि’<sup>३</sup> आदि पदों से अमिम्य वेदक्षुचयी<sup>४</sup> क्यात् कृग्वेद-यसुवेद, सामवेद और अथर्ववेद के नाममात्र का उल्लेख करता है।

‘प्रातव्य’ पद को कवि ने ‘सप्त’ या ‘शत’ अर्थ में प्रयुक्त किया है<sup>५</sup>। वेदिक परम्परा भी यही है—‘प्रातव्यस्यवाय’<sup>६</sup>। ‘मिष्टिरः सुर्वः’<sup>७</sup>, ‘अङ्गारस्यः समुप्रस्यः’<sup>८</sup>, ‘स्तायान्’<sup>९</sup> : पुनाः, ‘मंक्षु’<sup>१०</sup> तथा ‘सामि’<sup>११</sup> : किञ्चित् आदि शब्दों

१- ‘या वेदमया ध्वनीनमणिप्रत्यक्षान्तर-

प्रोतप्रीतिकृदर्थत्वघटितः कण्ठेणाधीमताम् ।

वाग्देवीनकांक्षांस्तकात्कारं विनादेवि किं

सावाणीकृणीकृतानिबन्धिव्युत्पत्तिशाणाश्मनि’ ॥ श्री० च०, २४१

२- वही, १। २६ तथा ८। २५, ३- वही, पुनस्तु ।

४- वही, २०। ३३, ५- वही, २०। ३५,

६- वही, १०। ५०, ७- वही, १०। ४२,

८- वही, ६। ७४, ९- वही, १०। ४२,

१०- वही, ११। ७४ ।

का प्रयोग भी श्रीकण्ठ चरित महाकाव्य में हुआ है। साधारणतया यह शब्द वैदिक-प्रदावती के हैं। इनके प्रयोग से कवि के वैदिक अभ्युत्थान होने का जमाना सिद्ध होता है।

त्री-अभ्यास - वे शिव जी वाफ़ी रक्षा करें, जिनके जटावृट में स्थित चन्द्र, वास्तविक दिवराजता : ब्राह्मणत्वः प्राप्त करने के लिए, गंगातरंग-वायु के शिरस्पातों में प्राविष्ट होने से उच्चैःश्रित नाद के रूप में, त्री-अभ्यास कर रहा है। : ब्राह्मणेन निष्कारणा वेदः पठन्त्याध्वेयो ज्ञेयः।

स्वशास्त्राभ्यास - बहुत : वृत्त, कोई व्यासः दिव्यः पत्नी, ब्राह्मणः से प्रशंसित होकर भी प्रमदावती के उच्चैःश्रित मंद को फिर हुए था। स्वशास्त्राः ब्राह्मण, वेदः के सम्पूर्ण सवेन : सम्पन्न बनार रक्षा, अभ्यास करना : करने पर भी बहुतपुष्पाः : फूल, शिष्यादिः के द्वारा पतितत्व : भुक्तान् दिव्यत्वनाशः प्राप्त किया गया। : वेदपाठी ब्राह्मण स्वशास्त्रा का अभ्यास करता हुआ भी मदिरादि पान करके पतित ही हो जाता है। जब कोई नायिका स्वमुख में मदिरामय कर बहुतवृत्त पर कुत्ती कर देती है, तब उसमें पुष्पाक्षम हुआ करता है।

अर्धगिरि - रथांगरक्षाक अर्ध ने गर्व से रथ एक पार्श्व में स्थान ग्रहण किया। वह अपनी तात बाँधों की रक्षिता से ही मानों अग्नितेज में, देवियों के उच्चाटनार्थ, रक्षणों कर रहे थे।

१- गंगातरंगान्तिपुरणात्पुरुषपालनादच्छतश्च यस्य ।

विपुर्धार्पणं दिवराजतार्यं त्रीभिराभ्यास्यति सः वतादः ॥ श्री० च०, १।१६

२- बहुतो दिव्या विस्तृतोऽपि प्रमदाध्वेषणमवपीत वासीत् ।

कत गाढनिषेधितस्वशास्त्रेऽपि पातित्यमयान्विमावि कुन्देः ॥ वही, ८।२५

३- गवादिष्वपि रथांगरक्षास्तस्यैकपाश्वे प्रणयं बबन्ध ।

पुरा भिक्षुराय महामोऽग्नौ कुर्वन्निवापांगरुचस्त्रहोमम् ॥ वही, ८।२६

पञ्चम - 'चन्द्रकान्तमणिमता' के परीक्षणकरण करके विजापिराज :चन्द्र, ब्राह्मणेष्टः ने भीम शर्मा से विरहाग्नि में, स्वर्ग जाने की कामना से, कृपाकाँ को दान किया ।

पिष्टवरुचपन - 'जिन शिव जी के द्वारा, चरुमक्षण के पाण्याम-स्वरूप, दन्तबोटनरूप अभिनव निग्रहोपदेश दिया गया और जो सूर्य जात्र भी यात्रियों द्वारा यहाँ में पिष्टवरु ही का रक्मात्र उपसुक्त पात्र उद्घोषित किया जाता है ।

वेदांग :कल्पः पुराधा या राज्यपुरोहित - 'अत्यन्त भक्ति की :रजो-क्षारितः, मनु :पराग, मदिराः पान में तीन, पुष्पवती :समुष्मा, स्वस्वती :ततावों को जो स्पष्ट ही लेक करता है, वाच्य कि वही प्रमर, कान्त के द्वारा काम के साप्राज्य में पुराधा या राजपुरोहित बना दिया गया है ।

उपवासवृत्त - 'प्रमरणा' के उपवासवृत्त का धारण, माननियों के मान-हाप की अन्तिम अवधि तथा काम का भिन्न कान्त पूर्णरूप से शोभित हुआ ।

फिहादेकक्रिया - 'रेगिस्तानों में, है राजन् । तुम्हारे कृत्यों की स्त्रियाँ स्वप्रियता के कि कृपासदा एवं करुणाकुनों के द्वारा ही फिहादेक-क्रिया सम्पादित कर रही हैं ।

१- 'विस्तिपस्त्रिमुलः पुरस्ताच्छस्त्रिणिवा रिमराप्रतिः करानुः ।

विरहकुलसे सुखय कोकांनिनिपुराष्ट किं विजापिराजः' ॥ श्री ०५०, १०१ ४०

२- 'यस्मिन्निनिर्मितति प्रमं प्रकोपा-

दस्तुन्निजवातुमोफेस्तु ।

उद्योष्यो क्युपु यास्त्रिन्निविस्त्रि-

रयापि पिष्टवरुमाजनमज्जनः' ॥ वही, ५४२

३- 'मतीमाभीमपुपान्त को के तताः पुष्पवती स्फुटं वः ।

स स्व केणे का विरेफः पुष्पेदुराज्ये विस्तिः पुरोचः' ॥ वही, ५४३

४- 'वस्त्रिपुष्पान्तरुतान्ता नामोत्रुषावधिरंगमानां ।

क्योन्वाननंमस्तुतः पुष्पावस्तुतः क्योन्म' ॥ वही, ५४४

५- 'प्रियान्प्रति मरां तन्नाः क्वति त्यदरिस्त्रिः ।

साप्रवाराः करास्त्रिष्टुक्तः पिष्टादेकक्रियानु ॥ वही, २५१२४

**मृत्युपाठ** - 'जाते वन्द कर, कदतीवल और दमशियुवा पर, जेठी  
हुं वियोगिनिया' के लिए द्विपुंगवः पश्चिनेष्ट, ब्रह्मणेष्टः के द्वारा मृत्यु-  
पाठ लिया गया । :कोष्ठ-कृक को श्रवण कर वियोगिनियां मुक्तप्राय हो गईः।

**सप्तपदी** - 'मानियां को भी अनुकूल बना देने में कुशल नव मलय-  
फन से साप्तपदीनतन्त्रः मैत्रीः स्थापित करके काम जाद्विजयी बन गया' । :मलय-  
फन ने सबको काम के बश में कर दिया । विवाह में वरवधू के साथ-साथ, उजर  
की और सात पग चलने का विधान है । इससे दोनों में, जीवनर, एकसाथ  
रहने का दृढ़ संकल्प कराया जाता हैः।

**ब्राह्ममुहूर्त** - 'निश्चय ही यह ब्राह्ममुहूर्त, रमितेज के साथ-साथ सर-  
स्वतीतेज को भी बिहरेला है । तभी तो प्रातः प्रातिमघनु के सुनने से क्वीन्द्रजन  
समस्त विश्व को करन्दरक्त देखते हैं' ।

**सोमपीथी** - 'सोमपीथी ब्राह्मणों के घरों में जाग्निकमनुष्य विपार्थियों  
के घरों से संस्पर्श हो उन्हें कृष्णाजिन-धारण का फल पवित्रता, प्रदान  
कर रहा था' ।

१- अनुन्मिषद्वाष्टि निषेधुषीणामास्थाय रम्भावलमंशुयाम् ।

वियोगिनीनां द्विपुंगवेन पुंस्कोक्तेनाधिको न्तकातः ॥ श्री०५०, ६।२२

२- 'वातिष्कस्तः फनेनवीनमापुत्र्यन्ताप्यतपीनतन्त्रः ।

गम्भूषिताशेषज्जवयो मुक्षेः स्वयं कामुक्तोक्तातः ॥ वही, ६।४४

३- 'नियतममोहा तापनस्येव रुद्धिं

इत्यति मुवि धाम्नां वामयेकात्मनां वि ।

मुहुरिह हि क्वीन्द्रा जेह्वचतुःप्रबोधा-

स्करकरमिवाग्निं विश्वमातोक्थन्ति ॥ वही, १६।१८

४- 'तां बह्नां प्रकटत्मानयन्नयत्तकृष्णाजिन्नाविधानम् ।

शितिक्रीष्णमरोऽब्धिं रवः प्रमाष्टि यत्रोक्ति सोमपीथिनाम् ॥ वही,



मन्मथाहुति - श्रोत्र के वर विकसित होने वाले शिर की गंगा के जल-कणों से पर्याग्निकरण करके तथा प्रकृटीकुशासनों से घिरी हुई स्ववित्तोक्ताग्नि में जिन शिव जी ने कामदेव की बाहुति दे दी थी।

जैन-बौद्ध-दर्शन - काशीर में बारहवीं शताब्दी में ब्राह्मणधर्म या सनातन पौराणिक हिन्दू धर्म का पुनः पूर्ण प्राबल्य था। जैन अथवा बौद्ध धर्मों की कोई विशेष चर्चा उच्च शिक्षित समाज में नहीं होती थी। जन-साधारण जैन तथा बौद्ध साधुओं में कोई भेद नहीं करते थे। दोनों को 'सपण' या 'भेम्ण' नाम से सम्बोधित करते थे। महाकवि मंलक ने भी साधारणतया जैनों तथा बौद्धों में भेद नहीं माना है। सनातन धर्म में भगवान् बुद्ध को अपने चौबीस अवतारों में से एक अवतार स्वीकार कर लिया था। कवि भगवान् के इस बुद्धावतार को 'जिनावतार' तथा 'बोधिचित्त' नामों से उल्लिखित करता है। दोनों के धार्मिक सिद्धान्तों में कोई भेद करके नहीं देखा। कवि साधारणतया दोनों धर्मों को सनातन पौराणिक हिन्दू धर्म से भिन्न मान करके जानता है। विशेषता यह है कि कवि ने परम सहिष्णुता अथवा उदारता का परिचय देते हुए जहाँ कहीं भी कोई जैन या बौद्धसिद्धान्त का उल्लेख किया है, वहाँ कहीं शांतिनता के साथ, कटुता या नाम को भी नहीं फसकती।

शालीत - कवि जैसे सर्वप्रथम भगवान् बुद्ध के चरित्र की एक घटना विशेष का उद्धरण दिया है। एक समय भगवान् बुद्ध शक्य पर्वत में वन में अपने चार मित्रों के साथ निवास करते हुए, शीला का संकय कर रहे थे। उसी समय इन्द्र परीक्षा लेने के लिए उनके पास पहुँचे। पुर्णिमा का व्रत था। अन्य तीन साधियों ने जो

१- श्रोत्रोत्सांगपुत्तिस्तकिरीटसिन्दु-

पायःपुत्रत्पास्त्रिपुलसि कविके ।

रुदान्तिके प्रकृटिपल्लवस्तारोवे-

यों मन्मथाहुतिमत्तव वित्तोक्ताग्नां ॥ श्री क, ५६

२- 'यत्ते दिवाधिपसुखं जिनावतारम्' । वही, ५२२

३-४ - 'उम्भोःकुम्भे लोकवीरिहोत्रं यं पात्रासाय जहन्वरीम् ।

वत्सर्गानप्रथमप्रयोगे पुषोक्ता पुष्पासुखोचित्यः' ॥ वही, १११

कुछ साथ संगृहीत किया था, वह इन्द्र के सामने प्रस्तुत कर दिया । इन्द्र सन्तुष्ट होकर शक्र पद्मवान् के पास पहुँचे । कुछ साथ की याचना की । शक्र ने विचार किया कि क्या इन्हें घात-कुत्त भेंट दूँ । अन्त में उन्हें उन्हापोह के पश्चात् श्रावण वैश्यारी इन्द्र को सौंप दिया कि वे अग्नि तयार करें । जब अग्नि तयार हो गई तो शक्रवान् उसमें कूद पड़े, और इन्द्र से कह दिया कि 'जब मेरा मांस पक कर तयार हो जाय तो ला लेना' । सब माया ही तो थी । शक्रवान् का एक बाल भी नहीं जला । अन्त में इन्द्र ने शक्रवान् के शील की भुरि-भुरि प्रशंसा की।

बादें यम के विशिष्ट सिद्धान्तों का परित्याग करते हुए कवि ने सर्वप्रथम उनके जाणिक्वाद का उद्धरण दिया है । कवि के कहे माई भृंग गौतम बुद्ध की भाँति ही अपने चन्द्रमुख पर अम्बित वामाचारण करते हैं : शक्र पद्म को इन्द्र ने चन्द्र में लिखित किया था : शक्रात्मक । : उनकी : भृंग की : वसु-तारायें प्रान्न भी वाली हैं, वाणी मनुष्योच्य है : शक्रवान् के साथ तारादेवी व मनुष्योच्य रहते हैं : । भृंग साथ ही स्थिर-स्नेह वाले व्याह हैं । उनमें तुच्छ जाणिक्ता का नाम नहीं । परन्तु शक्रवान् 'जाणिक्वाद' के उपदेश है ।

जाणिक्वाद - 'प्रतिषर्णां च नव सङ्गणानि प्रकल्पन्ते, जाणमगुरश्च प्रीत्यमुत्पादः' ।

१- 'कतिवारणसिञ्जलदे रज्ज्वं कारन्ते बोधिससस्योनियं निव्वसित्वा वरं कसति । ----- न ससस त्तिवत्ति न मुग्गा नापि तण्डुला । इमिना अग्निना पक्कं ममं मुत्वा वने कसति ॥  
अथ तं वक्को वसपण्डित, तव गुणो सक्ककप्यं पाकटो जेवु' ति पक्कतं पीडेत्वा पक्कतरं जादाय चन्द्रमण्डले ससतक्कणं जातित्तिवा बोधिससं जामन्तेत्वा तरिमं चण्डण्डे तस्मिं येन वनगुम्मे तरुणवज्जतिणापिट्ठे निवज्जवेत्ता वज्जोदेवदानमेव गतो' । सुवपिटक-चन्द्रकनिकाय-जातकानि, १० ।

२- 'कामित्तमं वदनेन्दुमण्डलं प्रान्नतापसातिरीजणक्यी ।  
सुमंजुवोचं च वचः परिचयः प्रकलित्तिवीजविप्रकृतः ॥  
इतीदृशीं प्रस्तुवतो पि सगित्तज्जमानुक्कप्रतिपत्तिरूपान् ।  
वित्तोक्कते यस्य क्वापि केचिन्न तांहादेव जाणमगुरश्चतिः' । श्री ०५०, ३। ५४-५५

३- योगाचारमपि, सुतमयी भूमि १० ।

बौद्धिक के अन्तर्गत सिद्धान्तियाँ हैं 'सांख्यिक' उन सब सांख्यिकवाद के प्रतिष्ठापक हैं। इनके मत से बाह्य ज्ञेय पदार्थों की सत्ता स्वयंसिद्ध है। इन्द्रियप्रणालिका के द्वारा बाह्य घटपटादिका प्रतिबिम्ब बुद्धि या चित पर पड़ता है। ज्ञाता उस प्रतिबिम्बित पदार्थ में 'वर्णक्रियाकारित्व' कर्म के अनुसार संकल्प-विकल्प करके अनुमान करता है कि वह घटपटादि पदार्थ वास्तव में सत्त्वान हैं। कल्पनामात्र नहीं। भ्रम भी नहीं। परन्तु इस क्रमिक बाह्य घटपटादि का निर्माण सूक्ष्मातिशूद्रम परमाणुओं से हुआ है। परमाणुओं की जहाँ जहाँ सूक्ष्मा-सारतम्य श्रेणियाँ हैं, वहाँ वे एक-दूसरे का अतिश्रम भी करते हैं। सूक्ष्म घटपटादि के अन्दर से होकर सूक्ष्मतर परमाणु निरन्तर प्रवाह-प्राप्त रहते हैं। अर्थात् वे, वस्तु की जीवकीर्तिका के अनुसार उसकी काय-बुद्धि होती रहती हैं। इस परिकर्तनीयता घटपटादि में एक गुण कह भी सकते हैं कि वह या तो वर्तमान जाकृति को ज्यों का त्यों ही बना रहने देते हैं और या फिर समानाकृति का समुत्पादन करते जाते हैं। इसका फल यह होता है कि जनसाधारण 'प्रत्यभिज्ञा' करने में समर्थ होते हैं। बाह्य पदार्थों की इस परमपरिकर्तनीयता को ही प्रधानता देने के कारण इस सम्प्रदाय का नाम 'सांख्यिकवाद' पड़ा। उनकी 'सत्' की परिभाषा है—'उत्पादविनाशशून्य गतिशून्यं सत्' ॥ पदार्थ की उत्पत्ति, स्थिति तथा काय विनाशिकत्वस्थान नैयायिकों को भी सम्मत ही हैं।

**ज्ञानवाद-** आत्मा ज्ञान्य है। मूलप्रकृति ज्ञान्यात्मिका है। ज्ञान्य संयोग से ज्ञान्य-प्रपञ्च की उत्पत्ति होती है। इस ज्ञान्य-प्रपञ्च का विनाश ज्ञान्य के ज्ञान से ही सम्भव है। 'यह जगत प्रपञ्च न तो ज्ञान्य है, न अज्ञान्य, न उभय, और न उभयोर'। यह केवल प्रवृत्तिमात्र के तिर उल्लेख किया जाता है।

- १- 'सर्वपदार्थाः सांख्यिकाः बुद्ध्याकारविशुद्धिः ।  
हृदयमित्येव भावास्तोऽध्याकारानुमितास्तथा ॥  
विषयत्वं विरोक्तं च सांख्यिकत्वं हि नास्ति नः ।  
विषयत्वं हि सत्त्वं ज्ञानाकारावणकम् ॥ श्रीशंकराचार्य ०, पृ० १०
- २- 'प्रपञ्चोपशमायैव ज्ञान्यता साधेदिरस्यते ।  
तस्मात् प्रपञ्चोपशमः ज्ञान्यतायां प्रयोजनम् ॥  
ज्ञान्यमिति न बुद्ध्यात्मज्ञान्यमिति वा भवेत् ।  
उभयोर्भावेति प्रज्ञाप्यं तु कथ्यते ॥ चन्द्रकीर्ति ।

\*अनुष्णपुष्प का पायवस्त्र को धारण करने वाले अशोक वृक्ष ने मानों पक्षियों के मन में शून्यत्व का उपदेश धारण कराने के लिए ही : का पायवस्त्र धारी : श्रमणस्वधारण कर लिया था ।<sup>१</sup> : अशोक वृक्ष की पुष्पराशि को देखकर कियोगी पक्षि संज्ञाशून्य हो रहे थे । उनकी प्रतिमिज्ञा नष्ट हो गई थी : ।

जैन या जैन् धर्म के एक सिद्धान्त विशेष का उत्सव कवि ने बड़े उत्साह से किया है । जैनों का सिद्धान्त है कि आत्मा शरीर में किसी एक स्थान-विशेष में न होकर समस्त शरीर में व्यापक है । आत्मा से यहाँ जीवात्मा अभिप्रेत है । भेद यह है कि हम शरीर के किसी भी अंग के कटने आदि पर यही कहते हैं कि 'हमें काटो या मारो जादि । साथ ही जीवात्मा से चाहे वे हाथी के शरीर में हो अथवा चीटी, सबकी सत्ता व शक्ति समान है, सबका अनुभव समान होता है । अथवा वैदिक 'अस्मिता' को जैन शास्त्री आत्मा का यथार्थ स्वरूप समझते हैं । प्रश्न ही सकता है कि फिर जन्मान्तर में हाथी-शरीरी आत्मा मत्ता चीटी जादि शरीरों में किस प्रकार प्रवेश करता होगा : इस प्रश्न का उत्तर जैनशास्त्री यह देते हैं कि जिस प्रकार एक छोटा-सा दीपक जब एक छोटे कमरे में होता है, तो उस छोटे कमरे को प्रकाशित करता है और वही जब किसी बड़े कमरे में रखा किया जाता है तो उस बड़े कमरे को भी वही ही प्रकाशित करता है<sup>२</sup> ।

कवि भावान् शिव की स्तुति करते हुए लिखता है कि 'अन्य दर्शन भावान् को 'नेति-नेति' तो कहते हैं, परन्तु उनका तात्पर्य केवल यही होता

१- नीरुप्रनिर्यतुम्भानिकायकावायपट्टप्रणायादशोकः ।

आह निरुप्रमज्जगानां माऽनु शून्यत्वमिदं पदैष्टम् ॥ श्री० च०, ४। १८

२- अस्त्येव मागादिषु जीवानाम् तज्ज्ञा किमत्र ॥ १५

प्रदेशं चारविशगांभ्यां प्रदीपयत् । वही, ॥ १६

'एवमेव प्रदेशानां चारविशगांभ्यां जीवो यदान्तमणं वा पंचविधं शरीरकन्ध कर्माभ्यां किरासुपुद्गलजीवप्रदेशमुपायं आप्नोत्यगात्त, इत्यर्थः' ॥

उमास्वाति तज्ज्ञा० च० पु० १२४

यज्जैवो यां दुष्टाणः सतत्र कुम्भादिवन्निष्प्रतिपन्नमेतत् ।

तथापि देशदहिरात्मत्वं मत्तत्त्वादीपकतावदन्ति ॥ ६॥ वही, पृ० ५८-६८ तक ।



कि वे अपने गुणों और करुणादि के कारण इतने अनन्त व अनादि हैं कि उनका यथार्थ बोध नहीं किया जा सकता। इसके विलासि जहाँ मतावलम्बी श्रेष्ठ हैं कि जो आत्मा को देह-प्रमाण मानते हैं। यह तीनों तर्क भगवान् का शरीर है और तब निश्चय ही भगवान् की आत्मा भी स्वतः त्रितोकी में व्याप्त ही सिद्ध होती है। त्रितोकी में व्याप्त शिव भगवान् परिमितता तथा बोध्यता दोनों ही दृष्टियों से अनन्त सिद्ध हो गए। शिव भगवान् को इस प्रकार अनादि-अनन्त समर्थी करने वाले भक्ता जहाँ की निन्दा करें की जा सकती है।

न्यायशास्त्र-प्रागभाव- 'विघ्नों के प्रागभावः स्वप्नमान भी विघ्नों को नष्ट कर देने के कारणः वे गजास्य गणेश आपको सम्पूर्ण समुद्धि कर बनावें, जो सिन्दूरमस्तक को धारण करके सुव्यक्त महोत्सव को दत्ताते रहते हैं।'

सिन्दूरमस्तक गणेश समस्त विघ्नों का नाश करके सबको समुद्धि कर बनावें। प्रागभाव - उत्पत्ति के पूर्व कार्य का कारण में अभाव प्रागभाव कहलाता है। जैसे तागों में पट का अभाव। वह उत्पत्ति न होने के कारण 'अनादि' तथा कार्य के द्वारा ही विनष्ट हो जाने के कारण 'विनाशी' भी कहा जाता है।

स्वप्न - 'काम के मित्र कलन्त के आगमनकी हेतु से, युवकों के मान की अपेक्षा, स्वपत्नीय काम की विषय निश्चित जानकर, उसी ही की ओर हो, युवकों के मान-कण्ठन में, कोयलों का पाण्डित्य अभिवृद्ध हो रहा था'। :कलन्ता-गम में कोयलों ने स्वयं से, युवकों का मान सन्धित कर दिया।

१- 'बोधात्मन्यनवधिकां त्वयीह जानन्त्यन्यानि ज्ञियन् सन्तु दर्शनानि ।

आत्मा त्वं तव च वसुस्त्रयोऽपि लोकास्तन्मानं त्वमिति च नास्तीति गच्छ ॥

२- 'स प्रागभावो धनविधवातेः स्फातेः पदं यच्छु वा गजास्यः'। श्री० च०, १०।२६

सिन्दूरमुद्धानवदानं यो महोत्सवं मुतामि व्यसक्ति ॥ वही, १।२८

३- 'उत्पत्तेः प्राक् कारणं कार्यस्याभावः प्रागभावः', यथा तन्नुच पटाभावः ।

स आनादिसत्त्वत्पत्तेरभावत्, विनाशी च कार्यस्यैव तद्विनाशरूपत्वात् तस्मात् ७७

४- 'स्वप्नवतीतातद्वितीरुपादिको स्मरे दर्शनां विशेषम् ।

मानं निराकर्तुमशेषयुगां पिकस्य पाण्डित्यमकण्डमाधीव ॥ श्री० च०, ६।१६

स्वप्न - किसी सिद्धान्तविषय पर वाद-विवाद करते समय वादी-प्रतिवादी दो पक्ष होते हैं। सहायकों की अपेक्षा से वही दोनों पक्ष स्वप्न की संज्ञा धारण कर सकते हैं।

वैतण्डिक - वेदान्तागम में नवपत्रपुष्पा से युक्त घातक और असमय :रात्रि: में भी वितण्डावादी कोक्तावाते कानन तो वियोगियों के लिए सर्वथा अक्षय हो रहे थे। वैताण्डिक - स्वप्न की स्थापना के बिना ही परमत्र का सङ्गन करना वितण्डा और ऐसे तार्किक को वैतण्डिक कहा जाता है।

अपवर्ग - ज्ञान की अपेक्षा न रखनेवाली साधनपरम्परा, अर्थ : कः के चिन्तन से निरपेक्ष यज्ञ और नास्तिकपन्थियों के द्वारा निमित्त दुष्कस्वरूपा यह संक्रमणिकर्मा ही सर्वोत्तम हैं। अपवर्ग - दुःख का अत्यन्त विमोक्ष ही अपवर्ग है।

पुनर्जन्म - कठोर तार्किक भी ज्ञानादि कोमलत निबन्धन में भी प्रवीण कुमारितमट्ट के पुनर्जन्म-से सदाचर्यगण्य भी ज्ञानेय को देख कर मंलक ने साष्टांग प्रणाम किया। पुनर्जन्म की सम्मति - नमः - साष्टांगप्रणाम। पुनर्जन्म - मर्त्य के पश्चात् पुनः शरीर धारण करना। वैदिक सिद्धान्त के अनुसार शरीर छूटने पर जीवात्मा सूक्ष्मशरीर के साथ शरीर से पृथक् हो,

१- 'वियोगिनिः प्राक्चूतसदृशसवासन्तिकाशितसत्तास्ता नि ।

अकाण्डवैतण्डिकोक्ता नि केरप्यसह्यन्त न काननानि' ॥ श्री० च०, ६१२

२- 'सप्रतिपक्षस्थापनाहीनो वितण्डा, तदाम् वैतण्डिका' ।

३- 'ज्ञानानपेक्षिण्यपवर्गविधी यज्ञो विनेवार्थोदध्यामिः ।

अशक्यता नास्तिकपन्थिगानां जयत्यसौ संक्रमणिकर्मा' ॥ श्री० च०, १४४

४- 'वाक्मातृवर्णं दुःखम् तथा तदत्यन्तविमोक्षोऽपवर्गः' ॥ न्या० शा० १। २१-२२

५- 'दुष्टोऽपि तर्ककारस्यै प्रगल्भः कविकर्माणि ।

यः श्रीगुतातिलस्यै पुनर्जन्मान्तलुहः ॥

तं श्रीज्ञानेयमातावेय गण्यं सत्कर्मिणां पुरि ।

ययो मुहुरपिप्लव्य कार्मुकस्य सम्मताम् ॥ श्री० च०, २५। ६५-६६

६- 'पुनरुत्पत्तिः प्रत्येमावः' ॥ न्या० शा० १। १। २६

स्वयोगातुल्य चन्द्रादि लोकों में प्रमण करके या सीधे ही, स्वसंस्कारों से प्रेरित, अष्टि मातृगर्भ में प्रवेश कर जाता है। गर्भ से क्याकाल पुनः पृथ्वी पर जन्म लेता है :।

ईश-स्वरूप - जिसकी छाया के प्रतिबिम्बमात्र से ही केन्यत्त्व सम्पादित हो जाता है, उस ऐसे सर्वात्म्य को काणाद नैयायिक 'जड़' कहते हुए नेक भी तज्जित नहीं होते<sup>१</sup>। प्राचीन नैयायिक त्रियाशक्ति के अभाव में ईश्वर को जड़ मानते हैं :<sup>२</sup>। कवि के शब्दों में तो भावान् सर्वकाल आर विश्व-रूप हैं, अन्यथा-

:भावान् की पृथ्वीमूर्ति के अभाव में :लोक कहाँ रहता : :तब मूर्ति के अभाव में :प्रकाश कहाँ से जाता : :वायुमूर्ति के अभाव में :यह जीवलोक कैसे सास-प्रसास धारण करता : सृष्टि के प्रारम्भ से ही यदि भावान्, क्या कर, अपने अष्टमूर्ति स्वरूपों को न धारण करते तो यह विश्व कहाँ से होता<sup>३</sup>। : यह समस्त जड़-नेत्र ब्रह्माण्ड ही परमात्म स्वरूप है :।

वैशेषिक शास्त्र - नव्य नैयायिक न्यायशास्त्र के अन्तर्गत ही वैशेषिक शास्त्र की सत्ता स्वीकार करते हैं। फिर भी, परमाणुओं से पञ्चभूतों का निर्माण तथा शुद्ध का आकाश का गुण होना निःसन्देह वैशेषिक शास्त्रीय सिद्धान्त है। कवि ने इनका उत्तेज, देखिए : किस विश्वता के साथ किया है--

परमाणु-सृष्टि - ब्रह्मा के द्वारा निश्चय ही प्रसिद्ध पांचों भूतों को त्यागकर, मैं :कवि: समझता हूँ कि जो महाकविनन्दन बाह्म्यपरमाणुओं से ही कार्य गर थे<sup>४</sup>।

१- 'यच्चायापृषदभिषेक्तोऽपि सर्वे तात्पर्यादवहितजायतां मनन्ते ।

तस्यात्मस्तत्र जडतामुदीरयन्तः काणादा क्त न क्वचिदप्यन्ते' ॥ जी० च०, १७। २१

२- 'कवावत्स्यत्क्यमनियत प्रकाशं प्राणिष्यत्क्यमन्येष जीवलोके ।

वा सगादस्तिजगद्गरिष्ठ नो चेत्कारुण्यात्प्रसुरमविष्यदष्टमूर्तिः' ॥ वही, १७। २२

३- 'महाभूतानि पंचापि विरक्ते विमुचता ।

यो वैमि वा<sup>३</sup>मयेखे निर्ममे परमाणुभिः' ॥ वही, २५। २३

**आकाशगुण शब्द -** : कोई शब्दकारा नहीं है, और शब्दध्वनि हो रही है। व्यापक होने से ध्वनिस्थल में केवल आकाश की सत्ता स्वयंसिद्ध है। अतः शब्दध्वनि अवश्य ही आकाशोत्पन्न ठहरी। इसी से निराधार-निष्कारण भी अपर में शब्दध्वनि सम्भव होरही है। आ तस्य का श्री० च० में देखिए :-

कृता के ऊपर-नीचे जाने-जाने से गतिमय तुम्हारे चरणों के नूपुर, हे पार्वति । तत्स्थल में चरण-नूपुरों के अभाव में भी, मधुरस्त-ध्वनि का विस्तार करके प्रेम के लिए आकाश को शब्दगुणावाला प्रत्यक्ष बनावे । :पृथ्वी प्रकृति चार भूतों का गुण सिद्ध न हो सकने से अन्तर्ज्ञातेत्या शब्द आकाश का ही गुण ठहरता है : ।

**सांख्यशास्त्र-** क्रियाकी का धारण तथा पोषण करने वाले तुम परमात्म पुरुष को मूढ़ सांख्यान्यायी व्यर्थ ही उदासीन स्वभाववाला कहते हैं। यदि त्रिगुणात्मिका प्रकृति ही सर्वकर्त्री है, तो, बिना आपके अधिरोहण के, केवल्य को सिद्ध करे : :सृष्टिकारित्व तो बहुत दूर है : :। :पुरुष साक्षी, केवली, माध्यस्थ, द्रष्टा और अकर्ता है। उदासीन पुरुष, प्रकृति के गुणों के कर्ता होने पर भी, स्वयं कर्तृत्व का अभिमान करता है : ।

१- 'आनै दातेन वितोत्पदारविन्द-

सदानितौ मुत्तरतामस्त्रिं नयन्तौ ।

त्वन्नूपुरो रक्षतां तणमन्तारिजं

प्रत्यक्षसिद्धनिजशब्दगुणप्रसिद्धिः ॥ श्री० च०, ७।५६

२- 'परिशेषा<sup>उदा</sup>स्तिमाकाशस्य' ॥ वै० द०, स १।२०

३- 'विमुदा वितथमुदासनस्वभावं मायन्ती पुरुष तव क्रिाकर्तुः ।

कर्त्री चेत्प्रकृतिरियं करोतु किंचित्केवल्यं भवदधिरोहन्तरेण ॥ श्री० च०, १७।२०

४- 'तस्माच्च विप्रासात्सिद्धं सा चित्तमस्य पुरुषस्य ।

केवल्यं माध्यस्थं द्रष्टृत्वमकृत्भावश्च ॥

तस्माज्ज्ञायोगादकेन केनावदिव क्षिप्तम् ।

गुणकर्तृत्वे च तथा कौव भवत्युदासीनः ॥ सां० का०, १६, २०



‘मह्यादि विकृतियों में यह तोक ‘तत्त्व’ पद का प्रयोग क्यों करता है ? है पञ्चीसवें पुरुष । तुम्हीं एकमात्र वास्तविक तत्त्व हो, जो निश्चय ही सभी उपाधियों से रहित, परन्तु सभी स्मृतियों को धारण करने वाले हो : ‘साल्म्यत मे १ भूतप्रकृति, ७ मह्यादि प्रकृति-विकृति, ५ तन्मात्राएँ, ५ महा-भूत, ५ ज्ञानोन्धियाँ, १ मन तथा आत्मा = : १+७+५+५+५+१+१ = २५ तत्त्व हैं । भूतप्रकृति से लेकर मनपर्यन्त २४ तत्त्व - प्रकृति-विकृतियोग तथा विकासान् होते हैं । ‘पुरुष’ प्रकृति के गुणों से भिन्न होता है । और साथ ही पुरुष की विकृति : कार्यः भी नहीं होती : <sup>१</sup>’

**योगशास्त्र -** योगशास्त्र के किन्हीं विशिष्ट सिद्धान्तों का उल्लेख श्री० च० में नहीं हुआ है । दो-एक स्थानों पर मात्र संविद्-समाधि तथा एक तपस्वि-रूपक का कथन मिलता है ।

**समाधि-** ‘ताण्डवनृत्य करते समय ब्रह्माण्ड के भी ऊपर तक उठता हुआ भावतीचण्डिका का दण्डपाद सब श्रेष्ठ-सदाकारी जनों के हृदयों में अद्वैत उत्पन्न करे कि जिस दण्डपाद के तूपुरों की अकल्पित ध्वनि का श्रवण करने वाले चक्षु वाक्छंस जप में तीन ब्रह्मा को समाधि से चलि बनाते हैं’ : ‘किं तत्त्व या पदार्थ का चिन्तन धारणा है । चिन्तित तत्त्व या पदार्थ का चित्त में, विषयान्तर के विक्षेप के बिना ही, सातत्यरूप से स्थित होना ध्यान है । इस ध्यान में चिन्तित तत्त्व या पदार्थ के वाचक शब्द, अपने रूप एवं वाकार-प्रकार के साक्षि वाच्य, इनका ज्ञान तथा ज्ञातापि की पृथक्-पृथक् स्थिति होती है । साथ<sup>को</sup> इस ध्यानभूमिका का नाम ‘सवितर्क समाधि’ है । इस प्रकार के

१- ‘किं निष्ठा हर मह्यादिषु श्रुते लोकेश्वरं विकृतियेषु तत्त्वशब्दम् ।

एकत्वं निरुपधिपृथु तत्त्वं तत्त्वं पुरुषं किमपि पंचविंशः’ ॥ श्री० च०, २७। २१

२- ‘ऊर्ध्वाण्डादप्युपरि परितः प्रादुर्गताण्डवेषु

प्रेमात्कथं रक्षतु सतां चण्डिकादण्डपादः ।

यन्मन्त्रीरध्वनकलयाकृष्यमाणा जपस्यं

ब्रह्माणं प्राग्बलविद्याः संविदश्चातयन्ति’ ॥ वही, १। ४६

संज्ञित ध्यान की अन्तिम परिपक्वता में ध्यातव्य से वाच्य, वाचकादि सब छू जाते हैं। केवल शुद्ध ध्येयमात्र ही के स्वरूपाकारवाला चित्त बन जाता है। चित्त की यह ध्येयस्वरूपावधारिता ही 'समाधि' है। यह समाधि योगों को ईश्वर-प्राप्तिप्राधान्य से सरलता से सिद्ध हो जाती है। ईश्वर-प्राप्तिप्राधान्य के लिए प्रणव का जप और ईश्वर के सर्वज्ञत्व-सर्वव्यापकत्वादि गुणों का मन-चिन्तन आवश्यक होता है। जप-चिन्तन-प्रसक्त चित्त का ईश्वरभाव ही परमसमाधि और परमकल्याण है।

तपस्वी वृक्षाः रूपकः - 'क्षिते-क्षते ह्यु फला' के नरगुण्डों से शोभित ऊर्ध्वभागवाले, पत्रकान्धित दिरेकरुद्राकामालाधारी और उगती हुई दीर्घ जटावाँवाले जिस कंठासम्पत्ति के वृक्षाः, 'रेजः' पराग या धूलि को सर्वत्र फैलाते हुए या समाप्ता करते हुए वृक्षाः 'रेजः' राग को बिना प्राणायाम के भी समाप्ता करते हुए 'तपसि' माघमास में या गम्भीर तपश्चरण में सदा स्थिर रहते हैं।

मीमांसाशास्त्र के यज्ञार्थ तथा वाक्यविचार का भी० च० में कोई साक्षात् उल्लेख नहीं हुआ है। 'सोमपीथी', 'शितिक्रवी' तथा 'अमृथस्तानादि' पक्ष प्रसंगतः कहीं-कहीं आये हैं। यज्ञादि पर 'वेदांग' के 'कल्प' भाग में दो-चार उदाहरण ली गयी हैं।

वेदान्त - इस दर्शन के केवल अद्वयः अद्वैतः वादसम्प्रदाय का साहित्यिक उल्लेख कवि ने २-३ स्थानों पर किया है। श्लोक १७।२८ में 'माया' का भी संकेत हुआ है।

- १- 'सौवन्द्यविवक्षित्यधारणा', 'तत्र प्रत्ययेस्तान्ता ध्यानम्',  
 'तत्रतत्त्वार्थज्ञानविकल्प-संकीर्णा' संज्ञिकसमापत्तिः' योऽष्ट० १।४२; 'सोमा-  
 र्थमात्रनिर्मासिस्वरूपशून्यमिव समाधिः' । योऽष्ट०, १।१-३ तथा 'समाधिसिद्धि-  
 रीश्वरप्राप्तिप्राधान्यात्' । यो० सू०, १।४५, 'तस्य वाचकः प्रणवः' - 'तज्जपन्तदर्थ-  
 मात्मनः' ॥ यो० सू०, १।२०-२८
- २- उदितत्फलसङ्गमुण्डवृक्षिरेव संज्ञिता मुनीनः

प्रातःपत्रकरा भितातितरुिरुद्राकामालामृतः ।

राजद्वीपमटास्तटेषु तपसि स्थेनैव यस्य वृक्षा

स्तैतिष्ठन्त्यनिराधेयं स्व महतामन्तं मयन्ता रणः' भी०च०, ४।५६

‘सुभारूपदेशजन के सैन से नष्टाविधान्कार जिन शुद्धाष्ट विश्ववर्त  
:कवि के पिता: ने जेतभाव को छोड़कर सर्वत्र केवल एक विशुद्ध परमेश्वरीय सत्ता  
का ही मान किया । :कृतभाव - ज्ञानावस्था में घटपटादि की पृथक्-  
स्वतन्त्र सत्ता का ज्ञान होना ही जेत है । यह जेतभाव एकमात्र श्वरीय सत्ता  
की अवस्था से माना जाता है । विशुद्ध ज्ञानी पुरुष को स्वात्मा तथा जगत्  
प्रभृति का मान न होकर केवल ‘अहं ब्रह्मास्मि’ भाव का ही मान होता है<sup>१</sup>।

माया - ‘कहीं भी निरोध को न प्राप्त होने वाली माया भी जिसे बंध  
में नहीं डाल पाती, साक्षात्कृतधर्माग्नि जिसके विषय में ‘नेति-नेति’ की  
‘व्यावृत्ति’ का प्रयोग करते हैं, वे विभु । उन आपकी ही मल्लिमा का स्तवन  
उपनिषद् भी करते हैं<sup>२</sup> । : माया - न सत् है, न कात् और न ही सदसदात्मिका,  
भिन्न, अभिन्न या भिन्नाभिन्न भी नहीं, सांग, जग तथा उभयात्मिका भी  
नहीं, यह माया तो महा प्रभुता और अनिवर्णीयस्वरूपा है<sup>३</sup> । आवरण और  
विरोध माया की दो प्रधान शक्तियाँ हैं । माया-शक्ति ब्रह्म का ब्रह्माण्ड का  
उपादानकारण है । परन्तु फिर भी वह माया से परे, स्वात्मव्योतिस्वरूप है<sup>४</sup> ।  
‘नेति-नेति’ : निर्वेक्युक्त से ब्रह्म का वर्णन: ‘अब यह ब्रह्माव है कि वह परब्रह्म  
हति : यह पृथ्वी, जल और अग्निरूप: सभी कृत्रिम्यो से भिन्न है, न + हति  
: वह वायु और आकाशरूप: कृत्रिम्यो से भी पर है । यह सूक्ष्म-सूक्ष्म, दृश्यादृश्य

१- ‘गतत्यविधातिमिरे सुभाषतद्गुरुपदेशजन्मसेवेनेन यः ।

विशुद्धाष्टिः नक्त पारमेश्वरं वसुविशुध्य दयमेमेकत ॥ श्री० ७०, ३१३७

२- ‘सुभृष्टिकृष्णाग्रति योनपस्थतिद्वयं च परमन्मपि चादयत्ततः ।

तथाव कुम्भपि निष्क्रियश्चयः स आत्मविन्नान्य हतीह निश्चयः ॥ वेदान्तसारा  
३५, वि० ७० १, दि० स्वरण, १६५६

३- ‘यं मायाकल्पनिहृद्यमाकृपा न स्पृष्टं प्रकृति नेतिनेतिहन्तः ।

यस्मिंश्च व्यद्वृत्तिमाचरन्ति तं त्वातात्प्यादुपनिषदो विमो गृणन्ति ॥

श्री० ७०, १०१२८

४- ‘अन्नाप्यन्नाप्युम्यात्मिकानोभिन्नाप्यभिन्नाप्युम्यात्मिका ना ।

सांगाप्यंगाप्युम्यात्मिकानोमेहाप्युताउनिर्वर्णीकृपा ॥ वेदा० ७० १०, वि० ७०

५- ‘तिरस्तमायाकृत्तवमिदंनित्यं किमुनिस्क्रामप्रमेयम् ।

७० १

अरुपमव्यहमनात्यमव्यं ज्योतिः स्वयं किमिदं कलास्ति ॥ विवेकब्रह्मणि

जथा चारु फार्थ परब्रुत नहीं हैं । वह ब्रह्म प्रकृत है । प्राण सत्य है । वह प्राण का प्राण और सत्य का भी सत्य है : ।

सौदशन - 'हे ज्ञेय । प्रकाशस्वरूप आप ईश्वर अर्थात् ही त्रिगुण का जानने और स्वयं में करने में समर्थ हैं । आपकी स्वस्वरूपा विमर्शशक्ति भेद के होने पर भी आपमें कृष्णमात्र का भेद उत्पन्न नहीं कर पाती, यद्यपि वह आपसे भिन्न है' ।

परमेश्वर की विमर्शशक्ति स्वेच्छा से प्रकाशशरीर प्रमातृप्रमोदित्व का उद्भासित करती है । आणव-मायीय-कर्ममलामृतसारी आत्मा, स्व-दिविषयचकृत्यकारित्व के विस्मरण के कारण, अपनी ही ककारादि विचित्र-शक्तियों के द्वारा व्यामोक्षा किया जाकर स्वयं को देहप्राणादिस्वरूप समझता है । इस पशुदशामें ककारादि की अवस्थाही प्राप्ति बाद देवियां भेदज्ञानदशा में सृष्टिस्थिति और ज्ञेयज्ञानदशा में संसार को दर्शाती हैं । परन्तु पतिदशा में वही प्राप्ति बाद देवियां भेदज्ञान में संसार तथा ज्ञेयज्ञान में सर्गस्थिति का भान कराती हैं ।

परमेश्वर सदा पतिदशा में रहते हैं । अतः उनकी विश्वात्मिका विमर्श-शक्ति, बहुचोत विश्व का निर्माण करके भी, स्वस्वामी के प्रति सर्ग-स्थिति का भान में भी ज्ञेय का ही प्रत्यन करती है ।

महिज्ञान - 'ज्ञान के बिना भी अपका की सीढ़ी, बिना धनव्यय

- १- 'ज्यातवादेशे नेतिनेति न स्येतस्मादिति नेत्यन्यत्परनस्त्यथ नाममयेयं सत्यस्य-सत्यमिति प्राणावेत्यं तेषामेव सत्यम्' ॥ बृहदा०, ४।३।६
- २- 'एकस्त्वं त्रिमयं दृश्यतेऽविर्भुं जातुं च त्रिगुणमीश्वरः प्रकाशः । तादात्म्यं विवृण्वती विमर्शशक्तिर्देहि प्रथ्याति ते न भेददायम्' ॥ श्री० च०, १७।
- ३- 'स्वेच्छया स्वमिती विश्वमुन्मुक्तयति' तथा 'तन्नाना अरुपशाल्म्यास्मदेदात्' ॥ प्रतिमि०, सू० २-३
- ४- 'तदपरिज्ञानेस्वशक्तिमिव्यामोक्षाता संसारीत्वम्' - टीका -  
'ब्रह्मादिदेव्यः पशुदशायां भेदविषये सृष्टिस्थिति ज्ञेयविषये च संसारं प्रथ्यान्त्यः परिमितविकल्पमात्रमेव सम्पादयन्ति । पतिदशायां तु भेदे संसारं ज्ञेयं च सर्ग-स्थिति प्रकटयन्त्या ज्ञातुं ज्ञं विकल्पनिष्ठासिने भीममेवमुद्रातुप्रवेशमयीं पक्षी-मविकल्पमुमिमे उन्मुक्तयन्ति--- सर्वोन्मायं विम्व इत्येवं परिवानतः । विश्वात्मनां विकल्पानां प्रसरेऽपि नहेक्षा ॥ प्रतिमि०, सू० १२



के ही श्रेष्ठ यज्ञ एवं नास्तिक्यपथों के लिए मधुरदुग्धपान के समान यह संकरभाजि-  
चर्चा ही सर्वोत्कृष्ट है ।

भावतूपूजन - 'पाश्वस्थ वृक्षां से अनन्तपुष्पचय करके, पार्वती के वाहन  
सिंह के द्वारा हाथियों के मारे जाने से उसके पंजों से गिरि कुं गजमुकुटाओं से  
अर्घ्य देकर, नवस्यामल मेखों के द्वारा धूपधन का अभिव्यंजन करते हुए, जोटियों  
पर प्रज्वलित सूर्यकान्तमणियों के दीपक जलाकर, शिवमालचन्द्र के सम्पर्क से नित्य  
ही प्रकृति चन्द्रकान्तजला से अपनी दृष्टदेव को स्नान कराते हुए, गिरते हुए संगैरिक  
निर्झर के द्वारा तिलक-दान का सम्पन्न उत्पन्न करते हुए, वायुवेष्ट से उत्पन्न  
कन्दरानादों के द्वारा स्तुति करते हुए, उत्पन्न होनैवाते क्षीम फलों से भुम  
बाल की सज्जा करके, प्रान्तस्य दिव्यधारणा के मधुर संगीत के द्वारा गायन  
प्रस्तुत कर्त्ते हुए जो केलास पर्वत, श्वेतमरुतः क्षिः को धारण कर बैठमाव से,  
नित्य-सन्निहित अपने प्रभु शिव की अर्चनाक्रिया करता है' । :स्नानादि  
करके भावदुग्ध का स्वयं मरुत लगाकर शान्तचित्त हो पूजासन पर बैठता है । वह  
भावान् को स्नान कराकर उनके तिलक लगाता है । उन्हें मात्स्यार्पण, दीपदान,  
धूपदान, पजन, वलि, अर्घ्य, स्तवन तथा गायनादि के द्वारा प्रीणित करता है ।  
केलास भी अपने प्रभु की सतत-स्वामाधिक-शुद्ध पूजा करता रहता है : ।

१- 'ज्ञानामपेक्षाज्यपवर्गवीथी यज्ञो विनैवार्थवर्धनाभिः ।

परश्वता नास्तिक्यमन्त्रगानां जयह्वतो संकरभाजिचर्चा ॥ श्री० च०, १।४४

२- 'दोक्तानन्तकुमुदप्रकरः पाश्वपादपैः ।

कीर्णाधो गिरिजासिंहरजोन्मुकुमोदिकैः ॥

धूपधुममभिव्यंज्यमैवपयासुबाम् ।

दक्षीपातिकः शृंगप्रज्वलतकनोपलैः ॥

स्नानानि यच्चन्निच्छिन्नमुच्छ्रदिमरितस्ततः ।

नित्यनिः शब्दमानेन्दुपुष्पस्तुतिभिरम्बुभिः ॥

सधातुनिर्झरारव्यमातमनविभ्रमः ।

स्तमन्दरीमुलेवात्तहरीमुहारीकृतैः ॥

ह्युपेकल्पितवलिनानाविषकसर्दिभिः ।

तटप्रस्तुतसंगीतमंगीका दिव्यधारणैः ॥

यो मरुतस्त्वेषांगो निमृतां स्थितिमस्तुते ।

नित्यसन्निहितं देवदेवमभ्यर्चयन्निव ॥ श्री० च०, ४।३०।४२

तन्त्रशास्त्र - 'बेलपुजन के पश्चात् कुन्दशोषण के द्वारा क्षिप्त करके, मेघ चन्दोर्वे को हटाकर, सूर्योदय के द्वारा क्षान्त वत को प्राप्त हुआ'।  
:क्षान्त कृत में कुन्दपुष्प मुरका जाते हैं और क्षिप्तात भी बन्द हो जाता है।  
क्षिप्तात दुःसह होता है। वतः उसे हटाने के लिए क्षान्त को यह अभिचार-  
क्रिया करनी पड़ी कि मन्त्र पढ़कर कुन्दपुष्प सुला दिए न कुन्दों के सुलते ही  
क्षिप्तात समाप्त हो गया। कृत्यावर्ग का एक यह भी स्वरूप है कि मन्त्र पढ़कर  
किसी पुष्प या पौधे को सुलाया जाता है। साथ ही उस पुष्प या पौधे के  
सुलते की अवधि के अन्दर-अन्दर अभीष्ट व्यक्ति मर जाता है।

रक्तवलिपूजा - 'टपकता हुआ स्वेदजल ही अर्घ्यजल था, चक्षुषपूजातन  
ही आरुघ्नपञ्चम था और बदन-सात्विमा ही रक्तवलि थी। इस प्रकार गण-  
मुक्तों ने श्रोत्रादिदेव की रक्त-पूजा सम्पादित की'।

उच्चाटनमन्त्र - सुत-आन्त युवक, प्रातःप्रहर में, तरुणियों की कोमल  
बाहुओं का तन्मिया लगाकर सुल से छेड़ते रहे थे कि कभी समय, कामदेव का  
उच्चाटनमन्त्र-सा, कहीं पर, प्रातःशुभ वज्र उठा'। :प्रातःसूर्योदय को सुनकर  
युवतियां उठ-उठकर खड़ी गईं :।

ज्योतिषशास्त्र - चन्द्रग्रहण - 'तुम्हारे वियोग में कृष्णकम्पदन्तों

- १- 'पक्षकुन्दकुम्पतविशोषण चक्षुःशुश्रूषापरुमाण्ड्यज्वना ।  
तिमिरदुर्लभोऽम्बुदनिर्घातगतकं मल्ला विशय जगृहे कठोरता' ॥ श्री ७७०, ४७१
- २- 'उन्मीलितदर्पकण विप्रमर्माविन्दु-  
द्वुल्लेखप्रमुकुटि पद्मतिष्ठममम् ।  
श्रोत्रादिदेवतामिवाकिंजुच्चरिष्णु-  
शोणत्वारक्तवलिभिर्वदनं गणानाम् ॥ वही १५ ३६
- ३- 'पानेःपुन्योपचितसु विराननकेतिमाता  
निद्रान्ति स्म द्विगुणतरुणीबाहुलण्डोपधानम् ।  
ये विस्त्रब्धं वक्त्रं जघटे प्रत्युप-स्तूर्ययोष-  
स्तौषां यौविस्तुतगुरुनवाच्चाटनमृतमन्त्रः' ॥ वही, १५ ३६

पर श्यम कला भी उस चन्द्रमुली के लिए राज्ञान्ताति : काले कस्तदलः से ग्रसित होना है। : कस्तदल भी उसे तापित कर रहे हैं : ।

२- है नारायण । दया करो । राहु की फिर भी पूर्ण शरीर कीजिए कि जिससे यह चन्द्र, उसके पेट में जाकर, हम जलताओं को तापित न कर पावे ?

सूर्यग्रहण - 'कार्यवश सत्संगति का लाभ कला हुआ भी दुष्टव्यक्ति अपनी दुष्टता नहीं छोड़ता । राहु, सूर्य का सम्पर्क पाते हुए भी, क्या देवत्व पा सका है ?

चन्द्रग्रहण में पृथ्वी की छाया छादिका होती है, सूर्यग्रहण में चन्द्रमा की छाया छादिका होती है । छाया छादक है, वह काल में छाया और तमस् फैलिये हैं । तमस् ही राहु की कहा जाता है । इसी से 'ग्रहण राहु के दाह किया जाता है,' ऐसी प्राचीनों की प्रान्ति है : ।

महाकवि मंलक को चन्द्रग्रहण और सूर्यग्रहण के इन वैज्ञानिक-गणितीय सम्बन्धी तथ्यों से यहाँ कोई प्रयोजन नहीं है । वे शुद्ध साहित्यिक हैं और इनके साहित्यिक प्रयोग से ही सन्तुष्ट हैं ।

नाट्यशास्त्र- नाटक के कई कोटियों के नाम श्री० च० के कई स्तोकों में आए हैं । किसी-किसी स्तोक में तो सीधे रंगमंच का रूपक ही बताया गया है । उन सबसे कवि का नाट्यशास्त्र के लक्षणों से अच्छा परिचय प्राप्त होता है ।

- 
- १- 'श्यममपि सराविनीपताक्षेमेन विजयेन्यसितैरातपत्रैः ।  
अमृतकरतनास्तनोति तस्या पटितविकुम्भकततिप्रतिष्ठाम् ॥ श्री०च०, ७। २६
  - २- 'पद्मनाभ कुरुणां कुरु मृगोविग्रहेण परिप्राय राहुम् ।  
ये तज्जठरकोटरायायी जात्कयं विदुरयेन् विदुः ॥ वही, ११। ६९
  - ३- 'सदैव सत्संगममुक्तोऽपि ततः स्वक्यां न जहाति वातु ।  
कृत्वापि स्यान्नियणं प्रयत्नाद्राहुतिः किं विदुवत्क्यगेम् ॥ वही, २। ३

४- 'चन्द्रग्रहणो मृगा छादिका, सूर्यग्रहणो चन्द्रमाछादिका, उभयत्र छायायाश्चा-  
दको छायातमसी एकार्ये, तथातमस्तु राहुराफलेग्रहणं राहुतमिति प्राचीनांप्रमः ।

नि० त०, पृ० २४०, परिभाषा ७।

**स्ववधनाटक** - 'मुक्त-प्रतिमुखादि पांचों सन्धियों के अवसर पर रंगमंच पर प्रवेश के समान अपने तापन-शोषणादि पांचों भागों का प्रयोग करना' इससे पुर, संद्रस-व्यंजक बारमटी वृत्ति को व्यक्त करते हुए और धीरे-धीरे प्रसरणशील स्वकण्ठधारों से सुवं अग्निवाह से व्याकुल मीनके, 'स्ववधनाटक' की सम्पन्न क्रियाओं का प्रदर्शन करके जिन शिखरी की नेत्राग्निज्वलिका में प्रविष्ट हो गया है।

:मुक्त, प्रतिमुक्त, गर्म, विमर्श और उपसंहृति पांच सन्धियां होती हैं। अभिनेताओं को दर्शकों से, यथाकाल, अकेले रहने वाला, रंगमंचीय प्रधान फार्म ज्वलिका या यवनिका कहा जाता है। ऊपर से इसके गिरने का तीव्र अवयव :वेग: ही इसके इस नाम का कारण है, सुनानी प्रभाव नहीं :।

**शोषक** - 'कृतयोनित्रुता-सूत्रधार के द्वारा प्रस्तावनास्वरूप इस प्रकार कथन करने पर मुखों की प्रसन्नता-ज्वलिका को दूर हटाकर, गणों के मन रंगमंच पर प्रकट होकर, शोषक ने विविध दृष्टिवातन-स्तवित्रोपादि क्रियाओं को करना प्रारम्भ कर दिया'।

**प्रस्तावना** - 'नाटक के प्रारम्भ में विदूषक, सूत्रधार का सहायक नट या नटी सूत्रधार के साथ, नाटकीय वस्तु के उपरोक्त, वाक्यों में वातालाप प्रारम्भ करते हैं। यह उपरोक्त वातालाप ही 'वाग्म' या प्रस्तावना कहा

१- 'द्राक्षां विष्विष पत्रिषु व्यवहृतिं संवा स्यन्पञ्च

व्यंनारमटीं स्तैरुपमत्सवांगेहा राक्षतैः ।

निर्वाह्य स्ववधात्पनाटकविधिं मीनावकृतो विश-

न्यन्नेत्राग्निस्त्रिवाक्तीज्वलिकां तात्पर्यतो न्तर्दधे ॥ श्री० च०, ५१ ४८

२- 'मुक्तप्रतिमुक्तं गर्मो विमर्श उपसंहृतिः' ॥ सा० च०, ५१७५

३- 'इत्थं प्रस्तावनायै निवृत्तवति वचः पञ्चसूत्रधारै

तुणं वचनप्रसादप्रसारवचनिकामग्रतोऽपास्य दूरम् ।

शोषारुचः पचदानां विदधदधिमतो रंगपीठप्रवेशं

शोषार् दृष्टस्तपस्यमविकृतिभिः रंगमंचीकारैः ॥ श्री० च०, १८५ ६०



जाता है । उद्घाट्यकादि इनके पांच भेद होते हैं ।

सूत्रधार - सूत्रधारयति यतस्तस्मात् सूत्रधारः<sup>त</sup> उच्यते, सम्पूर्ण नाटक

को एक सूत्र में पिरोये रखने के कारण ही सूत्रधार 'सूत्रधार' कहलाता है । रंगमंच पर पात्रों के प्रवेशक्रम तथा पात्रों के उक्ति-प्रत्युक्तिक्रम का वह पूर्ण ध्यान रखता है । सम्पूर्ण नाटक की सर्वांगीण समाम्पि उसी का उत्तरदायित्व होती है<sup>२</sup> । वाक्यतः यह कार्य 'निर्देशक' करते हैं ।

रंगपीठ - 'दर्शकों' के सम्मुख वर्तित<sup>त</sup> हुए अभिनेताओं की कार्यस्थली का अग्रभाग । इस पर नाटकीय पात्र, सामाजिकों के समुत्त, जप्ता-जप्ता अभिनय प्रस्तुत करते हैं । जानिका के द्वारा यह दर्शकों से जोकेत रहती है । उसके उठते ही रंगपीठ या रंगमंच पर पात्र का प्रवेशादि सामाजिकों को दीक्षता है । पात्रों की सज्जा का कला भी रंगमंच का ही एक भाग माना जाता है । रंगमंच के कई भेद और विभाग होते हैं ।

१- 'नदीविद्वषको वापि पारिपार्श्विक एव वा ।

सूत्रधारेणलक्षिताः संतापं यत्र कुर्वते ॥

चित्रैक्यैः स्वकार्योत्पैः प्रस्तुताश्चैपिमिम्यः ।

वायुं तदुविज्यं नाम्ना प्रस्ताकनापिता ॥ हा० ५०, श्ल ३१-३२

२- 'नाट्योपकरण' की निम्नलिखित्यभिधायकः ।

सूत्रधारयतीत्यर्थे सूत्रधारो मतां दुषेः ॥ तथा

'चुराताभेनिष्णाता नैकमुपासमावृतः ।

नानाभाषणतत्त्वज्ञो नीतिज्ञास्वाधीतत्ववित् ॥

वैशेषिकास्क्षुरः पौरेषणविचक्षणः ।

नानागतिप्रचारज्ञो समवेविज्ञारवः ॥

नाट्यप्रयोगे निपुणो नानाशिल्पकता न्वितः ।

हन्वोविधानतत्त्वज्ञः कर्तृशस्त्रविचक्षणः ॥

तत्कृमीतानुगतपक्तातातावधारणः ।

ज्ववाफुयोडा च योक्तृणामुपदेकः ।

स्वं गुणगणोक्तोः सूत्रधारो भिधीयते ॥ इति

पानकरीतिविधि - 'नानाशास्त्रपरिशीलनस्पात्यन्तकठोरता से व्युत्पत्ति

का अनुमान हो जाता है काव्यमायुर्ग से इष्टमधुर रस का ज्ञान हो जाता है।  
~~काव्यमायुर्ग-से-~~ यदि इन दोनों- 'रस एवं व्युत्पत्ति'- की घटना सम्भव हो जाय  
 तो निश्चय ही कवि के नाटक-काव्यादि में 'पानकसन्ध्याय' सिद्ध हो जाता है।  
 : कास्मीरनिवासी शर्करा, ड्राक्का, मरिच, अरक तथा अन्य पौष्टिक-सुगन्धित  
 द्रव्य हातकर और पुनः पुनः उबाल-दान एक पानक बनाते हैं। इसमें मधुरा-सकट-  
 प्रभृति अनेक रस मिश्रमात्र से आस्वादित होते हैं। किसी एक द्रव्य के रस का  
 प्राधान्य नहीं रहता। इस पानकसंघ के समान ही नाटक तथा काव्यादि में भी  
 विभावानुभावसंघादीभावों के संकथा सम्मिश्रित अवधारण से चित्त में एक अनि-  
 वर्तनीय आस्वाद फूट पड़ता है। यह परमास्वाद ही, साहित्यिक भाषा में,  
 'रस' कहलाता है। नाटक-काव्यों में रस के साथ-साथ शास्त्र-परिशीलन के फल  
 का ज्ञान होने में सुगन्धके समान होता है।

पानकसन्ध्याय का, साधारणतया, प्रयोग केवल रस-निरूपण में किया  
 जाता है, परन्तु महाकवि मंलक ने रस के साथ व्युत्पत्ति के सम्मिश्रण को  
 पानकरीतिविधि स्वीकार किया है। यही उक्ति ज्ञात होता है। क्योंकि,  
 साधारणतया, विभावानुभावों में सब मायुर्गुण सम्पन्न होते हैं, पर कटुत्वादिपादक  
 कोई भी नहीं। नाटकादि की व्युत्पत्ति निश्चय ही उन्हें कटु-आस्वाद बना  
 देती है। और तभी मधुरकटुसंयोग से पानकरीति की सिद्धि सम्भव होती है।  
 श्री० च० कृष्ण प्रत्यक्ष उदाहरण है।

वैषकशास्त्र - महाकवि मंलक के पिता राजानक विश्ववर्त कास्मीर  
 नरेश के राजवैष थे। कवि ने भी निश्चय ही वैषक शास्त्र का अच्छा ज्ञान विरासत

१- 'व्युत्पत्तिप्रवणमर्षोऽपि नितान्ततदुपधा-

न्मायुर्गता रसमयोन्निवदिशुदीकम् ।

कदा तयोर्गोपि निधो घटना कवीनां

जाते तद्वदपि पानकरीतिविधिः' ॥ श्री० च०, स ३८

२- 'विभावानुभावसंघारिणोऽपि रसनिष्पत्तिः', भरतसूत्र

में प्राप्त किया था । इसका पता हमें 'श्रीकण्ठ चरित' में प्राप्त विपुल उदाहरणों से लगता है । कवि ने विविध रोग, उनके निदान तथा अन्य कने रसायनादि का उत्तम काव्य में यत्र-तत्र किया है ।

'तीनों लोकों' के एकमात्र वेष भगवान् शिवजी ने जब 'कीर्तिका' रूप करवातयाष्टि से वर्षपुच्छ को नष्ट कर दिया, तभी अन्यकाशुर परम्पीति-रहस्य साक्षात् शिव जी को देत सका, जो उसके मम के मुख्य कारण थे ।

१- लोकत्रयैकमिषजा विचरन्गार्थी  
मोक्तम्व्यनिविडां क्तात्म्याष्टिम् ।  
दुर्वादपपत्तौ शक्तिं प्रयोगा-

दन्वाहुरः सक्तमैशत मीतित्वम् ॥ श्री० च०, अ० १६, ॥

पटलरोग-- 'दृष्ट्या' च चत्वारि पटलानि । स्वरजान्नं बाह्यं, द्वितीयं मांसतन्त्र्यं, तृतीयं मेदःतन्त्र्यं, चतुर्थं कातकास्थिस्थितम् --

तेजोजलाश्रितं बाह्यं तेष्वन्यत्पिक्ताश्रितम् ।

मेदस्तृतीयपटलमाश्रितं त्वस्थि चापरम् ॥

पञ्चांशमदृष्टेस्तेषां बाहुल्यमिष्यते ॥ सु० उ० अ० १ ॥

प्रथमपटले दोषा यस्य दृष्ट्या व्यवस्थिताः ।

बह्व्यक्तानि च स्थाणि क्ताश्रित्य पश्यति ॥ सु० उ० अ० ७

दृष्टिर्मुंशं विह्वलयाति द्वितीयं पटलं गते । -----

-----द्विस्थानि चरुपाणिमन्थ्यते समीपतः ।

समीपस्थानि दुरे च दृष्टेर्गोचरविप्रमात् ॥ ३२

यत्नानपि चात्यर्थं सूचीपाशं न पश्यति ॥ सु० उ० अ० ७

उन्मथं पश्यति नावस्तृतीयपटलंगते ।

----- क्तानासाश्रिहीनानि विकृतानीव पश्यति ॥ ३४

दोषे दृष्ट्याश्रिते निर्विक च एकं मन्यते द्विधा ।

तिमिराख्यः च वेदोऽवस्तुर्थं पटलं गतः ॥ ३८

रुणदि सर्वतां दृष्टिं तिह्वनात्कतः परम् ॥

पत्तारोग की ओर-पि ‘चन्द्रप्रभावर्ति’ है ।

‘कवि की वाणी-नर्तकी’ किता भी उल्लेख क्यों न मचाए, वह सज्जनों के मन को दीर्घकालीन शार्दूल प्रसन्नता नहीं दे पाती । रसायन-संविद्यता एवं गुणात्मकारकविचिता अभिनवावाणी-यधू ही पूर्णज्ञानान्तरा-दरा तृप्ति को प्रदान करती है<sup>२</sup> ।

यथाशक्ति रससायन के बिना वानन्दामाव तौ लोक-सिद्ध ही है ।

१- <sup>हृत्पदी</sup> रजनी निम्बपत्राणि पिप्पली मरिचानि च । <sup>रसप्रयोग</sup> ~~चिन्तन-मनुस्तर-न-सन्तनी~~  
<sup>नाम्नाया</sup> ~~विद्वज्ज~~ पद्मस्तं च <sup>हरद</sup> सप्तमी <sup>रुद्रमुखा</sup> स्मृता ।  
 क्वामुत्रेण संपिष्य ह्यायां शौचयेदधम् ।  
 वारिणातिमिरं हन्ति गोमुत्रेण तु पिष्टम् ॥  
 मज्जापटलं हन्ति नारीक्षीरेण पुष्कम् ।  
रसाचन्द्रप्रभावर्तिः स्वयं रूपेण निर्मिता ॥ भावप्रकाश, मध्यखण्ड २३४-२३

२- बाटोपे पटीयता यदपि ता वाणी क्वेराभुते  
 क्षेन्ती प्रकते तथापि कुरुते नौ सन्तारिणम् ।  
 न स्यादावदमन्सुन्दरगुणात्मकास्कांकातिः

स प्रत्यन्दिक्तसायनसाधारानुसारी रसः ॥ श्री० च०, २४६

३- यज्ज्वरव्याधिविषं सितयः स्तम्भकरतया । चक्षुष्मं हृणं पृथ्वीं च जंतुं प्रायम् ॥

भा० प्र० उ० ३३६-३३७

दीर्घमायुः स्मृतिमेवामारोग्यं तरुणवयः । देहेन्द्रियवतं कान्तिं नरा विन्देष्टाप्तात् ॥

<sup>पारा</sup> सुतपायं ताम्रपूर्णं तत्वेपिष्टं प्रकारमे । निविष्य क्वतीकन्दे पुनर्लेप्यं च गोमयेः ॥

शुष्कं गजपुटेः पच्यत्वा कन्दे पुनः निषेत् । रसं सप्तपुटेः पच्यत्वा कन्दैः कन्दप्रयत्नप्रयत्नम् ॥

दत्तातकृतं पुनर्विस्तरेत्वा तु पाकयेत् । दोलायने संधुक् काशीदुग्धे पुनः पकेत् ॥

गुह्यं च कताया <sup>काजीप</sup> धान्या गोकुले तथा । गजपिप्पलिका तावाक्यत्या <sup>पालेमुखा</sup> कोक्ता कक ॥

सितया पाचयेत् शिणुतं सुहृन्ना । उद्धृत्य कृपयेत् स्वच्छं च शृङ्गाक्षुष्यम् ॥

सितायुर्कंधवाधेयं महाकामेस्वरा रसः । कामिनां च सद्यो च मेयेन्निमित्तान्तरे ॥

रसज्ञातिक कामरत्न ६।४८-५३



‘विषम संनिपात में प्रकृति तीनों धातुओं : वातपित्तः के समान वे दैत्यत्रय विश्व को तापादि दे रहे हैं। उनकी दवा तो, जो केवल, है भवान् आपकी कृपा ही हो सकती है।’ विषम संनिपातज्वर स्वभावतः ही आशय होता है। उसे रोगी को तो जो भवान् की कृपा ही आरोग्यता दे पाती है, बीषादि नहीं।

विविधन्याय :

‘धर्मस्त’- ‘सूर्यास्त के समय वरविन्दिनी ने रविकरों के सम्मुख स्व-पद्म-पाणि को धारण किया। वह उसे धर्मस्त दे रही थी कि है प्रिय। पुनः दर्शन देना’<sup>४</sup>।

‘तिततण्डुलन्याय’- ‘सन्ध्या समय, पूर्वा पर कहीं पर धनान्वितार तथा कहीं पर चन्द्रज्योत्स्ना के संपर्क से : दोनों के मिश्रण से, हरिहरस्वरूप की मांति ‘तिततण्डुलन्याय’ उपस्थित होरहा था’<sup>५</sup>।

१- ‘तापं रुचिना तमसा विविधाश्च पीडा

विश्वस्य धातव ज्योत्स्कितास्त्वस्ते ।

जातन्वते सपदि दुःसंज्ञानिपाते

तस्मिन्निबद्धं यदि मां भवत्प्रापः’ ॥ श्री० च०, १०।६३

२- ‘त्रिदोषजनकैवापि वस्तोमोमोक्षाः । बहिनिरस्यकोठाग्निरेतनाः ज्वरकारिणः ॥

तणोदाहः तणोशीतमस्थिन्विशिरासेवा ॥ साप्रावेक्षु चरेके निर्मुग्नेचापि तोले ।

उत्सर्गो सरुजो करणैक्यः कुरैरिवातृतः ॥ तन्दमाहः प्रतापश्चासः स्वासो रुक्मिणः ।

परिदग्धावरस्पर्शाजिह्वास्तान्तापरा ॥ स्त्रीकरं कपित्थकैनां निमित्तस्य च ॥

शिरातोठनृणा निद्रानासो हृदि व्या । स्वेदमूत्रपुरीषाणां चिरादक्षमत्पः ॥

कृशत्वं नातिवाणां सततकण्ठकृमन् । कोठानां स्यावरकानामण्डतानां च पक्ष्म ॥

मुक्तं प्रोक्षापाको गुरुत्सुदरस्य च । चिरात्पाकश्चोषाणां संनिपातज्वरकृतिः ॥

मा० प्र० मध्यखण्ड २।५१३-५१६

३- ‘नारायण एव विषमेष्वं जाल्वनिरीरमाने ज्येष्ठे तुरेको नित्यं मृत्युं यायेतः ॥’

वही, २।६०१

४- ‘पद्मपाणि नरविन्दिनी तदा पद्मार कस्तम्बुं सः ।

वैदिमते पुनरागमाग्निं धर्मस्तमुतः कितागृहीत् ॥ श्री० च०, १०।७

५- ‘भूतलेऽन्धमग्ने सेविते कुमवित्त्वक्क धाममिर्विधोः ।

दैत्युमभिव शंरिश्वांराक्षाव तिततण्डुलातिम् ॥ वही, १०।४०

‘वसुधैवकुटुम्बकम्’ - काष्ठाग्निधमस्कप अतिमाता तथा खारिषितवायु के बहने पर प्राणिजन्तुकाओं की आँसों में वसन्त क्लृप्त में जायात ही वसुधैवकुटुम्बकम् प्रारम्भ था<sup>१</sup>।

‘वसुधैवकुटुम्बकम्’ - ‘मत्तो’ को यदि तत्पुत्रियों के प्रति कोई मत्सरता नहीं की है तो क्या हुआ। नसुतकव्यक्ति के सौन्दर्य का सुन्दरियों में क्या उपयोग है<sup>२</sup>?

‘वैश्वेनिकाते के लिए: मस्मजन्त्याय’ ताण्डवप्रारम्भ के समय सर्वतः परिचुम्बित शरीर को धारण करते हुए, तथा सभी अंगप्रत्यङ्गों छटात् मस्मजात को बिखेरते हुए शिव जी, तीनों लोकों से सम्पूर्ण विष्णुकाओं को माकर, उनके पीछे गंगाजल सज्जित मस्म खिड़क रहे थे कि इनका पुनर्प्रवेश न हो<sup>३</sup>।

प्रकीर्णक :

‘प्रहरी’ - ‘नवस्याम्नाभूति’ में निस्तेज शिशिर सों गया। मधुमक्षान करके वसन्त अङ्कुर के साथ, कामदेव के पुष्पादिकोष की रक्षा के निमित्त, अमरनादों की ध्वनि करता हुआ, रात्रि का प्रहरी बन गया<sup>४</sup>।

‘प्रतिमुल्यदान’ - ‘पुष्पसमूह’ को स्वायत्त करने की अमिताभता से पाकींती जी ने, इन्द्रनीलमणि : वांस की कृष्ण पुतली : एवं श्वेतमुकुटाओं : वांस की

१- ‘यत्किमप्यस्ति मृताणाम्मात्स्ये तु वृद्धिषु ।

तत्त्वोपायैः सौन्दर्यं चण्डके पुरात्रिषु’ ॥ श्री० च०, २५।१२

२- ‘नाट्यारम्भे च्छात्कृतमभितो यो दधानः शरीरं

सर्वांगैः श्रममुदयमास्मन् रणुजातम् ।

पश्चात्लोकक्रियविषदां प्राग्विवात्सारितानां

विदुः न्यस्यत्यनिमृताशिरः सिन्धुपाथःतनाम्’ ॥ वही, ५।५१

३- ‘नवमृगानुणां च स्थामतायाम्निताया-

न्य शिशिरमास्तोद्रेकुडं विदधते ।

अमृतं च वसन्तोऽनंगसर्वस्वरक्षा-

विदिषु मधुनादाक्षुतां यामिकत्म्’ ॥ वही, ७।७४

स्वतन्त्रता : वे भी जबकि मुख्यवान् दृष्टिपातों को, वृक्षा को फूलों का प्रति-  
मुख्य प्रदान करने की कामना से प्रेरित-ता होकर, वृक्षा की ओर हाता<sup>१</sup> ।  
:वृक्षा को देता :

‘विनिम्न’ - ‘जंगमाजों ने स्वर्णकमलों को हाथों से तोड़े लिया ।  
लेकिन, उस सराबोर ने उनके प्रतिबिम्बित मुखोपवी नवीन स्वर्णकमल खड़े कर दिए।<sup>२</sup>

‘प्रतिशोध’ - ‘किसी नायिका ने एक वृक्ष के सभी फूल क्षेत्र-क्षेत्र में  
तोड़े लिए । शोध में जाकर उस वृक्ष ने उसकी आंखों में देरों-सी परागस्र भर  
दी । उसी समय उसके धियत ने अवसर पाकर अपनी इसरी प्रियतमा का आलिंगन  
कर लिया<sup>३</sup> ।

‘किसी नायिका ने वायूवृक्ष को बंदर-रक्षित करके, कोयल से अपने  
मधुर स्वरके नकल करने का प्रतिशोध लिया । क्योंकि वायूवृक्ष कोयल का  
निवासस्थान था ।<sup>४</sup>

‘प्रायश्चित्त’ - ‘किसी नायिका ने बछोकेपुष्पा को ज्यन करके स्व-  
शिर में लगा लिया मानो वह उस प्रकार जने चरण-ताडन का उसका:बछोकेका:  
शोध दूर करना चाहती है<sup>५</sup> । :रमणी-चरण-ताडन से ही बछोकेपुष्प में पुष्पा-  
दगम होने की कविप्रसिद्धि है : ।

‘बोरो के छिपों की गुफा’ - ‘दुरस्त्रियों के शरीरों से समस्त जंग-

१- ‘सुमनोनिवहं गृहीतुमिच्छांतिमुक्ताश्रयतेऽनिलमासः ।

प्रतिपक्ष्यत्येव दृष्टिपातानमुपस्था प्रथमं महीरुहेषु’ ॥ श्री० व०, पृ २४

२- ‘करजैर्लताव स्तथातकस्तकुलमंगनागणः ।

रुद्धमककम्पमिव प्रतिबिम्बितैरव सरांकरान्मुलेः’ ॥ वही, पृ ४३

३- ‘परया पुष्पे पुनः सखे रजसापुर्वं दुष्टां कृयेव तस्याः ।

अथ तद्विस्तृत्य तेन तेन परकान्तापरिरम्भणापेक्षम्’ ॥ वही, पृ ३६

४- ‘सत्कारमयो विषाद काचित्कवचपुष्पकपदं पिकानाम् ।

वसतिच्छिद्यया वचाऽनुवादक्रमैरप्रतियातनं चकार’ ॥ वही, पृ ३०

५- ‘अवचित्य करेण कापि वष्ट्रे शिखा पुष्पमशोक्यादपत्य ।

कनोतुमिवाप्राप्यसक्तो विस्वातिग्रमं कुलः प्रवन्तु’ ॥ वही, पृ ३२

रागपीतिमा बुरा कर जल, मयभीत-सा, शीघ्रता से गम्भीरनाभिगुहा में प्रविष्ट हो गया<sup>१</sup>।

‘हुनागमन’ - ‘सम्पूर्णकाश्यपः/काशमशियित्वरण सूर्य ने, जस्ताक्षर पर्वत के मधुरनिकरस्वनो से स्वागत किया जाकर, उसपर विभ्राम करने के लिए पदापीन किया<sup>२</sup>।

‘मायके की तात्त्वा’ - ‘अपने पिता समुद्र के पा॥ जाने की इच्छा से श्री ने पल्लवपट्टद्वारा को लगाकर स्वारविन्दमन्दिर को, जाते हुए सूर्य के साथ जाने के लिए, त्याग दिया<sup>३</sup>। :सायंकाल कस्तूरी सूर्य के साथ चली गई<sup>४</sup>।

‘पेरववाना’ - ‘सम्पूर्णमुमण्डलस्रोतों के उपमार्ग से तृप्त, जस्ताक्षरतल्प-सायी सूर्य-चरणों :किरणों का तात्न, उसके हस्त कस्तूरों ने किया<sup>५</sup>।

‘कालगणों के का महियत्त्र’ - ‘सम्भवतः कालगणनापति की यह सूर्यपी स्वर्ण-दावात थी, कि जिसके उलट जाने से वही जुँ कात्मा :रात्रिः समस्त-पृथ्वी को लीप रही थी<sup>६</sup>।

‘न्यासीकरण’ - ‘चन्द्रदेव ने उदय होते ही कैवकुत्तों को कहा नहीं सिला दिया। प्रातःकाल सूर्य के मय से उनके पास बरोहररूप से रखे गए निज प्रकाश को वापस लेने के लिए ही उन्होंने उन्हें सिलाया था<sup>७</sup>। :कैवदत ज्योत्स्ना-ज्ज्वलत थे :।

१- ‘अपहृत्य पीतनमशेषमसुदृशां शरीरतः।

भीतं ज्व गह्वरनाभिगुह्यं प्रफलायय तृणमशित्तपयोपेरः’॥ श्री० च०, ६। २४

२- ‘मानुमानय नमोऽध्वतधनकस्तान्तिकुमलितपादपल्लवः।

मन्त्रनिकरखैरुदीरितस्वागतं चरमसैतमभ्यात्’॥ वही, १०। १

३- ‘प्रस्थिते रविणा समं पितृगुणानुमिच्छुरिव पा सर्वमनुवेः।

पल्लवाररपिधानबन्धुरं श्री सुन्दरविन्दमन्दिरम्’॥ वही, १०। ३

४- ‘मुमिमण्डलस्रोतपुकिमिस्तिग्मगोः हृत्तितामुपेयुषः।

तत्फलत्पचत्माद्रिशक्तिः पादसत्तानमकारि वास्त्रैः’॥ वही, १०। ४

५- ‘किं नु कालगणनापतेर्मथीमाण्डमयमवपुर्हिरेण्यम्।

तत्र यद्विपरिवर्तितानने लिम्पति स्म चरणि तमामेव’॥ वही, १०। २६

६- ‘उन्मुक्तामुदयनक्षत्रा एव देवः

सारंगकुलनयत्क न कैववाणि।

न्यासीकुलामुपसि मानुमिया स्वमातं

तत्कुलम्य एव मंघु पुनर्निधुः’॥ वही, १०। ४२



‘मल्लीमारना’ - जिस चन्द्र की प्रथम कला, कुरु काल पूर्व, माक्राम - मल्ल के मल्ली मारने की बंसी थी, जब वह धीरे-धीरे पूर्ण होकर झंगार के रथ का परिष्कार-सा बन गया<sup>१</sup>।

‘दया-याचना’ - ‘हे ब्रह्मा जी ! कृपा दया कर राहु के शरीर को फिर से पूर्ण कर दीजिए कि जिससे उसके पेट में जाकर, यह चन्द्र पुनः हम विरहिता को न सताए’<sup>२</sup>।

‘सती पतिव्रता’ - जिसका कोई अन्य हाथ पकड़ने वाला नहीं है, जो राहु के दाँत भी प्राप्त नहीं होती, शशशङ्ख के चुम्बन से भी जो दूषित नहीं है ऐसी उस सती चन्द्रुलेखा को जो शिर पर धारण किए रहते हैं<sup>३</sup>।

‘सक्ती-क्षौकी’ - ‘ब्रह्मायाचक के द्वारा बड़े प्रयत्न से, अतिदीर्घकाल में, काई गई और महाबल विष्णु के द्वारा अद्वितीय समस्त लोकजीसक्ती :मोज्यस्तामिनीः को जो प्रत्योत्सव में लेता है, रक्षा की ही क्वालि कर लेता है’<sup>४</sup>।

‘सैन्यवृत्ति’ - दक्षिण दिशा :नायिका स्थानीयाः सूर्य को त्याग सकने में समर्थ न थी और सूर्य :नायकस्थानीयः भी उसके सम्पर्क से सदा बलप्राप्त

१- ‘यत्कला पित कर्षांस्सुतिन्दस्पन्दमानवदिस्रतमाधात् ।

मण्डतोऽपुतरुर्चाऽजनि क्वां स क्रमेण खराजयस्य’ ॥ श्री०च०, ११।२

२- ‘पद्मनाम करुणां कुरु भूयोकिरणेण परिपुस्य राहुम् ।

को तन्मृष्टरकोटरसाधी जात्वयं विमुस्येन्न विपुनः’ ॥ वही, ११।६९

३- ‘यस्याः पारो न करपीछाकृन् न नीता

या राहुणा विषयतां दशनजतानाम् ।

या दूषिता न शशशङ्खचुम्बनेन

यस्तां सतीमधिशिरां वल्लीन्दुलेखाम्’ ॥ वही, ११।२८

४- ‘सिद्धां चिरेण विच्छिदच्छप्रयत्ना-

त्वंरक्षितान्य मुकुन्दपुराणेके ।

यः केवतोऽवगिरते निखिलां सतीं

लोकजीसक्तीं प्रत्योत्सवेषु’ ॥ वही, ११।९२

:सुखी: या । परन्तु कसन्त कृतु में न मासुम किन्ने उन दोनों में पैशुन्माव

:कुतसोरी: वारण किया<sup>१</sup> ।

‘राज्यमान’ - ‘शेतराज कन्दनाद्रि से उत्पन्न मलयफन, जो कामदेव का सर्वप्रधान शरीररक्त है, कियोगिनिया की नि:स्वातवायु के द्वारा वागमन-स्वागत किया जाकर, गौरव को प्राप्त हुआ<sup>२</sup> । :राजपुरुष के आगमन पर उठकर और कुछ आगे बढ़कर उसका स्वागत किया जाता है । ध्वन्यर्थ यह है कि मलयानित के आगमन के पूर्व ही कियोगिनिया की मृत्यु की सूचना उनकी दीर्घ नि:स्वा से करने लगी । अर्थात् कसन्त में मलयफन अत्यन्त उदीफ था: ।

‘समशीतातप्यागे’ (Air Conditioned) - भुवनगुरु भगवान् शिव ने अपने मातचन्द्र की शीतल ज्योत्स्ना तथा नेत्राग्नि की अग्निज्वालासेष्णता के समत्व से कसन्त को समशीतातप्यागे (Air Conditioned) की शितादी<sup>३</sup> । साधारणतया भी भगवान् शिव सर्वोर्विर्वाफेष्टा माने जाते हैं: ।

‘सुखेरिम’ - ‘कविवाहंगा में सत-सौरमा के द्वारा तुच्छ पंकान्वेषण सदा ही व्यर्थ सिद्ध हुआ करता है<sup>४</sup> ।

‘कण्ठापक’ - ‘कामदेव के समान कुतसोरी के कार्य में मनुष्यों ने सन्मुख ही बड़ी पट्टा प्राप्त कर ली है । देखो न, सतत: सुमनों: भेष्टा: के कोष: मकरन्द, वन: को तूटकर पुन: :काम से कूटी जाती जाकर: निरपराध

१- ‘दिग्दक्षिणाये न श्लाक हातुं तत्संगत: सौमि सदात्पताप: ।

परस्परं किं तु तयोस्तदानीं न वेदिम क: पैशुमाचवार’ ॥ श्री० ३०, ६६

२- ‘समीरणश्चन्दनशेतराजन्मा स्मरस्य प्रथमो जारव: ।

वियोगिनीनि: स्वक्षितानितेन प्रत्युद्गता गौरवमासदा’ ॥ वही, ६४२

३- ‘समुदितमुकुटामृतांशुक्रन्तनमह:प्रारेण माक्स्य ।

अतस्तु समशीतातप्यागे भुवनगुरुभगवानिर्वोफेष्टम्’ ॥ वही, ७१८

४- ‘अपमन्वात्मवेषणाय कृतायेमानां सुखेरिमाणाम् ।

स्वीन्द्रवा<sup>५</sup> निर्वरनिर्करिण्यां संजायते व्यथमानोरथत्वम्’ ॥ वही, २१९०

विरही पथिकों का निग्रह करवाते हैं<sup>१</sup>। पीतलजोतिष प्रमरों को देखकर पथिकों को उनकी प्रियतमों स्मृता हो जाती है। इससे वे अत्यन्त दुःखी होते हैं<sup>२</sup>।

‘राजचाटुकार’ - ‘मलयचन्दन सुगन्धि का धनी, केरलस्त्रियों के शरीरों को कंपकपी लगानेवाला : उनका प्रियः तथा काम-कथा-प्रकाशक दक्षिणपुनः<sup>३</sup> जो कि महाराजकाम का परममित्र है, कहां-कहां क्या-कथा चपलताएं नहीं की<sup>४</sup>। : राजा का कोई चाटुकार भी धनी होता है। स्त्रियों को मोहता है तथा राजा की कामकथाएं ध्वर-ध्वर कहता रहता है<sup>५</sup>।

‘वेन्मजातस्त्रिाही’ - ‘वचन में जिन्होंने पुष्परज से वृत्तिश्रीडा की थी। तत्पश्चात् तहराते नारियलों से जिन्होंने कन्दुकश्रीडा लेती थी तथा युवा-वस्था में प्रसिद्धमान चक्रप्रमरावलियाँ से जिन्होंने अक्षिप्रिया : पटेली : लेती थी : उन दक्षिणपुनः ने मला किाको श्रीडास्तरंजित नहीं कर दिया<sup>६</sup>। : मलयानिल ने सबको स्वभावतः कामश्रीडारत बना दिया :।

‘चन्द्र-प्रभाव’ - ‘जकारिस्वसुतिं मानान् क्षि जी जो उदय गाँह के सियोग से अपरिजित हो रहते हैं, सो वे शुभा खन्धु चन्द्र। वह शेरराग्रस्थित

१- ‘कंपकपीवपुमिकासु मञ्जुता धैर्यमधीतवन्तः।

विशुप्तकोषाः सुप्तः स्नानामधीकरन्निग्लमध्वगानाम्’ ॥ श्री ७५०, ध १

२- ‘मलयमरिमलादयसावुकः केरलीनां

विपुलपुलकवेवा मान्यकान्धकारः।

विशि विशि पृषदस्था दक्षिणात्यः शिशिवै

रत्नपरिवृज्यत्यालुंश्चप्लानि’ ॥ वही, ध ६०

३- ‘राष्ट्रकन्दुकैस्त्यस्त्यरतितयै नारिल्लीफतै-

ये शिष्यप्रमराणिभिर्बहुविधान्यस्तासिपुत्रियाः।

ये कलालीतपांशुलेनखा वातन्तिकारेणुभि-

स्तै कणात्समीरणाः कम्पि न श्रीडास्तरं चक्रिरे’ ॥ वही, ध ६२

तुम्हारा ही प्रभाव में अनुमान करता हूँ ।

भैरवजी - 'उन सुरस्त्रियों ने, कुमारपण-रूप में कौ पाकर, प्रत्यु-  
फकार के विचार से, चक्रवर्त्तों में कुमरज फड़ने से निरुत्तरे वाते जासुओं से आप्र-  
वृत्त को सींचा' ।

गुलेलवाजी - 'कामदेव के बज्जाले शस्त्रिपुष्ट के द्वारा आकाश में  
स्थित होकर, वहाँ से स्वदीर्घकिरणवण्डों को विस्तृत करके वज्जनों का मान  
शीघ्र ही भंग कर दिया गया' । :कामदेव शिकारी हैं । किरणों ही तम्बी  
सह है स्वं स्वयं चन्द्र है बज्जाले ह । आकाश में झिमकर कामदेव गुलेलवाजी  
कर रहा है । वज्जनों के मानरूपी शिरमंग हो रहे हैं : ।

ताठियाँ से मारना - 'तट के मुखणस्वरूप हों की गति को  
उरानेवाली सुरस्त्रियों को अत्यन्त चुम्बित हो, सरोंवर ने लहरूपी ताठियाँ से पीटा' ।

नक्लीमुख - 'किसी नायिका के कपातों पर, मुखारोम से लतायित  
हो रही थी । ऐसा लगता कि उसने मानो 'पुरुषायति' में नेपुण्य दिखाने  
के लिए नक्लीमुख लगा ली हो' ।

घुंघट निकालना - 'सकलद्विजराज : व्यन्द, ब्राह्मण : के सम्मुख हो,  
उसकी मुक्तान्ति को हठपूर्वक हरने के कारण, लज्जा से, कृष्णाक्षों की रक्षा-  
विशेष के दत्त से, द्वारा किसी नवयौवना ने तम्बा-सा घुंघट निकाल लिया' ।

- १- 'यदक्षारो श्वरमुत्तिरीशः सदैव गौरी विरहानमित्रः ।  
ज्ञातवन्धो भक्तः द्विरीशं श्लाकं लोके स तव प्रभावः' ॥ श्री० च०, ११। ६५
- २- 'स पुराप्रियः कृतोपकारं सत्कारं कुमारपणापेक्षामिः ।  
रजसा जनितेकान्तुपुरैरतिवत्प्रत्युपकर्तुमिच्छामि' ॥ वही, ८। ४६
- ३- 'मण्डलेन शशिना विनिविश्य व्याप्ति दीर्घकरवण्डसलेन ।  
वारवज्रगुलकप्रतिमेन द्रागमज्यत वज्जनमानः' ॥ वही, ११। १
- ४- 'निजतीरशेखरमालाकुलातिविलासतस्करिः ।  
कुम्भादकृत लहरीलुहेच्छमट्टितास्त्रिदिवसुन्दरीः सरः' ॥ वही, ६। २०
- ५- 'मुखवाक्सारमस्तमप्रतप्तोन्मिष्यति कपाततप्तम् ।  
पुरुषायतिपु पाठमस्तप्त्या पृतकृष्णैतमिव काश्ववत्' ॥ वही, १३। २०
- ६- 'सटमातलाटफलकं सकलद्विजराजकान्तिहस्तुण्ठनकृतम् ।  
पुरतः प्रलम्बकुरतच्छतस्त्रय्याकारोन्मुखपटग्रहणम्' ॥ वही, १३। २५



### व्युत्पत्ति - पुराणादि : ३ :

सृतिपरम्परा जथा अध्ययन से ज्ञात पौराणिक उद्धरणों की श्रीकण्ठ-  
चरित में अत्यधिक प्रचुरता है। विशेषकर शिवसम्बन्धी आत्म कथानक, पुन-  
रुक्ति के साथ भी, भरे पड़े हैं। समस्त उद्धरणों का एकमात्र उद्देश्य शिव जी  
का उत्कर्ष दिखाना है। प्रसंगान्तर से ज्ञात शिवभिन्न उद्धरण भी सार्थकत्व  
चाहता है सर्वथा पूर्ण हैं। साथ ही, यह सभी उद्धरण कवि के वृहत्साहित्य  
के भी धोतक हैं। इनसे कवि के अध्ययनशीलत्व, अध्ययन तथा शिवभक्त होने  
का स्पष्ट परिचय प्राप्त होता है।

मावान् अष्टमूर्ति - जिस : सूर्यः की किरणों केवलक की सतत विरो-  
धित हैं, मानवनिवास के मूर्तों के उपमानरूप से जो : चन्द्रः जाना जाता है, जो  
में जो : ज्ञानः मन्त्रपूर्वक दी गई जादुई का उपमान करता है, जो : वायुः  
विकसित कुम्भों की सुगन्धि का वाहक है, जो : पृथ्वीः शेषनाग के सङ्ग्रहणा  
के लिए भी पर्याप्त मत्स्यातपत्र है, पिपासित मयूर : १ : जिस : जलः को प्ये से  
मांगता है, दीक्षा में प्राविष्ट होने के कारण जिस : यजमानः को कुश शरीर  
होना शोभा देता है और जो : वाकाशः आत्म भी तारककृत का असम्भव राज-  
पद है। इन सूर्यचन्द्र-वाग्वायु-पृथ्वी जल-यजमान-वाकाशमयी मूर्तियों के विस्त-  
भाव को प्राप्त होकर जो समस्त ब्रह्माण्ड को व्याप्त कर रहा है और जो  
परमेश्वर जम्बरामरणादि से सर्वथा मुक्त है, उसे ही मतिमान् शास्त्रकारों  
ने 'अष्टमूर्ति' : वाठमूर्तियों के स्वरूप से बहिः विरोध, कभी नाश को न  
प्राप्त होनेवाला, विरोधपरिहार : वर्णित किया है।

१- यस्यांशः सक्तकेशवरकारा

वज्रेण या मृदुशामुष्मानवन्धुः ।

तीक्ष्णमस्त्रममन्त्राद्यहवियौ

यः प्रोक्ष्यतस्तु क्वा रित्ता क्वा हः ॥

शेषस्य यत्कणमूर्ता वल्गातपत्र

यथाक्ते जलधरे विधुरो मयूरः ।

दीक्षाप्रसक्तमहति यः शरीर

यः सर्वतारकनिरगतिराजमार्गः ॥

यस्तन्मयीभिरपि मूर्तिविकर्तृनामि-

स्तिष्ठन्प्रपन्न मुक्कक्षा नरस्यम् ।

पुष्पान्पद्म जनिजामरणा नमिज

शास्त्रेष्वगादि मतिमिदमनष्टमूर्तिः ॥ श्री० च०, पृ० ४३-४४

‘कहां रहते :पृथ्वी: १ कैसे प्रकाश उत्पन्न होता :सूर्यचन्द्र: १ क्यथा यह जीवतांक श्वास-प्रश्वास कैसे धारण करते :पवन: १ यदि सर्वमहान् प्रभु क्या करके अष्टमूर्तित्वरूप को न प्राप्त हो गए होते ।’

‘सती पावती ने दोलाश्रीहा से उत्पन्न एक कर, चक्षवस्त्रों सज्जित, पृथदस्व :पवन: का उन्मुक्त परिणम किया- क्योंकि वह भावान् अष्टमूर्ति शिव है की, एक मूर्ति है ।’ :पृथदस्व एक शिवमूर्त हुआ भी थे । ‘कवि’ क्यों में विरोध और ‘पवन’ जय में उस विरोध का परिहार है :।

अन्यत्र भी कवि ने भावान् शिव को ४-५ बार ‘अष्टमूर्ति’ पद से अभिहित किया है । पर उनमें साहित्यिकता की मात्रा अपेक्षाकृत न्यून है ।

महाकवि का सिदास ने भी अपने प्रसिद्ध नाटक ‘अभिज्ञान शाकुन्तल’ की नान्दी में अष्टमूर्ति का साहित्यिक निबन्धन किया है । सम्भव है कि महाकवि मंल ने अपने अष्टमूर्तिनिबन्धन में उक्त नान्दीपाठ से प्रेरणा ग्रहण की हो, पर दोनों महाकवियों की उक्तियों में स्वतन्त्र उद्भावनाएं विद्यमान हैं । मंल को, शिवचरित्रवर्णन के नाते, अष्टमूर्ति का वर्णन करना स्वभावतः भी प्राप्त है । प्रेरणा और छायाग्रहण का प्रश्न ही नहीं उठता । :पृथ्वी, जल, अग्नि, वायु, आकाश, सूर्य, चन्द्र और यजमान को भावान की बाठ मूर्तियां बताया गया है : ।

१- ‘क्वात्क्यत्कथमन्यनिष्कत प्रकाशं प्राणिष्यत्कथमन्येष जीवतांकः ।

वा समादित्तजगद्गरिष्ठ नो चेत्कारुण्यात्प्रसुरमविष्यत्कथमन्यः’ ॥ श्री० ब० १३० ३२

२- ‘कलमंगिमिरंगके: सती सा परिरेमे सुमां क्तहुक्ता ।

बहुशः पृथदस्वमष्टमूर्तिप्रियमर्त्यन्तरमित्यमास्तशंकम्’ ॥ वही, ८।३

३- दृष्टव्य वा० पु०, ८८।२६ ।

४- ‘या सृष्टिः स्वष्टरावा वर्धत विविक्तं या हवियां च हात्री

ये वेकातं विषयः मुतिविषयगुणा या स्थिता व्याप्यविषयम् ।

यामाहुः सर्ववीजप्रकृतिरिति यथा प्राणिनः प्राणवन्तः

प्रत्यक्षा मिः प्रान्नस्तनुमिस्त्वुवस्तामिरष्टामिरीशः’ ॥ ब० शा०, १।१

५- ‘चित्तिरापः क्तावायुकाशः सूर्यतामेका ।

यजमान इतित्वष्टा मूर्तयः परिकीर्तिताः’ ॥ शि० पु०, १।२२।४६

ज्योतिषारवि - 'सायंप्रातः स्कान्त मे सन्ध्या राफ्त करते समय शिव जी स्वयं ही मयमीत हो उठते हैं कि कहीं सन्ध्या से बातचीत करते सुनकर ज्योतिषारवि पार्वतीजी अप्रसन्न न हो जायें। साथ ही पार्वतीजी भी स्वस्थियों से उन्मुक्त हृदय से विग्रहमाताप नहीं कर पाती, उन्हें मय है कि कहीं ज्योतिषारवि शिवजी सुन न लें। फिर भी कुतूहल के कुतूहल का अवसर नहीं मिलता। शिव-शिव का यह स्वीकृतस्वरूप आपके कल्याण का करने वाला होवे'।

'भवान् का शरीरार्थ तो गौरीमय है ही, शेषार्थ भाग भी, कण्ठादि-भूतकण्ठीन्द्रों की मणियों के झुराग से रंजित, ऐसा भासित होता कि मानों भवान्, सततवल्गुसन्ध्या के द्वारा ईश्वर के साथ अवलोकन में, धारण कर रहे हैं'। :पूर्वार्थ में गौरी और उत्तरार्थ में सन्ध्यास्वरूप ही भवान् हैं :।

'भवान् शिव जी संसार की प्रीति व कुतूहल का पोषण करें कि जिनके वामार्थ में स्वभावतः ही विराजमान पार्वतीजी साक्षात् उत्सवस्वरूप बनती हैं + :पार्वतीजी के सान्निध्य से वे सदा ही उत्पन्न प्रसन्न रहते हैं :। शरीरव्यय के साथ ही नन्दी-सिंह का भी ऐक्य सुतराम् सम्पन्न हो जाता है। तब, सिंह के पैरों से गजमुकुटार बिखरती जाती हैं और नन्दी के सुरम्यात्मज से पृथ्वी स्वर्णमयी होती जाती है। इस प्रकार समस्त पृथ्वी ही विविध-मणिजटित स्वर्णतंतुकारविभूषिता हो उठती है'। :सिंह ने मुकामुक गजों का कुम्भधारण

१- 'संख्यास्तोत्रविधा भवत्युदितमीयत्रेश्वरा यत्र च  
त्रस्यत्यप्रिभुता सतीः प्रति रक्षे विग्रहसमापणे ।  
वास्तव यत्र च विजयेद्विभुषां नो फेनोद्विगतम-  
स्तद्विभुषाच्चिन्मयोः शिवाय रक्षादेकीभवदो वपुः' ॥ श्री०७०, १४८

२- 'गौरीमयैकपुरणं वा शरणं  
क्षेत्रकण्ठाकण्ठीन्द्रमणिप्रभाभिः ।  
शेषं द्वितीयमपि भागविवावरुदं  
यः सन्ध्या सततवल्गुमया विनीतः' ॥ वही, ५१२०

३- 'स प्रीतिं च कुतूहलं च जगतां पुण्यात्तु यस्य स्वयं  
वामार्थक्रमणोत्सवां गिरिज्या यत्र बाणं जायते ।  
सन्निभोभयवालागिमधुरन्यासश्रियाभिः सर-  
मुकामुकत्वात्समविभूषातंकारवत्पुर्वरा' ॥ वही, ५१५०

किया था। उसके नखों में जुड़े हुए मोती विधरते जाते हैं। तथा नन्दी के सुर-  
न्यासमात्र से, वरदान के कारण, मृग स्वर्णमयी होती जाती है। इस प्रकार  
पृथ्वी ही मुक्तावटितस्वर्णाम्बुषणा हो उठती है :।

शिवजी के शरीरार्ध में सतत विष्णुमान पार्वती जी ही कामदेव की  
पत्निया का धर्तन करती हैं। :शिव जी भी कामदेव के अनुशासन का पालन  
करते हैं, तभी तो पार्वती जी को सातत्ये वामार्ध में धारण कर रखता है :।  
उन्नत वामकुच, दक्षिणार्ध में स्थित सपे कीमणि में प्रतिबिम्बित होकर,  
दक्षिणकुच की भी वास्तविकता को सिद्ध कर रहा है<sup>१</sup>।

त्रोणीधर की कन्या :पार्वती: के शरीर के साथ स्वशरीर का एकी-  
भाव स्थापित करके, प्रतिरात्रि को जो नाट्यलीलारस्य शिव जी उपस्थित  
करते हैं वह अत्यन्त रूपिकर है। दक्षिणार्ध में स्थित वामरणागत सपे, धनो  
से दृग्ग्य होने पर, वामार्ध में स्थित पार्वती जी सुगन्धित मुक्तायु का यथेच्छ  
गोष्ठीपान करते हैं<sup>२</sup>। :पार्वती पार्वती जी दीर्घदीर्घतर निःश्वास छोड़ती हैं।  
स्थापानायिका पार्वती के मुक्तमारुत के वास्वावन का आनन्द सपों को, उस  
कलान्तिदशा में भी, ज्ञायात ही प्राप्त हो जाता है :।

अन्य भी कवि ने भगवान् के जयनारीस्वरस्वरूप का उल्लेख किया है।

१- विप्रत्या प्रमुशक्तितां रत्तिफरेकत्र मार्गे कृत-

प्रत्यादेशमाधिराज्यतया यस्तद्वपुः पुष्यति ।

वामो यत्र कुचोर्ध्वविस्फुरदुरःशेषाहिरत्नान्तरे

संक्रान्तो नयतीव दक्षिणमपि प्रत्यक्षतत्प्रताम् ॥ श्रीकृष्ण, ५। ५५

२- 'देहान्धकहेव' समवनिमृताः कन्यया निर्मिमाणा

यस्तं शस्तं प्रयुक्ते प्रतिस्वनिमुक्तं नाट्यलीलारस्यम् ।

ब्राम्यन्तो दक्षिणावामरणाफणमृता यत्र कुत्तत्फणार्धं

कलाम्बुधामार्धनिर्यत्तु रभिमुखरुत्पानगोष्ठीं पुषन्ते ॥ वही, ५। ५७



: मेमुनीष्टि करने की वसितावा से ब्रह्मा ने शिव जी की वधनारी-  
रूप में भावना की । शंकर जी शीघ्र ही प्रसन्न हो गए । उन्होंने अपने ही  
शरीर से शिवा को उत्पृष्ट किया । मावती शिवा ब्रह्मा को मेमुनीष्टि की  
शक्ति प्रदान करके पुनः शिवशरीर में लीन हो गई ।

एकादशरुद्र - 'हे त्रिनयन शिव । देखिए कथर यह एकादशरुद्र सब  
एक साथ ही आपकी साष्टांग प्रणाम कर रहे हैं । छत्रप्रत्यक्ष के कारण कुत्ती  
हुई उनकी जटाओं के मध्य से विकसित होती हुई उनके मातचन्द्रों की किरणों  
को मृणातांशुर समझकर ब्रह्मा के वाहनका उनपर चंचुपात कर रहे हैं' ।

'हे शिव । यह रुद्रगण अपने मातचन्द्रों की पुष्पों को आपकी चरण-  
पादुका पर 'मिकीर्ण' करके जब ऊर्ध्वमुख स्वनेत्राग्निज्वालाओं से उस :अग्नि-  
पीठः की नीराजना कर रहे हैं' । :एकादशरुद्र एकाध अपने-अपने शिर आपकी  
चरणपादुका पर रख रहे हैं : ।

१-

अणुतातमहाप्राजविष्णुमप्रहुरम् । अर्जारीनिरारुपं हि शिवरूपमुक्त्तम् ॥ शि० पु० ३। २। १  
शिवया परया शत-या संयुक्तं परमेश्वरम् । संचित्यह्वये प्रीत्यातपेशं परमतपः ॥  
तीव्रेण तपसातस्य संयुक्तस्य स्वयंभुवः । वचिरेणैव कालेन तृताये स शिवोद्भूतम् ॥  
ततः पुणर्विदीशस्यमूर्तिमाविश्य कामम् । अर्जारीनरोभूत्वा ततो ब्रह्मान्तिकं हरः ॥ वही, ३। ३। ५-  
इत्युज्जापत्तोदारं स्वभावमधुरं वचः । प्रथमकारवपुणामागादवेकीं शिवां शिवः ॥ वही, ३। ३। १३  
दक्षमपुतांशुकिं प्रकृतं सः शिवामुने । विवेकदेशम्भोर्हिंश्चमुश्चान्तदधं प्रभुः ॥ वही, ३। ३। २८

२- 'इतो रुद्राः परय त्रिनयन भवन्तं सममयी

नमस्यन्ति त्राणेति तत्तत्तनपारिस्वजटाः ।

छन्त्यकण्डूत्कलितशशितेषामु वदनं

विवेक्षा येषां निवधति मृणातांशुरधिया ॥ श्री० क०, १६। ४८

३- 'रुद्रा शिवाद्रिलयाध नम्ररुद्र-

विश्लिष्यदिन्दुलताक्षिपुष्पकृत्याः ।

बाधीदधुर्धनयनाग्निशिलाभिरैते

नीरावयन्ति तव देव पुरां प्रीपीठम् ॥ वही, १६। ४९

‘इन एकादशरुद्रों के भातचन्द्रों की सहायता पाकर वाफा भातचन्द्र ताँ का सूर्यतेज को भी ज्वाँती दे रहा है । ज्योत्स्ना के द्वारा वाकाश के घर जाने से, देखिए । प्रातःकाल के समय ही यह दिन का अपह्नव-सा हुवा जा रहा है ।’

उनके स्थानों पर कवि ने साक्षात् शिव को रुद्र भव तथा मूढ प्रभृति नामों से उल्लेख किया है ।

: ‘देवों की रक्षा के लिए एकादशरुद्रों का जन्म हुआ था । उनके नाम क्रमशः - १- क्वाती, २- फिंत, ३- भीम, ४- विरुपाक्षा, ५- विस्तोहि, ६- शास्ता, ७- उज्जवाय, ८- बाल्मिज्य, ९- शम्भु और १०- भव हैं । देवों की रक्षा के लिए वे आज भी कृतोक्त में विद्यमान रहते हैं :।’

यह सभी नाम शिव के नामों के पर्याय भी हैं ।

गरुडमान - ‘स्वर्ग की अप्सराओं के नयनकमलों में प्रकाश के अवरोध करने में सर्वथा समर्थ, उस समय छटपुर्वक मधे गर बहवान्त के द्वारा उद्गीर्णमाण सुमयुज के समान, समुद्रमन्यन के समय मन्थनदण्डभूत मन्थाद्रि के संघर्षण के मय से पाताल से फलायित तमोरारि के सृष्ट, समुद्र से उत्थित होती हुई तन्त्री के निवासभूत विकसित कमल के सम्पुल मंडराते हुए भंवरो की इयाकामी के

१- ‘एषां मीतिष्ठावकृतमक्षः संप्राप्य साहायकं

त्वच्छूडाजडरश्मिरकंकिणान्यक्कास्मारव्यान् ।

ज्योत्स्नेव स्नपयत्यशेषभुवनभागान्तरातं ततः

प्रत्यूषेऽपि दिनस्य पश्य सक्षा संवाक्योऽपह्नवः ॥ श्री० च०, १६५०

२- ‘क्वाती फिंतोभीमो विरुपाक्षा विस्तोहिः ।

शास्ताज्जपादलिङ्ग्यश्शम्भुश्छण्डोभवास्तथा ॥

एकादशरुद्रास्तु सुस्मीतयाः स्मृताः ।

देवार्कभुत्पन्नाश्चिररूपाः सुकर्मदम् ॥ शि० पु०, ३। १८। २६-२७

३- ‘अथापि ते मक्षारुद्रास्तर्धे शिवस्वरूपाः

देवानां रक्षणार्थायविराजन्तेऽदादिवि ॥ वही, ३। १८। ३०

तुटेरे तथा लोकत्रय को दुःख देने में व्यतनी समुद्रोत्थित कालकूटारत को जिन शिवजी ने स्वकण्ठ की उपयुक्त कारागृह में हारसर्पमयी तीक्ष्णताओं में जकड़ कर बांध दिया<sup>१</sup>। चोर, तुटेरा बार जाततायी व्यक्ति जेल में कैद कर दिया जाता है :।

कैदभारि विष्णु के साथ ऐक्यशरीरी होने पर जिनका विशाल वक्ष-स्थल कुछ विशेष उन्नत हो जाता है। उस उन्नतवक्षस्थल पर महाविषकाल-कूट अपनी सहोदरा काँस्तुममणि के दर्शनलुप्त को प्राप्त करता है<sup>२</sup>। हरिहर-स्वरूप में काँस्तुममणि तथा कालकूट, सन्निकट होने के कारण, सौख्यदर्शन करते हैं। दोनों ही रत्न समुद्रमन्थन से निकले थे :।

: देवता और बानवों के द्वारा मिलकर समुद्रमन्थन करने पर, उसमें से १४ रत्न निकले। उन रत्नों में कालकूट विषय भी एक रत्न था। काल-कूटविष इतना भयंकरदाहक था कि उसकी उष्णता से सब चराचर भस्म होने लगे। उसकी उस भयंकरता को देखकर देवताओं ने शिवजी से उसे पान कर लेने की प्रार्थना की। शिवजी ने हायास्थानक में स्थित हो उबरे पान कर लिया<sup>३</sup>।

१- जातोऽस्मागमुपरौद्धमग्नस्तारं

स्वतोंक्यकृतदृष्टां नक्तोत्पलेषु ।

तत्कालप्रमद्वत्तुमिते पुन-

मुद्गीकमाणामिव वाह्यपावके ॥

मन्थाद्रिपट्टनभियेव पलायमानं

पातालतः सुविश्वभूतमन्वकारम् ।

तुण्ठाकुम्भिकाभिषत्कमता निवास-

व्यकोलमकम्पुरःसरमुंगरीतेः ॥

योऽभ्योनिषेरुदितमास्तिषाम्नि शर-

कालोरेण्डेन्द्रनिविडायस्रुतताभिः ।

लोकत्रयस्तपनदुर्लभितं स्वकण्ठ-

कारागृहे गरलमुत्तरतं ज्वन्वते ॥ श्री० च०, ५। ३४-३६

२- तस्यैव कैलसजिता पलितैक्यवृत्ते-

वैताः कटाक्षवति कंचन पुंगिमानम् ।

यस्मिन्पारस्परसमाजनसौत्पमान-

देकोदरेण मणिना सह कालकूटः ॥ वही, ५। ३०

३- ततोऽस्मागमुपरौद्धमग्नस्तारं

हायास्थानकमासाय सौऽमिवद्वानपाप्मिना ॥ शि० पु०, २५। ५६

**मातचन्द्र** - जिन शिव जी के जड़ाशरी की वे कुन्दकुम्भतामायकी  
शुक्रकिरणों प्रतिक्षण निकलती रहती हैं। उन चन्द्रकिरणों के सामने  
भगवान् को प्रणामाञ्जलि बांधने वाले देवों के हस्तकमल मुकुलित हो जाते हैं।  
:ज्योत्स्ना से कमल और वातप से कुन्द मुकुलित होते हैं:।

‘क्षीरी झरने ने जिसका कर्म हाथ नहीं पकड़ा, जो राहु के द्वारा कभी  
दक्षकाल :ग्रहण: का विषय नहीं बनाई गई और जो शशशायक के चुम्बन के  
द्वारा भी कभी दूषित नहीं की गई ऐसी उस सती चन्द्रकला को जो शिव जी  
सदा शिर पर धारण किए रहते हैं’ :सतीपतिकृता का सम्मान किया ही  
जाता है:।

‘जो स्वच्छ कामता :क्लामाव: को कभी नहीं छोड़ता और दिन-  
पर-दिन पीता होता जाता है, क्योंकि कुम्भ में स्थित क्लृप्तक्री से उसका  
कियोगे जो हो गया है। शिवजी का वह मातचन्द्र शिर पर गिरती हुई  
गंगा की तरंगों से शीतल बटाबुट में ही तदैव निवास करता है’ :विरही-  
कृश और पीला हो जाता है तथा स्वविरक्ताप को शीतल स्थानों-पदार्थों के  
संघर्ष से शान्त करता है। मातचन्द्र में क्लृप्तातिमा का आवेग है। इसी श्यामा-

१- ‘ते कुन्दकुम्भस्तगोत्ररुचो मयूखा

यस्यावपुतशशिर्निसुक्लसन्ति ।

वासीदतां दिविषदां मुक्तीभवन्ति

यदैमवादिव पुरः करपुष्कराणि ॥ श्री० च०, ५।२६

२- ‘यस्याः पदं न करपीडनकुम्भ नीता

या राहुणा विषयतां दक्षकालानाम् ।

या दूषिता न शशशायकचुम्बने

यस्तां सतीमविशिरो वक्षीन्दुतेवाम् ॥ वही, ५।२७

३- ‘न कामतां त्यजति पुष्यति पाण्डिमानं

शुद्ध्या परिणमदिरहोक्तदम्ब ।

यस्यामृतांशुरसमपुसरिररंग-

शीतोपचारस्वति वृत्तटे श्यामुह ॥ वही, ५।३०



भाव का वियोग उसे तापित कर रहा है :।

‘स्वामित्र मकरकोन के नवकैतु के निमित्त शिरस्थाना के एक मकर को चुपके--  
से पकड़ने के विचार से ही, जिन शिव जी के जटाजट में सिद्धकर इच्छाभाव से।  
चन्द्रमा विभ्रमान है। वह पाक्री के मुस की चुतिका अपहर्ता भी है।’

‘जो यह ज्वरारीस्वरूप शिव जी सदा ही गौरी के विरह से झुन्य  
रहते हैं :सदा गौरीसंयुक्त रहते हैं :सो, हे ज्वारमित्र भालचन्द्र ! अनुमान है  
कि यह तुम्हारा ही प्रभाव होगा।’

:‘देवदानवा’ के द्वारा कील्लागर के मये जाने पर उसमें से १४ रत्न निकले।  
उन रत्नों में सत्त्वोत्पन्न महातेज चन्द्र, है देवि। मेरे द्वारा शिर पर धारण  
किया गया, जबकि मैंने प्रभासचेत्र में कालकूट विष को भी लिया था। पहले  
देवों ने तो चन्द्र को मेरी विषज्वाला की शान्ति के लिए मेरे शिर पर धारण-  
स्वरूप स्वीकार किया था :।

स्वैतमुनि - ‘कैलासपर्वत शिवाच्छादित है, ऊंची-ऊंची चोटियां भी  
स्वैत ही हैं। मानो उसकी सेवा से तुष्ट होकर शिवजी के मत्माच्छादित  
शरीरैक्यभाव को प्राप्त हो गया है- श्विस्वैतता मत्मास्वैतता के समान है।

१- ‘सत्युः स्मरस्य नवकैतुकुटी कीरीट-

स्वःसिन्धुवात्मकरं सख्ये क्षुम् ।

यस्योत्सांगमुनि पुंजितमूर्तिरिन्दु-

रास्ते नगेन्द्रतनयानन्वर्णचौरः’ ॥ श्री० च०, ५।४१

२- ‘वदन्तारीस्वरमूर्तिरीशः सख्ये गौरीविरहानभिज्ञः ।

ज्वारवन्धो भगतः शिराग्नें क्षाकं रुंके स तव प्रभावः’ ॥ वही, ११।६५

३- ‘कैरीरोदे मयमाने तु कैतवेदानवरपि ।

रत्नानिजज्ञिरे तत्र क्षुब्धशक्तानि वे ॥

तेषां मध्ये महातेजश्चन्द्रमास्तत्कल्पमावा ।

सो यस्याकृतोदेवि अथापि शिरसि प्रिये ॥

विषे पीते महादेवि प्रभासस्थस्य मे सदा ।

धृषणं मुहये देवेर्मम चन्द्र / कृतःपुरा ॥ स्क०पु०, ७।१८।१४-१६

भगवान् कैलाश की सेवाओं से उसी प्रकार तुष्ट हो गए हैं जैसे कि वे स्वैतमुनि की सेवाओं से हो गए थे।

जैसे भगवान् शिव कामपत्नी के पुत्रवन्द को श्रीहीन करने वाली, स्वैत-मुनि को अमय प्रदान करने वाली तथा प्रतयाग्नि को भी विनाशादि की शिक्षा देने वाली नेत्राग्नि को धारण करते हैं।

: राजा विश्वेत का जीवनकाल समाप्त हो गया था। वे जरण्य में जाकर किसी कन्दरा में निवास करते हुए मृत्यु की प्रतीक्षा करने लगे। परन्तु अन्तकाल की वागतसम्भाषा से उन्हें अत्यन्त भय उत्पन्न हुआ। उन्होंने भगवान् शिव को अपनी भक्ति से सन्तुष्ट कर लिया। परम कारुणिक भगवान् शिव अन्तिम क्षण में उनके शरीर में प्रवेश कर गए। भगवान् ने स्वयं यमराज को ही ध्वस्त कर दिया।

मुं गिरिटी : अन्वकाशुरः - 'तीनों लोकों के रक्षाय तापत्रयनाशक जिन क्षित्री के द्वारा लयाष्टि के ग्रहण करके, उचित रूप में गर्भीरगवच्छेद के दूर कर दिए जाने पर अन्वकाशुर ने, कुक्षामि में विचरते हुए, सकल भीतिव्य को देखा।

१- 'दधानोऽपि तस्मै तानुगच्छरीरताम् ।

स्वाभ्यामपि यो नीतः सेवा प्रोनेशमुना' ॥ श्री० च०, ४।६

२- 'मारावरोक्षुच्छीतकरप्रभातं

स्कोस्य दीक्षितमयामयदक्षिणायै ।

अध्या फलं क्षितदितेष्टु युगान्तवहे -

यो दुःसहं वसति तौ च न हव्यवाहम्' ॥ वही, ५।६

३- 'स्वैतानाममुनिः श्रीमान् क्षायागुर्गिरिग्वरे ।

स कोऽप्यम्यकैष्ट मन्वा तुष्टाव च महेश्वरम्' ॥ तिब्ब०, ३०।२

'ततो विवेक भगवान्नुप्रसूय विजोत्तम् ।

काणाङ्गुष्ठशरीरं हि ध्वस्तं दृष्ट्वा न्तकं प्राणात्' ॥ वही, ३०।२०

४- 'तौ कव्यैर्मिषया विचरन्तुणां च

योतवम्भ्य निविष्टां करवातयष्टिम् ।

दुवास्वपन्तो शमिते प्रयोगा-

अन्वकाशुरः सकलमेकैव भीतिव्यम्' ॥ श्री० च०, ५।१६

:बालों की पुतलियाँ में पटलारंगे - झूठा या माढ़ा पड़ जाने से कुछ दिखाने नहीं देता । झूठा का से माढ़ा निकाल दिए जाने से सर्ववस्तुगत दीक्षने लगता है । बन्धकासुर भी गर्ववश किसी को कुछ नहीं समझता था परन्तु जब शिवजी ने तत्वार से उसे प्रणतिया ज्ञातवित्त कर दिया, तब उसने शिवजी के प्रताप को समझा और उनकी स्तुति की :।

‘कठोर हृदयों से ही टकराकर शत्रु के निश्चित बाण को विफल कर देने वाला भृंगारिटी का शरीर कवच की अपेक्षा :बावश्यकता: से रहित हो गया’<sup>१</sup> । :भृंगारिटी को कवच की बावश्यकता न थी, क्योंकि उसकी हृदयों से टकराकर ही शत्रु के बाण तोट जाते थे ॥ बन्धकासुर उज्जयिनी का राजा था । उसने शिव जी से पोरें युद्ध किया । शिवजी उसे न जीत सके । तब देवी चण्डिका ने उससे युद्ध किया । चण्डिका बन्धकासुर का रक्त कपाल में भर-भर कर पीती जाती थी । इस प्रकार बन्धकासुर निर्वर्धित हो गया । शिवजी ने उसे त्रिशूल से कींचकर वहीं युद्ध भूमि में छोड़ दिया । वहाँ उसने भावान् शिव की भक्ति की । शिव जी ने प्रसन्न होकर उसे गणत्व प्रदान किया । गणत्व का वरदान पाकर उसने मोक्षारिणी ध्वनि में शिव-भावन्ती की स्तुति की । उसकी ध्वनि प्रभु के मन्त्र-मन्त्र जैसी थी । अतः शिव जी ने उसका नाम ‘भृंगारिटी’ कर दिया<sup>२</sup> ।

१- ‘कठकठिनविटङ्कीकसस्तुतिनिश्चितविपदासायकम् ।

कवपरिचयानपेक्षतामभवत् भृंगारिटेरहो वपुः’ ॥ श्री०क, २३।१८

२- ‘उज्जयिन्यां पुरा राजा बन्धुवर्जितवान्कः’ ॥ स्क०पु०, ५।१।३५।६

‘तस्मिन्नुत्ते क्वाताप्रं निचायह चित्तान्मा ।

अपिक् चन्किणीकहर्षोपेष्टमण्डिता ॥

तथा किमभावेत्येन्द्रः शरीरेकतां गतः ।

‘वयं स्तित्वे चानां वृद्धुमिच्छीमः’ ॥ वही, ५।१।३५।४-५

‘पतितो धोमुक्तो मुत्तातः क्लृप्तो मेधितः ।

ज्ञाप्रसंस्थिताया परचक्रवद-भ्रमतेततः ॥ -----

ततः गणतां प्राप्तामीतं क्लेशोदरम् ।

पुरतो देवदेवस्य पावत्या स्वविशेषतः ॥

भृंगवद् रत्नयस्मा तत्पद्मोक्तुवावत् ।

भृंगारिटीति प्रोक्तस्ततः स त्रिशुरारिणा’ ॥ वही, ५।१।३५।४०-४२

गजासुरखण्ड - 'कुडाकन्द की ज्योत्स्ना के सम्पर्क से गजासुर के दन्त-  
मुक्त टूट गए, नेत्राग्निज्वाला से उसका दान्तम्बु घुल गया और चारमुक्त सर्पों  
के द्वारा कर्णतालवायु भी ली गई, शिवजी के सम्मुख गजासुर के द्वारा किसी  
प्रकार खड़ा ही न हुआ जा सका' <sup>१</sup> । : तब प्रहार-प्रतिप्रहार का प्रश्न ही  
क्या : ? और भी--

'मुष्णसर्प ताँहे की जंजीरों के समान, किरीटचन्द्रकण्ठ जंघुल के समान  
तथा शिवजी की प्रसन्न बाहुओं को बातानदण्ड के समान देखकर ही गजासुर  
कातर हो गया' <sup>२</sup> : उसे लड़ने का साहस ही न हुआ : ।

: गजासुर को ज्ञाना जी का वरदान था कि उसकी मृत्यु किसी विशिष्ट  
व्यक्ति के हाथ से न हो सकेगी । पावर्ती जी ने महादेव जी से भी रणेश्वर  
लिंग के माहात्म्य सुना । उसी समय गजासुर ने शिवजी पर प्रहार किया ।  
शिव जी ने उसे स्वप्निल में डेढ़कर टांग दिया । दन्त में उसकी स्तुति से प्रसन्न  
होकर उससे वरदान मांगने को कहा । उसने भगवान् से यह वर मांगा कि वे  
: भगवान् : सदा उसकी कृति : कदा : धारण किए रखा करें । तभी से शिवजी  
का एक नाम 'कृतिारः' भी पड़ गया <sup>३</sup> : ।

मदनदत्त - 'त्रिभुवणारी भगवान् शिव जी की नेत्राग्नि बाफों से सुत-  
समृद्धि को बढ़ावे तथा पापों को मलम करे । यद्यपि उस नेत्राग्नि में धून का  
लेखनात्र भी नहीं है, तथापि वह : नेत्राग्नि : रात की कुवली का सुखार है' <sup>४</sup> ।

१- 'पुष्फाट दन्तमुक्तं मुकुटेन्दुमाधुरा

दानाम्बु दीप्तमग्निरुवा कुशोभ ।

चाराहिमिः कर्णतालमरुत्पनं च

यस्याग्रतः कम्पवलि गजासुरेण ॥

२- 'मुष्णसर्पेषु मुक्तायसृज्जलेषु

व्यकाङ्क्षमिवि किरीटकान्तकण्ठे ।

बातानदण्डरु विदारिण्या च यस्य वधुः

चिन्त्यन्तं कातरतरः स गजासुरो भूत् ॥ श्री० च०, ५।१४-१५

३- महापु०, का० सं०, वचनार्थ के

४- 'कृतोत्तमति दस्तावधामि स मुक्तिनातोऽनपावको वः ।

सुमानमिजोऽपि खोजाप्रमत्ततेयोऽनिमुत्रवारः ॥ श्री० च०, १।२



: भगवन्नेत्रविभुज के द्वारा स्वपति काम के मत्स्य कर दिए जाने पर रति जगज्ज-  
वर्षा करने लगी : ।

: 'पार्वती-पारिणाय के अवसर पर कृप्य होकर शिवजी के द्वारा तृतीय  
नेत्र से देखा जाकर काम क्षणमात्र में ही भस्म हो गया था' : ।

गजमुल्लापणेश जी - 'विविध विघ्नों के प्रागमावस्करूप भी गजमुल्ल  
गणेशजी आपका परम समुद्दिमता प्रदान करें । सिन्दूर से अलङ्कित तथा निवृत्त-  
दानवारि से उनका मुक्त मानो साक्षात् महोत्सव ही है' ।

'जिनका एक दान्त सिन्दूरालङ्कित होकर संध्याचन्द्र की शोभा को  
धारण करता है, मानो वह मोक्षम को दूर करने के लिए उक्त शोभा हो,  
ऐसे वे एकदन्त गजानन आपका सुत दें' ।

: 'श्रोत्र के कारण: गण्डस्थ से क्षुब्ध विकारित होते हुए स्नेदविन्दु,  
बिना स्नानकालिक जलप्रक्षेप के भी, तुण्डोत्थिता जलविन्दु-से लगते हैं' ।

'स्वसैन्य के कृष्ण विघ्ननाश गणेश तो और भी विघ्नकारक हो  
गए, क्योंकि उनके दानवारिफं में फिसल-फिसल कर अनेकों सैनिक गिर-गिर  
पड़ते हैं' ।

१- 'निरीक्षितरूपीयेन चतुर्णां परमेष्ठादि ।

मदनस्तत्क्षणोदेवज्वालाभामाताकृतोऽभवत्' ॥ स्क० पु०, १२१।७३

२- 'स प्रागभावो धनविघ्नजातेः स्फातेः पदं यच्छु वो गजास्यः ।

सिन्दूरमुद्दानवदाननं यो महोत्सवं मुर्तमिव व्यनक्ति' ॥ श्री०च०, १।३८

३- 'यः शुभसिन्दुरालिप्तदन्तच्छात्ता तृतां मोक्षमोऽपहृत् ।

किमिति संध्यारुणचन्द्रतेजां सुखाय भूयात्स गजाननो वः' ॥ वही, ३३६

४- 'निर्मृग्य मातफलकात्किंस्तो हरित्पु

स्वेदाम्भवां सरस्य कणकज्वातम् ।

नागाननस्य जघटे सतिताकादे

केतिं किमपि करणीकस्तगमार्गः' ॥ वही, १८।४५

५- 'कृत्वाप्राणोऽगृत एव गच्छताममुदनधाय मत्तजाननः ।

प्रवस्तुस्तो हि पदे पदे गतवदीयान्मुदपंक्तिं पथि' ॥ वही, २१।६



स्वयं ही छिन्दुर लगाकर तथा नाच-नाच कर विविधोत्सव मना रहा हो<sup>१</sup>।

जिन-जिन शङ्खधनुषों ने गणेश जी पर बाणापुष्पाँ की बर्षा की, उन-उनके कमपुरदार के विघ्नों का नाश गणेशजी ने कर दिया :उन्हें मार डाला :<sup>२</sup>

‘महागर्वाधारौ दैत्यगण गणेश को जीतने की इच्छा से उनकी ओर बढ़ने पर गजानन की घुण्डा के जातक में सल्ला ही चिर गए<sup>३</sup>।

‘कटकर गिरे हुए हस्तिमुख से युक्त किसी दैत्य का कवच ऊपर गणेश का प्रेम उत्पन्न कर रहा था<sup>४</sup>।

‘भ्रवणात्तात्कृन्तायेत्य वायु से परिपूरित भ्रवणरन्ध्र जनायास ही शंभ-जयध्वनि कर रहे थे<sup>५</sup>।

‘शङ्ख के द्वारा मारे गए बाणों का, शीघ्रता से स्थानाभि परिवर्तन करके, स्वकर्णों से वारण करते हुए गणेश जी छेक :गोतरत्तकः का-या उष्म दिता रहे थे<sup>६</sup>।

१- ‘उपनक्षत्ररात्रिकृशाक्षि दक्षः पटुवीनपिष्टताम् ।

विघ्नानि विहताण्डवः करे परशुरशोभत विजयविदिभः’ ॥ श्री०क, २३। १५

२- ‘विशिष्टकुम्भमुष्टिभिः पुरः करिष्यन्तः क्षिप्रचर्मकाः ।

मिहिस्तुतपुरप्रोक्ते व्यतनुत विजयति क्षुब्धताम्’ ॥ वही, २३। १६

३- ‘द्विरदनवदने जिगी जया विषमतमा कुहन्मदोद्गमाः ।

उपरिकरत्वंकटान्ना दितिजमटाः हृद्यैव जशिरे’ ॥ वही, २३। १७

४- ‘पतितमार्गिकवन्धुच्छत चकृत्तदन्तिस्तनुद्गतं शिरः ।

बध्निदितिजस्तं प्रकीर्णसण्या विपक्षं दधी’ ॥ वही, २३। २२

५- ‘भ्रवणापुटविकर्णानितकृन्तुस्तुतिकम्भुर्गुम्भितः ।

द्विरदनवदनस्य पप्रथे स्वकम्भकृन्तुत्वादनम्’ ॥ वही, २३। २३

६- ‘मुहुरारविशितान्प्रीच्छता च्युसतागतकेतिशानिना ।

भ्रवणापुट्युगेन छेदकृन्तुस्तुतिकम्भुर्गुम्भितः’ ॥ वही, २३। २४

‘गणेश जी के एक दान्त से दत्तिल भी दैत्य पुनः क्मराज की दाढ़ी से दरा जाकर पिष्टपेषणता को ही प्राप्त करता था’<sup>१</sup>।

: गणेश जी पार्वती जी के शरीरमत्सम्पत् पुत्र थे। वे स्वमाता के द्वाररक्षक थे। स्वगृह में प्रवेश करते समय राके जाने पर शिवजी ने गणेश का शिर काट छाता न बाध में पार्वती जी को प्रसन्न करने के लिए हाथी का शिर लगाकर उन्हें पुरुषजीवित किया गया। प्रसन्न पार्वती जी ने गणेशजी को कौंक वरदान प्रदान किए<sup>२</sup> :।

तिहुगवधि - ‘तिहुग की ऊर्ध्वावधिज्ञान के लिए ऊपर की ओर जाते हुए जो कल्पत्रु प्रसार्ज मात्र एक अग्निस्फु-तिहुग-से ज्ञात हुए और ज्यों-वधि ज्ञानार्थ नीचे की ओर जाते हुए जो विष्णु अग्निस्फु का, कुम्भ-सा प्रतीत हुए, ऐसे उस अग्निस्फु के उत्पादक और वात्मास्वरूप जो कैलाशिव महादेव है।<sup>३</sup> : विष्णु का वर्ण श्याम है, स्त्री-तिर धूमरोप कवि ने किया है। स्फुटिह्वलन के समान ही उत्पशक्ति ब्रह्मा-विष्णु की शक्ति से भी अपारम्भ भावान् शिव का महात्म्य है :।

: ‘कवि-यों’ के ज्ञाप से भावान् शिव का तिहुग गति होकर गिर

१- ‘गजवदनरदाग्रघट्टनाशकतितमूतिचुनाकवेरिषु’।

कुपितश्मनदन्तन्तविप्रहृतिरसः पुरुषकतामगमत्<sup>४</sup> ॥ श्री ०७०, २३।३२

२- ‘विष्णोतिष सायवेवीवसुचोमन्त्रम्भम्’।

पुरुषं निर्ममे सानुसर्तत्रणसंयुतम् ॥ शि० पु०, स ४।१४।२०

‘स्वदादि स्वाक्यामात यष्टिपाणि गणाधिपम्’ ॥ वही, स ४।१४।२८

‘एतदन्तत्मासाय कुतपाणिस्तथा’<sup>५</sup>।

जागत्य च विज्ञानेनतच्चिरानि सुखत<sup>६</sup> ॥ वही, स ४।१४।३४

— प्रथमंमितिस्ववस्तीकर्मोदन्तकः ।

तच्चिरश्च तदानीत्वातत्रते योज्यम् पुनम् ॥

तज्जलस्पर्शमात्रेण विद्युताजीविना पुनम् ।

तदोक्त्या सुखाद्य सवातश्च शिवेच्छा<sup>७</sup> ॥ वही, स ४।१०।५६

‘तद्व्यक्तता सिद्धिर्निष्पत्ति मन्त्रः’।

विष्णास्फोकरुपाणि जायं यत्पुन्यसंशयम्<sup>८</sup> ॥ वही, स ४।१८।१२

३- ‘ऊर्ध्वं प्रवत्कल्पजाकतितस्फु-तिहुगं

तिहुग तदग्निमयमाविस्वीभवयः ।

गच्छन्तयो वधिदिपुत्रतया सुकन्धा



फटा था । उसी समय भावान् ने स्वप्नलिंग को प्रकट करते हुए उस पतित लिङ्ग को विस्तार दिया । जो सर्वथा बाधन्तरास्ति था<sup>१</sup> ।

**कुमार स्कन्द -** कुरुराज तारक के वधकर्ता कुमार स्कन्द का जन्म अग्नि, शेर, गंगा तथा षण्मात्रिकाओं आदि कई दिव्ययोनियों में वास करके हुआ था । श्री० च० में कुमार का जन्म इन विविध योनियों से होता हुआ, प्रसंगानुसृत यज्ञत्र, दिखाया गया है । सर्वप्रथम अग्नि से जन्म होने का वर्णन देखिए-

**:शिरिषुः -** 'अग्नि से उत्पन्न होने वाले कुमार स्कन्द का मुख - मण्डल, क्रोध के कारण, लाल हो उठा, कुन्सी काटी उनकी माँह ऊपर आकाश में फैल गई, मानों अग्नि से उत्पन्न होने के कारण ही उनमें विद्यमान अग्नि के गुण-बाला तथा घूम का विसर्पण, स्वभावतः ही प्रकट हो रहे हों'<sup>१</sup> ।

'समित् :सुदः की प्राप्ति से प्रसन्न, उत्पन्न क्रोध से पूर्ण तथा रक्त-रंजित तत्त्वों की आभातरंगों से शोभित 'अग्निमु' ने स्वात्पादक अग्नि की ही तुलना को प्राप्त किया । अग्नि भी समित् :सुदः की प्राप्ति से प्रीति, वाह्युक्त तथा रक्तज्वालाओं से सुक होती है'<sup>१</sup> ।

**:भोवांश्चा की तृप्ति के पश्चात् क्षि जी ने स्वर्गीय को पृथ्वी पर**

१- 'मुमिप्राप्तं च तस्तिङ्गवृषे तरसामस्त' ॥ स्क० पु०, १। ६। २५

'विष्णुर्गता हि पातालत्रस्ता स्वर्गजायते । वही, १। ६। २४

----- यस्मात्क्षीनं जगत्सर्वं तस्मिंस्तिङ्गमेवात्मनः' ॥

'तस्मात्तिङ्गमित्येवं प्रवदन्ति फी विणः' ॥ वही, १। ६। २६-२०

२- 'ताम्रीभवन्मुक्तातिविततोन्निजहान-

भ्रमंभ्रमचरीविकरातिताशः ।

तापं किमप्यनुरनिश्रिपमुत्ताप

तत्र स्वकारणगुणानुगुणामवस्थाम्' ॥ श्री० च०, १८। ४८

३- 'समित्पुष्पमदुःसहोच्चतन्महसिष्ठाक्षरः स्ववर्ष्णि ।

निजवनमितुरा फग्निमुखगुरुणास्त्वणहेतिकस्तुताम्' ॥ वही, २३। २८

गिरा दिया । देवों के उपराध से जग्नि ने क्माती के रूप में होकर वह वीर्य ला लिया । अन्ततोगत्वा वह वीर्य चक्षुमात्रिकाओं को प्राप्त हुआ<sup>१</sup> ।

:शरभुः - शक्ति के एकमात्र अधिष्ठान, सर्पेश्वरी स्वम्भुर पर सवार मुकुन्द की उपमावाते कुमार स्कन्द आप :शिखीः की सेवा के लिए द्वार पर प्रतीक्षा कर रहे हैं । देवसेना के द्वारा उन्होंने तारकासुर की राज्यसीमाओं का उत्सर्जन किया था । उस समय वे रणोत्साह से अत्यन्त प्रचण्ड दीखते थे । :कृष्णपत्रः - स्ववर्ण से देवसेना को प्रकट करके तारकस्थल में प्रवाहित करने वाले और मुकुन्दवैरी गुरुद पर सवार कृष्ण (के समान----- स्कन्द)<sup>२</sup> ।

सुमुत मधेयान के समान मेरीनाद को सुनकर स्वर्वात्म मयूर के नाच उठने पर 'शरभु' ने वासनस्थैर्य के कोशविशेष को व्यक्त किया<sup>३</sup> ।

'शुक्रों' के पक्षर हुए स्वाच्छादक वाणव्रात को हिनमिन्न करके प्रकट होते हुए 'शरभु' ऐसे प्रतीति हुए कि मानों वे पुनरपि शरवण से उद्भूत हो रहे हों<sup>४</sup> ।

१- 'यज्जातं तज्जातमेव प्रसृतं शृणुतामराः ।

शिरनतस्तत्तत्तित्वीये को गृहीयति मेऽफ्रा ।

तद्गुह्यगियादिति त्रिप्रोच्यपातयामास तद्भुति ।

अग्निर्भूत्वा कपोती तुप्रेरितस्तर्वनिर्जरः ॥

अमरयज्जाम्बवीयेव्यानु निक्षिप्तं तथा ।

एतिस्मिन्नन्तरं तत्राजगाम गिरजा मुने ॥ शिष्यु०, स ४।१।६-१९

तथा 'हुतास्त्रा' वषा प्रीत्यामहाशक्तिंस्कन्मने', वही, स ४।५।४५

२- 'यः प्रोत्सर्पयति स्म तारकसुखं स्वर्वास्त्रिनिमि-

प्रोच्यन्तेन निरस्त्रेन च रणोत्साहेन सच-यैशुः ।

वारुडः स मुकुन्दवैरिणक्यं त्वद्वा रि पारित्तवः

सेवावाप्तिधिया स्थितिं विवृणुते स्कन्दो मुकुन्दो यथा ॥ श्री ०च०, १६।३५

३- 'प्रायेण मेरीश्रणातंकोस्त्रनैः स्फुटोर्मिभिर्मृत्याति वास्त्रहिण ।

उपौढदाह्यः शरभुरवाक्का स्वमासनस्थैर्यविशेषजीशम् ॥ वही, २१।५

४- 'क्षुस्तरत्वा निरस्य तानरिविशिष्टानस्त्रिानितस्ततः ।

प्रकटिततुरग्निमुष्मच्छरवणतः पुनरुद्भवन्निव ॥ वही, २३।२९

:शरात्पतिः - 'शिव का वह वीर्य गंगा के तिर भी दुःसह्य ।  
जतः गंगातरगा के द्वारा वह :वीर्यः शरस्तम्बा में कैद दिया गया । वहाँ  
पर गिरा हुआ वह वीर्य शीघ्र ही बालक रूप हो गया । वह बालक सुमनसुन्दर,  
श्रीमान् तेजस्वी और प्रीति को बढ़ाने वाला था : ।

:सेनानीः - 'जिन देवसेनानी कुमार ने दैत्यों की 'स्त्रियों' के अशुभों  
की वषाई माना स्वर्वाक्ष मयूर की प्रसन्नता-मात्र के विचार से ही कराई हो  
और मल्लयुद्ध में जो पशुराम को भी विजय करने वाले हैं, वे शंखसुतस्कन्द प्रजा  
का सुत-संबंध करें' ।

'कुमारवस्था में जो :वयसिः वीर्यायु की स्थिति को प्राप्त कर रहे  
हैं :विरोधः, कुमार जो मयूर :वयसिः पक्षी पर स्थिति- वाङ्मत्त्व को प्राप्त  
हैं :विरोधशान्तिः वे ऐसे विशास, कल्पवृक्षा के समान, आपका ज्ञाशास्त्र वायुच्य  
प्रदान करें :विश्वस्त ज्ञाशास्त्र वायुच्य हैं, विरोधः, विशास- कुमार स्कन्द  
आपका ज्ञासायु करें' :विरोधशान्तिः ।

:तारकासुर की इच्छा थी कि उसे स्कमात्र शिव का पुत्र ही मार सके,  
जन्म कोई नहीं । उसकी यह इच्छा शिवकुमार स्कन्द ने, उसे मार कर, पूरी की थी' ।

१- 'गंगायावपिच तदवीर्यं दुःसह परमात्मनः ।

निदिश्यात् तच्च शरस्तम्बे तस्मैस्वेमुनी खर ।

पतितं तत्राग्रेतो द्रुतं बालोपमवह न'

सुन्दरसुम्नः श्रीमस्तोजस्वीप्रतिवक्तेः' ॥ शि० पु०, २।४।३।६६-६७

२- 'यां दैत्ययोर्विज्जनवाच्यं स्ववर्णिनास्ये मुदे सुमावे ।

त ज्योत्समस्ता मृगुनन्दनस्य स्कन्दः सुतं वयसु प्रमानाम् ॥ श्री० च०, २।४१

३- 'कुमारमावेऽपि जगत्प्रतीते यः संप्रयातो वयसि प्रतिष्ठाम् ।

त वाञ्छिताधार्यकल्पाकल्पवृक्षा दिश्यादिशासः ज्ञाशासमायुः' ॥ वही, २।४२

४- 'शिववीर्यमुत्पन्नः पुत्रः सेनापतिविदा-

मुत्वाक्षत्रं विवेन्मह्यं तदा मे मरणमवेत्' ॥ शि० पु०, २।३।१६।४१

५- 'कुमारेशास्तस्ताऽतिवसिस्तु तारकः ।

तयं ययां च तमैव सर्वेषां पश्यतां मुने ॥ वही, २।४।१०।३२

नन्दी :वाल्मीकि:- 'साधारणतया भी मात्र स्वहृन्वय से विश्व को स्वर्ण-  
मय बनानेवाला उनका अपना वाला वृषभ भी कड़े केश के साथ भी जो मात्र ७  
दिन तक ही मरुत के प्रति स्वर्णवर्षा कर सके थे, ऐसे जिन शिव जी का वति-  
क्रमण कर जाता है, वे---- शिव जी ---- । :शिवजी की कृपा से उनका  
वृषभ भी पृथ्वी को स्वर्णमयी बना देता है : ।

'अपने दान्तों की प्रमा से कान्त को कोकपुष्पस्रःप्रकरमय बनाते हुए,  
भगवान् के सम्मुख, शिवानन्दन नन्दी के द्वारा बहुत स्पष्ट रूप से कहा गया' ।

'सर्वाङ्गम सूर्य ने दक्षिण दिशा का आश्रयण किया और मरुत ने उत्तरदिशा  
की प्रणयिता स्वीकार की । लेकिन जब बाँराए वामों की सुगन्धिताता यह  
कान्त उन दोनों- सूर्यवल्ल-की दिशावाँ :नायिकावाँ: का विनिमय करवा देता है ।  
:कान्त में सूर्य उत्तरायण का हो जाता है और दक्षिण का मलयवन बहने लगता है: ।

'निश्कलाप से अपने मुँह के हुए शिरों के द्वारा स्वविनम्रता व्यंजित करते  
हूए प्रवेशेन्दुवेगण, कड़ी अवज्ञा के साथ, शिवादनन्दन के द्वारा सूचित किए गए ।

१- 'शस्यत्सुक्षेत्रवर्णापणमाक्रोण  
कुर्वेगज्वतिनिमीरजातरूपम् ।  
कोशे सप्तविंशति सुवर्णविभं'

यं कृत्स्नवन्तमपि वास्तुवाँ: तिष्ठते ॥ श्री० च०, ५।३३।

२- 'मधुसूदनयता रदांशुतन्त्रेभिनवकोकूचित्त्यरेताम् ।

भगवदभिमुखं स्तरेत्यं किलस्मादि शिवादनन्दने ॥ वही, ७।४५

३- 'प्राग्दक्षिणां दिक्षमशिमिदुष्कारश्मि-  
रम्यहीत्प्रायितां मरुदुत्तरस्याः ।

उन्निद्रकृतसुद्वेषं तयोस्तिष्ठानी-

मन्योन्वदिग्विनिमयं सम्यः करोति ॥ वही ७।५०

४- 'प्राविशन्नय स्तरेकेकेने व्यन्तां विनयविनम्रतां शिरामिः ।

सर्वेऽपि त्रिविधसदो निवेद्यमानाः सावज्ञं किमपि शिवादनन्दनेन ॥ वही, १७।१४



:नन्दी ने, जवला के साथ, वेगों के आगमन की सूचना शिवजी को दी :।

‘शिलादमुनि के पुत्र नन्दी वाहन वृषभ थे। उन्हें जनों के घर प्राप्त थे। वे गणों के कर्ण थे। परन्तु, दारपात नन्दी का शिराजमाण्डि के पुत्र थे। पर, कवि ने दोनों नन्दियों के व्यक्तित्व को एकाकार कर दिया है। शिलाद-नन्दन वृषभ ही वाहन, पर्यटन में नर्मदाजि, ताण्डनृत्य में मृदंगवादक, शयन-काल में दारपात तथा अन्यत्र गणाग्रणी आदि के रूपों में, कवि के द्वारा, यत्र तत्र उल्लिखित हुए हैं :।

सखाकुबेर - ‘जिन कुबेर ने पृथ्वी के अन्दर अत्यन्त स्वर्णघट स्रष्टे हैं, वे, उन घटों की रक्षा के निमित्त, ग्रीहा के लिए विहरण करते हुए, उन पर स्वरूपादों के चरणान्यास के साथ ही सिन्दूरमुद्रा का न्यास करते हैं। ऐसे वे कुबेर, हैं रुद्र। देखिए, नीचा मुँह करके आपकी स्तुति कर रहे हैं’।

पृथ्वी ही नहीं, आकाश में भी क्षणः स्वर्णक्षतश स्थापित कर रहते हैं--

‘प्रतिदिन स्कां में जाना-जाना करते समय मुख्य किमान के बहुत ऊँचा उड़ने पर, उसमें लगी हुई बड़ी भारी स्वर्णघटिका की तस्मिन्ना के व्याज से जो

१- ततः प्रान्नामेगवान्केवोरिक्रावः । वरदो स्मी तितप्राहशिलादमुनिपुंगवम् ॥ शि० पु० ३१ ६ २८  
‘महेशादितुष्टोऽस्तिपिवावरदश्च ॥ इच्छामित्यत्तदुत्सुंमुत्पुहीनम्यानिवम् ॥ वही, ३१ ६ २९  
‘तवपुत्रामे विद्यामिन्दीनाम्यायोन्यः । पितामविष्यसिममपित्वैजतांमुने ॥ वही, ३१ ६ ३४  
‘नन्दी स्वरः यंपुत्रामेवैकामी स्वरैस्वरः । प्रयोगणाग्रणी स्ववैः प्रियतां वक्तमम् ।  
‘सर्वेप्रैत्यमिषिचममगणानांगतपति । जगत्प्रमुत्तियुष्माक्यनन्दी स्वरः प्रपुः । वही ३१ ७ ३२

२- ----- वाराणस्यां प्राह शंकरः ।

माष्टेकततोदीमात्मप्रभावराजः ।

वंशस्तकवर्षस्यमुदतामविष्यति ॥ स्कन्दपु०, ११ २४० ६

‘त्वं नन्दी द्वितीयां मे प्रतीक्षारी मविष्यसि ॥ वही, ११ २४० १२८

३- ‘योऽन्तर्न्यस्तानवाधिनियिकं कृत्वा न्युतवाक्याः

ग्रीहं ग्रीहाविहरणकणः शोभापादांमुनेः ।

रक्षाक्षोरेव रक्षति न्यस्तसिन्दूरमुद्रं

यः प्रागुद्राकत्वदनस्त्वां कुबेरः स्तवीति ॥ श्री० च०, १६ ६०

कुंरे, पाताल की भांति ही, आकाश में भी, निधानघटों की परम्परा-सी  
विद्या देते हैं, वे ज्ञेय का शरणारण करने वाले । आपके वे सत्ता कुंरे आपकी  
सेवा की प्रतीक्षा कर रहे हैं<sup>१</sup> ।

‘किंपुरुषाधिराज कुंरे, शिव जी के पृथ्वीरथ के वाहन घोड़ों में  
से एक घोड़े का स्वरूप धारण करने पर, अपनी अस्वमुक्तियों के द्वारा, आसों  
को व्योम्न विस्तार देकर, देते गए<sup>२</sup> । :अस्वमुत्ती स्त्रियों ने अस्वभूत कुंरे को  
बड़े कांतुस्त के साथ देखा<sup>३</sup> ।

: भगवान् शिव ने कुंरे की लक्षणां से प्रसन्न होकर उनको निधियों  
का स्वामित्व, गुह्यकों का आधिपत्य, ब्रह्म-किन्नरों का राजराजेश्वरत्व,  
पुण्यात्माओं को फलदातृत्व, स्वयं भवान् आकृतोच से नित्य मित्रत्व और  
कुंरेपुरी अन्ता के निकट, प्रीति के अमिषुद्ध्यर्थ, भवान् का नित्य निवास  
प्रभृति वरदान दिए थे<sup>४</sup> ।

ब्रह्मा - ‘भगवान् विष्णु की नामि में, प्रलयकाल में, स्थित,  
समस्त सृष्टि का निर्माण रख्य जगत करके जो ब्रह्माजी, श्रीरूप में ही,

१- ‘स्वर्तोकाशमण्ड्रियास्तुदिनं दुरात्यतत्पुष्पक-

प्रान्तप्रातवृहत्पुवणधितकातांकट्यसुटंकम् ।

यः पातालवधम्भरेऽपि क्षुते कुम्भेनिधीनामिव

शतेषां शेषवितावहार स पुरः सेवान्मुखस्ते सत्ता<sup>१</sup> ॥ श्री० पृ०, १६।४९

२- ‘वृत्तांकपूर्वे भवणान्तर्गतेर्वितीक्षेत्स्वमुत्तीक्षणे ।

महेश्वरस्यन्दनकुयतायै ह्याकृतिः किंपुरुषाधिराजः<sup>२</sup> ॥ बली, २०।२१

३- ‘वरान्वदामि ते वत्स तपसान्ने ततोचितः ।

निधीनामकायस्त्वं गुह्यकानां महेश्वरः ॥

यक्षाणां किन्नराणां चराचाराणां च सुप्रत ।

पतिः पुण्यजनानां च सर्वेषां फलदायक ॥

मया सत्यं च ते नित्यं वत्स्यामि वत्स न्तिके ।

अन्तां निक्षयामित्रं सदा प्रीतिविबुधये<sup>३</sup> ॥ शि० पृ०, २।२०।२४-२६

सम्पूर्ण ब्रह्माण्ड का निर्माण कर डालते हैं, वे प्रथम वापकी रक्षा करें<sup>१</sup>।  
:ब्रह्मा जी का अन्य विष्णु के नाभिकमल से हुआ है। प्रत्येकाल में समस्त सृष्टि  
कारणरूप में, विष्णु के उदर में लीन रहती है। वही पर, पूर्व से ही स्थित,  
ब्रह्मा जी समस्त सृष्टि-रक्षक का ज्ञान प्राप्त कर लेते हैं और फिर नाभिकमल  
से उत्पन्न होकर, सम्पूर्ण सृष्टि का निर्माण बनाया ही कर डालते हैं :।

वे शिव जी वापकी रक्षा करें कि जिनके शिर पर सुस्मरिता की  
हु कैनमाता शोभा पाती है। ज्ञात होता है कि मानों ब्रह्मा के पंच शिर  
की सेवा के निमित्त यह :कैनमाता: बाईं हुई वाहनसंमाला है<sup>२</sup>। :भवान्  
रुद्र ने ब्रह्मा का शिर काट कर स्वमुण्डमाला में धारण कर लिया था :।

हे शिव ! देखिए यह, भक्तिगुरु और साथ जाड़े हुए, यक्षकी त्रयी-  
कवि ब्रह्मा जी वापकी स्तुति कर रहे हैं। :पावती के वाहन सिंह की केश-  
विभूत से वाकचितः मेघों की गर्जध्वनि से वंक्त उनके वाहनसं दन्त विभूषण  
का रहे हैं<sup>३</sup>।

शैलचन्द्र की निक्की हुई सुषोम्नियों के सेवन से प्राप्तकोना-सा होकर,  
देखिए ! यह ब्रह्मा का पाँचवाँ शिर जपने :ब्रह्मा के: अन्य चार शिरों से हुए  
:वाताग्नि: पुत्र-सा रहा है<sup>४</sup>।

१- 'मुमुक्षुर्गुरुः' कुहामिमृच्छमस्तवृत्तान्त इवातिमात्रम् ।

यां क्षेत्रेवास्तिविश्वसृष्टिमुन्मीतयत्यंभवः स वाऽव्यात् ॥ श्री० ७०, १। २५

२- 'स वाऽवतावाच्चरति सुसिन्धुहिण्डीरफिण्डावतिरावकास्ति ।

प्राप्तोव वैरिक्कपालमुज्जैर्निबेक्तिं वाहनसंपाकिः' ॥ वही, १। २४

३- 'मत्स्यंक्तिं च घटितान्तिपुटं च

त्वां स्तोति स स्तवक्तिं भावन्यशोभिः ।

वाचा त्रीकविरयं तिस्यन्मुहुं

जीमूतगर्जितजिता रथराजस्तान् ॥ वही १५ ३२

४- 'निःकन्दमान्मुहुटेऽसुषोम्निका-

त्वांमाननकांविदुःप्रोक्ष् ।

कत्वार्यमुच्य भव पश्य किरीटस्त

पुच्छत्पदः तमपि पंचमुजांगम् ॥ वही, १५ ३२

त्रिपुर को वर प्रदान करने वाले ब्रह्म ने भावान् से, स्वयं ही, दैत्यत्रय को मारने के लिए इस प्रकार प्रार्थना की —

‘शरीरताप, खाने-पीने की रुचि का नष्ट हो जाना तथा अन्य शारीरिक पीड़ाएँ, कुपित होकर वे तीनों दैत्य, दुःसह सन्निपात की प्रवृत्ति पातुत्रय : कफवायुपित्तः की मारि, समस्त ब्रह्माण्ड को घे रहे हैं। उनका एकमात्र <sup>उपाय</sup> है शिव । केवल आपकी दयादृष्टि ही हो सकती है<sup>१</sup> । : विषमसन्निपात ज्वर में ताप, रुचिहीनता तथा विविध शारीरिक पीड़ाएँ होती हैं। सन्निपाता-ग्रान्त रोगी कठिन्ता से अच्छा होता है :।

‘त्रिपुरारि के उस रथ ने मत्ता जिसके मन में कांतल उत्पन्न नहीं किया कि जिसके सारथी क्षुब्ध ब्रह्मा जी भी, चारपाईवाले उस रथ का सारथीत्व वहन करने का गर्व धारण कर रहे थे<sup>२</sup> । : प्रत्येक ब्रह्म का नियन्त्रण अपने एक-एक शिर से कर रहे थे :।

ब्रह्म - ‘भावान् विष्णु ने एक नाभिकमल उत्पन्न किया। उसमें से ब्रह्मा को उत्पन्न किया<sup>३</sup>।

१- ‘तापं रुचिहीनमथ विविधाश्च पीडा

विश्वस्य धातव इवोत्क्षुप्तिस्त्रयस्तु ।

जातन्त्रो सपदि दुःसहसंनिपाते

तस्मिन्निषण्णं यदि गर्भं भवत्प्रादः<sup>१</sup> ॥ श्री० च, १७।६२

२- ‘कांतलं मनसि कस्य न स व्यवस

यस्मिन्पुरा भावतः पुरातनस्य ।

गर्वं क्षुब्धनतापिमांसे धुर्व-

पातीय सारथिरपि प्रयागंकार<sup>२</sup> ॥ वही, २७।६२

३- ‘पद्मना मुकुमवके समुत्पादितवांस्तदा ।

सञ्चरणं विश्वमास्कराभं शिरण्यम्<sup>३</sup> ॥ शि०पु०, १६८।१५

वक्ष्योन्मुखां नेष्टमृजद् नृरि तेजः ।

रुष्टारं सर्वलोकानां ब्रह्माणं सर्वतोमुखम्<sup>४</sup> ॥ वही, १६९।१



शुक्तिवित्त्व - ब्रह्मा अपने प्रथम कृत से सामवेद, द्वितीय से ऋग्वेद, तृतीय से यजुर्वेद, चतुर्थ से अथर्ववेद तथा पंचम से वेदांगेतिहास तथा उचानिषदादि का प्रवचन-धारण करते हैं<sup>१</sup>।

शिरःकनि- ब्रह्मा-विष्णु में श्रेष्ठत्व की प्रतिस्पर्धा हो गई। वेदों ने साक्ष्य दिया कि सर्वश्रेष्ठ तो शिव है। शिव के प्रकट होने पर ब्रह्मा ने उन्हें पुनः कहर सम्बोधित किया। इस पर शिव जी ने उनका पाँचवाँ शिर काट लिया<sup>२</sup>।

कपालधारण - ब्रह्मा का शिर काट कर तत्कपाल के धारण करने के कारण ही शिव जी 'कपाली' कहे जाते हैं<sup>३</sup>।

विष्णु - १२ कुंठ की जाकृति, श्याम वर्ण तथा कौमोदकी गदा को धारण किए हुए विष्णु सदा ही स्तुत्य हैं। वे स्वमरायण मूर्तों को मुक्त करके अपने में लीन कर लिया करते हैं। :श्लोकार्थः वीणा शरीर, कालावर्ण और विविध रंग या कविकर्ता को धारण करने वाले देव की जाकृति वाला विष्णु सदा स्तुत्य हैं, क्योंकि उन्होंने स्वयं सदा स्मरण :भय के कारण :

१- एवं मूढः स पंचाभ्यां विरंचो नवद् दक्षिणः ।

प्राग्वत्तत्र सुस्वरं तस्य सामवेद प्रवर्तकम् ॥

द्वितीयं वदनं तस्य ऋग्वेदस्य प्रवर्तकम् ।

यजुर्वेदपरं चान्यदक्ष्वात्स्यं चतुर्थकम् ॥

सांगोपगोतिहासांश्च सरस्वत्यान्तसंग्रहान् ।

वेदानधीतेवक्रेण पंचमोपैवचतुष्पा<sup>१</sup> ॥ स्क० पु०, पृ १।२। २०-२६

२- एवं विप्रकृतो मोक्षत्परस्परजयविजयो ।

प्रोक्तुः निर्गमांश्चात्र प्रमाणैः सर्वथा तना<sup>२</sup> ॥ शि० पु०, अ० १६

यन्तास्यानि कृतानियतः सर्वे प्रवर्तते ।

कदाहुः परमं तत्त्वं स रुद्रस्त्वैक हि<sup>३</sup> ॥ वही, अ० २५

मामेव शरणं याहि पुन रक्षां करोमि<sup>४</sup> ॥ वही, अ० ४३

एतान्यहन्प्रगृह्णन्वाय तत्तन्नासात् कालमेवः ।

वामांगु<sup>५</sup> लिनाक्षोग्रेण कर्तुं चविधैः शिरः<sup>६</sup> ॥

यदगम्यराजोति कायं तत्त्वं शासनम् ।

कतो येन कृता भिन्वा तच्छिन्नं पंचमं शिरः<sup>७</sup> ॥ वही, अ० ५२-५३

३- विप्रनाशकशिरा यस्मात्कपालं च विविधैः ।

तेन देव कपाली त्वं स्तुतोऽस्मि प्रसीद नः<sup>८</sup> ॥ स्क० पु०, पृ १।२। ७४

करने वाले दैत्यलोक को युद्ध में मार कर अपने में लीन कर लिया<sup>१</sup>।

‘कवमेवविपुत्प्रमावो’ के समान वामावर्ती कोस्तुमराश्मियों को धारण करने वाले तथा पांचजन्यशब्द के तुमुत्तादकर्ता विष्णु आपको सुधाकणों से सिंचित करे<sup>२</sup>। :मेव में विपुत्प्रकाश के बाद बर्षा होती है। उससे शरीरादि भीग जाया करते हैं :।

:कवि ने ‘हस्तिर्लक्ष्म्यादेवयोगाद्य’ ‘कवमेवविपुत्’ तथा ‘केशाभिताड्च्युत-विपुत्तदोष’ आदि प्रयोग कई बार किए हैं। आधुनिक विज्ञान भी यही तथ्य बालों पर क्या कैसे से किंगारियां उठाकर करता है। पर ‘पयोदे’ या ‘मेव’ का बालों से सम्बन्ध कवि कल्पना प्रतीत होता है :।

‘भावान् श्रीकृष्ण की श्यामा- रात्रि के समान श्यामवर्णवाली जाकृति, कि जो चक्रवर्त्ता- कृष्णाकमिष्णु के समान सुदर्शनचक्र से युक्त है, मधु- कान्त की अभिवृद्धि के समान मधुदैत्य के चूमित युद्ध में भी हीनता को प्राप्त नहीं होती, द्विजराज- चन्द्र की आयासता के समान स्ववासन गरुड की गतिमयता का रस है, त्रिजगती को घुलजान देनेवाली है, कैव- कुम्भा :कोरवो: की संकोचक्री के समान कैर- कवचादः किसी के द्वारा दुःखमात्रीरुप में नहीं देती गई और जो परम अद्भुत है। वह आपके मुक्त-कर्मों के उत्साह का रस होवे<sup>३</sup>।

१- ‘स्तुत्या’ हस्तिर्लक्ष्म्यादेवयोगाद्य श्यामं वपुर्लीनिगदं दधानः ।

कैशान्वहध्यानमरः ससैमानाधि सायुज्यमिवारितोः<sup>१</sup> ॥ श्री० ५०, ११ रु

२- ‘केशाभिताड्च्युतविपुत्तदोष’ तीर्दधत्कास्तुमराश्मिरेखाः ।

सद्यः शिंशु पांचजन्यनादिभ्यां वः पृथक्तेः सुधायाः<sup>२</sup> ॥ वही, ११३१

३- ‘या नित्यं क्रममाणचक्रवर्त्ता या शिंचितजगता

न कामेऽपि मयोरयोगेतिहरी पत्तुर्दिनानां च या ।

दृष्टा कैरव्यादकृष्णतां बोधं दिशन्त्यद्भुत-

श्यामा सा तनुरच्युतस्य कस्तोत्तासाय वो जायताम्<sup>३</sup> ॥ वही, ११४५

‘स्वांगों’ में जगद्गुरु को धारण करने वाले विष्णु के द्वारा मत्स्या-  
वतार ग्रहण किया गया, उन्होंने ही कर्माव से कर्मावतार भी धारण किया।  
हे चन्द्रकूट । देखिए वे वानन्ददाता नारायण, जगत्सिद्ध का नाश करके,  
बापकी चरणाम्बुति कर रहे हैं<sup>१</sup>।

‘नाभिहृदय’ में प्रतिबिम्बित प्रविन्द्र के द्वारा तो तुम भवान् विष्णु  
की मोक्षिणी वाक्य की समता करती हो। मोक्षिणीस्वरूप में उन्होंने स्व-  
नाभिकमल को संकुचित कर लिया था : और तुम्हारी नाभि में प्रतिबिम्बित  
चन्द्र ही शिताम्बाव है :<sup>२</sup>

‘गौरी’ को मनाने के लिए उनके चरणों में गिरे हुए शिव जी की  
शिरस्थ गंगा के जल में पाक्री के वास्तुसिंह का प्रतिबिम्ब पड़ने से प्रतिबिम्बित  
सूर्यसिंह के द्वारा, लगता है कि, शिव जी विष्णु का गर्व दूर करने के लिए,  
श्रीछात्रवर्ग ‘नेरसिंह’ स्वरूप को धारण कर रहे हैं<sup>३</sup>।

‘दैत्यस्त्रियों’ की बांलों के ज्वनांश से ही मानों जितने स्वकात्मा  
प्राप्त कर रक्ती है तथा जो सेव की नीलात्पल्लवमाता में चन्द्रनीलमणि-  
का लोभा पाता है वह कोस्तुमधारी बापकी रक्षा करे<sup>४</sup>।

१- ‘योगेश्वर’ जगद्गुरु कृतकता मोक्षार्थी मत्स्या-  
गृहणार्थेन ह्यनन्तरंगमयी कृमीकृतो विग्रहः ।  
सोऽयं कौतुककन्तीजनयिता चन्द्रार्कसूर्यज-  
अस्तारातिशयोपि ते चरणयानोरायणां लीको ॥ श्री० च०, १६ ३४

२- ‘परिणतिमुपलभुवा तुभारप्रतिबुधवादेस्त्रीम्यलपिहतेन ।  
कुचरसि चरेः पुराप्रतिपिप्लिच्छादेतनामिपुण्डरीकाम्’ ॥ वही, ११ १६

३- ‘गौरी’ नतस्वरणयोर्ध्वजाम्

संक्रान्तद्रुमगुणैर्द्रुमसुखिन्नु ।  
यः प्रोक्षितेति गुरुगर्वमाय विष्णो  
रूपं खादतुष्टरन्निव नारसिन्नु ॥ वही, ११ ३८

४- ~~‘निर्मातृदेव्यामीश्वरीमित्रा मित्राभिरुपासकः’~~

~~‘यः यदन्ति विष्णोः मित्रमिति नित्यं को ननु यदन्ति नित्यं’~~ ॥ वही, ११ ३२  
दैत्येन्द्रनारीनयनाज्जलितोत्तिवासा पितृकात्मा यः ।

सेवस्य नीलात्पल्लवमात्मात्वं कल्याणकृतोस्तु सकोस्तुमांशः ॥ वही, ११ ३६





प्रयत्नपूर्वक सूर्य का वाक्पण :ग्रहणः करके भी क्या राहु केवल को पा सका है ?

‘हे सुधाकर । क्या तुम स्वर्गात्मिका लिमा के रूप में महाविष कातकूट को ही चारण तो नहीं कर रहो हो ? क्योंकि राहु तुम्हें ग्रस कर भी पुनः क्यों छोड़ देता है ? :कालिमा कातकूट इसलिए है कि यह उन्हें जलार देती है । ग्रस से रक्षित रह जाने का दुःख इसलिए है कि न छूटने पर विरहिणियों को चन्द्र की विषमय ज्योत्स्ना से नाण मिल जाता है ।

‘हे विष्णु भगवान् । क्याकर पुनः राहु को पुनर्गि बना दीजिए कि उस :राहुः के पेट में गया हुआ :ग्रसितः यह चन्द्र पुनः हम विरहिणियों को दुःख न दे पाता’ ।

:देवाण अमरत्व की कामना से अमृतपान कर रहे थे । तब देवैक्य में बुर राहु भी अमृत पीने लगा । जब अमृत उस दानव के कण्ठ में पहुँचा, तभी, देवों की शिक्षाकामना से, सूर्यचन्द्र के द्वारा, उसकी सजा देवों को दी गई । तत्क्षण ही भगवान् विष्णु के द्वारा अमृतपान करते हुए राहु का शिर काट डाला गया । तभी से अपने वर का बदला लेने के लिए राहु चन्द्र और सूर्य को समय-समय पर ग्रस किया करता है : ।

१- ‘सर्वेष सत्संगमसंमुखोऽपि ततः स्वर्गाय न जहाति जातु ।

कृत्वापि दयाक्रियणं प्रयत्नाद्वाहुतिः किं विबुधत्वयोगम्’ ॥ श्री० च०, २।३

२- ‘कातकूटमपि निहन्तुं हन्त नो वहति तांक्षमण्या ।

यद्मयास्मि निगीणमपि त्वामाहु मुञ्चति सुधाकर राहुः’ ॥ वही, ११।५६

३- ‘फल्गुनाम करुणां बुरु प्रयोकिरणे परिप्रस्य राहुः ।

ये तच्छरकोटरशायी जात्ययं विदुरयेन विभुः’ ॥ वही, ११।६१

४- ‘ततः पितृत्तत्कातं केवलमृत्मी पितम् ।

राहुर्विबुधरूपेण दानवाऽप्यस्मिन्नपि ॥

तस्य कण्ठस्तुप्राप्तं दानवस्याहो तदा ।

जात्यातं चन्द्रायाम्नां दुराणां शिक्षाम्ना ॥

ततो मावतातस्य शिरश्छिन्ममसकृतम् ।

क्रामुके क्रेण पितोऽमृतमाजिता ॥

ततो वरनिर्भवा कृतो एहमेव वै ।

ता स्वतश्चन्द्रायाम्नां प्रहयाथापि वाफो ॥ शि० पु०, २५।१२-१६

यमराज - मृत्युञ्जया पर दृष्टाती तुं वह विरहिणी कानी जाती है  
 से कञ्जतस्यामाभुषां को कणों के निकट, प्रकट कर रही है, प्रतीत होता  
 है कि माना यमराज ने द्रुत्यकर्म के लिए अपनी वस्त्र यमुना को उस विरहिणी  
 के कान में कुछ :मृत्युः सन्देश करने के लिए भेजा है<sup>१</sup>।

‘क्वस्वान् के पुत्र यमराज स्वयमतोके मे, जायस्यन्ते को कसे हुए दैत्या  
 के स्वपुरा से निकलने पर, मावी जन्तुल्या को पूर्ण कुशल समझता था<sup>२</sup>।

‘केशवों की, यमराज की रक्षिणों से बाहरित, अक्षितचक्रपंक्ति  
 यमराज की चक्रान्तति-शी प्रतीत होती थी<sup>३</sup>।

‘बाकाशपटल पर निराली काकपंक्तियां मंडरारही थीं। ज्ञात होता था  
 कि वे यमराज के निर्देशपट्ट की कृष्ण-वर्ण-मांढियां हैं<sup>४</sup>।

‘रेकसी सिन्दूर से सिन्दूरित, श्लाघः शस्त्रास्त्रों से प्रतिपाद्य कटकर  
 निरनेवाले सुमत्सुतफर्मा से बाकीकमाण और निविड अस्त्रवर्ण से बाच्छादित  
 बाका श्लाघा अश्वितानः युद्धस्थल यमराज का ग्रीहागृह-सा दीखता था<sup>५</sup>।

१- ‘व्यम त-युपान्ते कसोकेतुः सकञ्जतां वा नयनाम्पदतिम् ।

स्वकां स्वसारं रविजै नित्तां पुरां विष्टामिव द्रुत्यसिद्धये ॥ श्री० च० २२ ३२

२- ‘निःसरत्तु वसुषे संको संकोदकवेषु ममिषु ।

माविनीं सुकसतिं स्वविष्टपै मन्त्यो स्म तनयो विवस्काः ॥ वही, २२ २१

३- ‘पद्मरागपटिकांशुता रिता ह्रपंक्तिरक्षिता सुरदिशाम् ।

प्राप मारकसीकुन्ततप्रक्षियामरपी श्वन्मनः ॥ वही, २२ २५

४- ‘व्यामपट्टवती निरालाः पंड्या वलिमुवां विरेजिरे ।

उपदन्तकनिधैरुक्षं कल्पन्त्य इव कणिराजयः ॥ वही, २२ ३०

५- ‘रेकेः सिन्दूरितमविस्तान्जुष्ममाणोपकारं

वज्राभाजं शरशक्तित्थिष्माणोभटानाम् ।

संस्थस्यानं पिहितगमैरुदितानं फास्त्रैः

सपां तीतासदनपक्षीमाससाधान्तकस्य ॥ वही, २४ ४

यम-यमुना - 'सूर्यपत्नी सावित्री से यम-यमुना उत्पन्न हुए थे' :।

यमोक्तपतित्व - 'ता सौं वष' तक तप करके यम ने भगवान् शिव को प्रसन्न कर लिया । भगवान् शिव ने उसे पितृलोक का राज्य, लोकमातृत्व तथा कर्मों के परीक्षणत्व का वरदान प्रदान किया' :।

भगवान् शिव के पुष्करिण्य का एक जन्म यम भी बने थे<sup>३</sup>।

चन्द्रपत्नियां - 'तव वाक्यं मे रौक्षणी प्रियतम चन्द्र प्रकट हुआ । चन्द्रविम्ब सुन्दर स्वच्छ दर्पण ही था । उसमें विश्व की समस्त वरस्त्रियों के मुख झलक उठे' :। :चन्द्रविम्ब को देखकर वरस्त्रियों के मुखों पर कान्तिविशेष झलकने लगी :।

'ज्योत्स्नासुवस्त्रां मे संयुजा रजनी : नायिका : के द्वारा दाकायणी-प्रियतम चन्द्र के प्रति अभिचार विनिर्मुक्त कर चुनें पर :भस्तीप्रकार चांदनी झिलक चुनें पर: पुणित्या सुवस्त्रामयणां से सर्वथा समाच्छन्न स्वोत्तमिभारिकावां में, मार्ग में जाते समय, आपस में इस प्रकार एक दूसरे से कहागया'<sup>४</sup>।

१- 'पुण्यं सूर्ये सावित्रीं त्वष्टा स्वतनयां वशी ।  
पतिर्मास्तानित्यं त्विषेवे लोकवदुषाम् ॥  
तस्यै वे मिथुं ज्ञे लोकानि विमावताः ।  
यमो वैवस्वतो जातो यमुना च लोकपावनी' ॥ स्क०पु०, अ० १५, १४-१५

'वैराध्यन्महादेव्यां क्वचान्मुतायुतम् । अरं प्रादान्महादेवः सन्तुष्टः कृतमुत्तमम् ॥  
वशे सतोक्यातत्वं पितृलोकं नृपातयम् । कर्मकर्मस्य विजातस्तुपरीक्षणम् ॥  
एवं सतोक्यातत्वं मम मृतया पिना । पितृणां वापित्यं कर्मस्य चानव' ॥ मु०पु०, ११। ३६-

२- यमोऽस्वमुत्तिददृशेव वा स्वाहविषाखेकं यितेन के । श्री०च०, २०। २०

४- 'कौऽप्यरावत तमस्तु तदा रौक्षणीरमणविम्बदर्पणः ।  
यत्र विश्वरूपामयवदुषामैकः परिणता मुत्पुतिः' ॥ श्री०च०, १०। ३६

५- 'दाकायणीप्रियतमं विवितामिभारं  
ज्योत्स्नासिताङ्गविनिर्मुक्तया त्वन्या ।

वापाङ्गमुषणशुभामभिभारिकाणा-

मित्यं मियां कपि पतिष्मनुगतरीमिः' ॥ वही, ११। ४१

‘पूर्णचन्द्रोदय’ होने पर समुद्र में बाध ज्वार की उचाततरंगों के साथ-साथ अनेकानेक मुकारत्म भी बाकाश में बिखर गए । उन मुकारत्मोंकी तारावाँ काँ देखकर दत्त की कन्याएं सतत क्रुदा हो गई कि यह चन्द्र उन अन्य तारिकावाँ से भी सम्बन्ध रखता है<sup>१</sup>।

: देवप्रवापति ने रौहिणीप्रभृति अर्न्त अट्ठाक्ष कन्यावाँ का विवाह चन्द्रमा से कर दिया । चन्द्रमा को रौहिणी से विशेष अनुराग हो गया । उसने अपनी अन्य सत्ताक्ष पत्नियों को लगभग त्याग-सा दिया । इसपर वे सब अपने पिता दत्त के पास शिकायत लेकर गईं । दत्त ने चन्द्रमा को बुलाकर समझा-झुका दिया । परन्तु फिर भी चन्द्र जेब २० पत्नियों के पास उनही झुकाव में भी नहीं गया । स्वपुत्रियों के पुनः शिकायत लेकर आने पर दत्त ने चन्द्र को शाप दिया कि उसे जयरोग हो जाय । बाद में केतावाँ की प्रार्थना पर चय की कृपि प्रतिमास १५ दिन कर दी :<sup>२</sup>

विश्वामित्राष्टि - कामदेव ने क्या, विश्वामित्र के समान, यह कोई नवीन स्वरिषुष्टि रही है कि जिस ऋष्टिः में यह नवीन, दातोपिठ प्रमदावाँ के अवशेष से, अपराध शोभा पा रही हैं । : पावतीजी तथा उनकी किम्यादि सत्तियाँ कुत्ता कुत्तों का आनन्द ले रही हैं । वस्तुतः यह साक्षात् देवियाँ हैं । अपराधों से भी ऊपर हैं । परन्तु, काव्य में दिव्य प्रकृतियों का

१- ‘हन्वा सुहरोच्छतद्वर्मिमुठेमुकाफतेरा जवाकूहे ।

दत्तस्य कन्यश्चतुष्टुः प्रतंगमाश्रय तस्येतरतात्तामिः’ ॥ श्री०च०, १२।३०

२- ‘कने तया क्माष्टाविंशतिरत्यकाः ।

ऊठा लम्बवारिवास्तास्त्यहादोषवर्जिताः

मुच-वेकारौहिणीदेवनिविद्धे म्यातृज् ॥

ततो म्यातिकोफे त्मुको रात्र्यात्मणा ।

अत्यस्त्यकामेन्दःकामदेववर्जितः’ ॥ स्क० पु०, ६।८६।१८।१६

३- ‘मध्यमेभः कोष्ठिद्वितीयं किं स्वर्गमे मयनस्तान ।

दातोपिठप्रमदापदेशावस्मिन्म्या ससां विष्टेः’ ॥ श्री०च०, ६।५६



वर्णन मनुष्य के वृक्ष-वर्णन के समान ही करना चाहिये । इस दशा में मानुषी सुन्दरियाँ तथा अप्सराओं में एकमात्र भेद होगा— अप्सराओं का वाकाश - चारित्य । दोलायगे के कुत्तार ऊपर-नीचे जाने जाने से वह भेद भी पुनरपि समाप्त हो गया । अब यह वावागमनशील देवियाँ मानुषी तथा अप्सराओं से भिन्न कोई तीसरा ही सृष्टिभेद हो सकती हैं । अन्ततोगत्या स्वीकार करना पड़ता है कि यह महामुनि कामदेव की ही, विश्वामित्र मुनि के समान, की गई नवीन स्वर्ग सृष्टि की नवीन तावप्यवतियाँ ही हैं, जो दोलाश्रीडा का आनन्द ले रही हैं :<sup>१</sup>।

: विश्वामित्र ने त्रिंशु के लिए ऊपर में ही एक चतुर्विध सृष्टि का निर्माण स्वतःपाकेत से कर दिया था<sup>२</sup>।

ब्रह्मान्त - 'गिरिजापति की, ब्रह्माग्नि के समान, शराग्नि वापके पाप को मस्म कर दे । वह वैत्यदिक्रमों की बाँलों के अज्ञानर से कभी तृप्ता नहीं होती<sup>३</sup>।

: ब्रुप्ति हो मुनि ने मसकृत्या को उत्पन्न करने की कामना की । एक कहवा ज्वालाभातयुक्त ब्रह्मान्त को उत्पन्न करके तृप्ता हो गई । मुनि ने ब्रह्मान्त से सभी देवों को छा जाने को कहा । नक्षत्रस्वती उसे समुद्र तक ले गई । सूचीमुख से समुद्रशोष लेने का उससे वरदान माँगा । तभी से वह ब्रह्मान्त

१- 'यथामयाद्वित्वं लिख्यमेवाकितं वतात् ।

तथासृष्टिं करिष्यामि स्वकीयानां क्रतयः' ॥ स्क० पु०, ६।६१५

'विश्वामित्रोऽपि तत्रैव स्थितो ध्यानपरायणः ।

क्रेतुर्विधां सृष्टिं स्वकीयाङ्गनामिः' ॥ वही, ६।६।१८

२- 'यं कित्तिवं सुप्यु वः शराग्निरुमाफोरोर्ध्वं न्व क्रितीयः ।

यो दानवस्तेरुतां गणस्य बाष्पांश्च पुरस्य न तृप्यति स्म' ॥

गी० क, १।६ ।

आप ज्ञान के फल प्राप्त करेंगे।

तीर्थराजप्राग - 'सापराय शिव जी के पुत्रः-पुनः चरणानति करने पर विगलितराश्या पार्वतीजी अपने सांजन कुर्वा के द्वारा मातकन्द में नवकला-वतारणा तथा शिरस्थपुष्पिन्धु को, प्राग से भिन्न भी स्थल : शिवपुटः में सांजनासुमुना की प्रीतियुक्त संयोगिनी : का रही हैं' । :पति के चरणानति करने पर राश्यापेक्ष तथा कुपात होने उक्त नायिका को स्वाभाविक होता है। देवाधिदेव शिव का अपराध भी सिवाय 'रहःसंध्यसम्भाषण' के और क्या होगा है।

'वर्धवात्मकता'। देख यह ज्योत्स्नापुर तैरे नामिबुद्ध में प्रवेश कर

- १- 'तस्मादुत्पाद्यिष्यामि महाकृत्यामिति स्थितः ।  
 संवत्सरे तस्मात् ऊरुगात्राद् विनिवृत्ता ॥  
 कल्पागुरुमारातविाडवेनान्विता तदा ।  
 ऊर्वोर्निमित्त्य सा तस्मात्पुष्पे सुमहावतम् ॥  
 कल्पासापेराक्षमं ज्वातामातासमावृतम् ।  
 विमुच्यतमुषेस्तस्यसुरागेर्मेमुज्ज्वलम् ॥  
 पुनर्गता क्वापितदानज्ञातानुनिना शिवा ।  
 कल्पास्तानेरस्तस्याः सगमोनिःवृत्तस्तथा ॥  
 कल्पान्त इवन्तानां काताग्निरिव वक्ष्यते ।  
 विवृतपुंजप्रीकाशं तेषूष्वापुस्तः स्थितम् ॥ स्क० पु०, ७। ३२। १०३-१०७  
 तच्छ्रुत्वा वक्त्रतस्त्यसुनिःकोष्णमन्वितः ।  
 प्रोवाच विबुधानुसवान्मद्वचनमक्रयस्वयम् ॥ वही, ७। ३२। १११  
 'प्रोवाच पूर्वविक्षिप्तः यदापस्तानवयस्वेति महापुनिः ॥  
 पुण्यतोयसहावेवीस्तुमाना दिवा तिमिः ।  
 बाह्वर्चस्विमावाय ह्यवेगेन निःसृता ॥ वही, ७। ३३। ४३  
 ततस्तथ निक्षिप्तो देव्याय विनेत्येव प्रदः ।  
 ततः सुचिह्नोऽप्युत्था त्वं शिवाया महावतः ॥ वही, ७। ३३। १००  
 'जायमानसि तेषां निक्षिप्ता वक्ष्यान्तः ॥ वही, ७। ३३। २५

२- 'यस्यासकृत्प्रणमतां कृतमनुत्तमम्

नम्रानना निरिहतानुमिस्त्राकैः ।

नीतानवन्तिवति शीतरुचैः कर्तुं

पुण्यात्कण्डयमुनाप्रणयां च गोमम् ॥ श्री० ४०, ५। २६

रहा है। यहाँ उस ज्योत्स्नागंगा का रोमावलि यमुना से प्रयाग :संगमः सम्पादित होवे<sup>१</sup>।

‘मनेत्राग्नि में भस्मीभूत स्वर्णिम कामदेव के उद्धार के विचार से उदीयमान तारकमतकणों के रूप में गंगाजल ही को क्या वह चन्द्रमा भूमि पर छिटक रहा है। और वह ज्योत्स्नागंगाजल भी कान्ताकक्षाोत्पिप्त ध्रुपक्ष्म के सम्पर्क से प्रयाग की शोभा को प्राप्त हो रहा है<sup>२</sup>। :ज्योत्स्नागंगा और ध्रुपक्ष्म यमुना के समान है। दोनों :जगुष्मत्तथाज्योत्स्नाः का सम्मिश्रण ही प्रयाग में गंगा-यमुना के संगम के समान है :।

‘त्रिपुरारि के पूर्णा-रथ में युक्त वरुण-चन्द्र-यम-कुबेर अश्वों की शृङ्खला :जमावस्याः, सिनीवाती :कृष्णाक्षुर्दशीः, राका :पुर्णिमाः तथा कुम्भी :कृष्णाप्रतिपदाः के द्वारा संयमस्तुवों का स्वल्प स्वीकार करने पर, कौरो को कुछ से दुःख तथा राका से प्रीति प्रदान करते हुए, तमस्तन्त्रिका :शुद्ध-राकाः का प्रयाग :संगमः उपस्थित हो गया था<sup>३</sup>।

: तीर्थराज प्रयाग और उसमें गंगायमुना के संगम का वर्णन सभी पुराणों में स्वाभाविक है। मत्स्यपुराण में भी ‘सुर्यतनयायमुना का गंगा से संगम होना और उनके मध्य में स्थित परमपावन तीर्थ प्रयागराज का वर्णन बड़े

१- ‘ब्रूतेः सशकम्बसां सञ्जा गभीर-

नामीपथं क्षिप्नुनात्ति तवापिच्छौ ।

ज्वात्य निर्वस्तुरंगतीसपथे

रोमाक्तीयमुनया घटसां प्रयागः<sup>१</sup>॥ श्री० च०, १९४८

२- ‘द्वरं सीकरषोरणीरिव किरताराक्तरात्पना

मसिपुष्पनाभेवाद्देतिधिया कन्द्रेण नागं पथः॥

सो भूमितले व्याप्यते धनज्योत्स्नाहताधन्वसु-

पत्कान्तागुह्यपुष्पतद्वरियाणां त्रयागत्रिम्<sup>२</sup>॥ बही, १९६५

३- ‘शुद्धः सिनीवात्यथ तत्र योऽस्येण राकानुमती च तस्युः ।

तुदश्च धिन्वश्च ततश्चकारानमुजस्तन्त्रिक्याः प्रयागः<sup>३</sup>॥ बही, २०१२४

विस्तार से :६ अध्यायों में हुआ है :<sup>१</sup>।

: 'राका' चन्द्रमा की अत्यन्त दीप्त करने के कारण कहलाती है। जिस काल के बाद कोयल की हुड़-हुड़ समाप्त हो जाती है, उस अवस्था का नाम 'हुड़' है। चन्द्रमा के क्लामात्र वीणत्व में 'कुम्भी' : कृष्णप्रतिपदा : तथा चन्द्रमा की अत्यन्त वीणमात्रा के अवशेषकाल में 'सिनीवाली' : कृष्ण चतुर्दशी के पश्चात् अवस्था का प्रथम प्रहर : तिथि होती है :<sup>२</sup>।

-----

१- 'तपनस्यसुताये'। त्रिषु तानेषु विभुता ।

यमुना गंगया सार्धं संगतातोक्माविनी ।

गंगा यमुनयोर्मध्ये पृथिव्यावधनं स्मृतम् ।

प्रयागं राजशापूर्तं क्लान्तार्हन्ति लोढणीम् ॥ म० पु०, ११०। ५-६

२- 'अत्यर्थं राजते यस्मात् कैर्णमास्यां निज्ञाकरः ।

रंजनाच्चैव चन्द्रस्य राजेति क्वया विभुः' ॥ शि० पु०, १४१। ४१

'कुहेतिकोक्तिर्नोक्तं यस्मात्कालात्समाप्यते ।

तत्कालात्तस्मिन् ह्येषा अवस्थाऽहुड्स्मृता ॥ वही, १४१। ४६

'सिनीवालीप्रमाणं' तु वीणशेषो निज्ञाकरः

अवस्थाविश्लेषकं सिनीवालीतदास्मृता ॥ वही, १४१। ५०

'यस्मात्तानुमन्यन्ते पितरो देवतः सह ।

तस्मादनुमतिमिमां पूणत्वात् पूणिमिा स्मृता ॥ वही, १४१। ४०

'क्लादीनेसा'नुमति' तथा 'सा दृष्टेन्दुः सिनीवाली', अ० को०, १। ४। ८-९



### प्रकृतिनिरूपण

( Characterisation )

संस्कृत में प्रकृतियाँ : नायक-प्रतिनायकादि : दिव्य : लोकेश्वरः, अदिव्य : मानव गुणसुक्तः, दिव्यादिव्य : अलौकिक अवतारादि होकर भी लोकमहादेवों के पालनकर्ता तथा उनके निर्माता, जैसे भगवान् श्री रामचन्द्र आदि : वीर-राई-कुंगार-शान्त रसप्रधान वीरोदात्त, धीरोदात्त, धीरतल्लित और धीरप्रशान्त भेदों के साथ-साथ उत्तम, मध्यम तथा अधम कोटि के होती हैं। इनमें दिव्य या देवीप्रकृतियों के रतिहासों का निबन्धन अदिव्यात्म : श्रेष्ठमानवः प्रकृति के समान किया जाता है। फिर भी दिव्यप्रकृतियों के सम्भागेकुंगार का निबन्धन काव्य में नहीं किया जाता।

त्याग, सामर्थ्य, कुलीनता, समृद्धि, रूप, यौवन, उत्साह, दक्षता, सर्वप्रियता, तेजस्विता, शक्ति तथा विदग्धता प्रभृति गुण नायकत्व के सामान्य प्रयोजक हैं। वीरोदात्त नायक में, इन गुणों के जातिरहित भी, आत्मस्ताथा का ज्ञात, जमाशक्तिता, नशीरता, महाशक्तता, स्थिरता, शुद्धमान की भावना और दृढ़प्रतिज्ञता आदि गुण विशेषरूप से होते हैं।

‘श्रीकण्ठचरिते’ महाकाव्य के दिव्यनायक भगवान् शिव का काव्यमत-

१- ‘प्रकृतयो दिव्या अदिव्या दिव्यादिव्याश्च, वीरराईकुंगारशान्तरसप्रधाना वीरोदात्तधीरोदात्तधीरतल्लितधीरप्रशान्ताः, उत्तमाकम्यधमाश्च । रतिहास शोकमुदतानि अदिव्यात्मप्रकृतिक् दिव्येष्वपि । किन्तु रतिःसम्भागेकुंगार-रूपा उत्तममेताविकथा न वर्णनीया । तद्वर्णनं हि पित्रोः सम्भागेवर्णन-मिहात्यन्तमुचितम्’ ॥ अ० प्र० ७।६२ टीका ।

२- ‘त्यागीकृतीकुलीनः सुधीकोरूपयौवनोत्साही ।

दक्षोऽनुरक्तलोक्तेजोवेदकश्चहीत्वान्नेता’ ॥ सा ७७०, अ० ३०

३- ‘अविकल्पानः जमावानतिमहीरो महासज्जः ।

स्थेयान्मिदृशमानो वीरोदात्तो दृढतः कथितः’ ॥ वही, अ० ३२

स्वयं 'अदिव्यात्मप्रकृतिक धीरोदात्तायक' के समान होना चाहिये । कवि ने शिव जी का चरित्र काव्याङ्गुष ही वर्णन किया है । साथ ही कवि ने अपने हृदयसे शिवजी की स्तुति भी विशद रूप से की है । इस प्रकार प्रधान नाटक शिवजी के स्तुतिपरक तथा व्यंग्यहारिक दो स्वयं श्री० च० में मिलते हैं । स्तुतियाँ में कवि की श्रद्धाभावना तथा व्यंग्यहारिकस्वयं में नाटक के गुणों पर प्रकाश पड़ता है ।

स्तुतिप में शिव जी का वर्णन 'नमस्कारवर्णन', 'भगवद्वर्णन' 'वैतालिकनायन' एवं ब्रह्मादि के द्वारा 'भगवदाराधन' में जाया है ।

प्रधान धीरोदात्त दिव्यनायक शिवजी :स्तुतिस्वयं :- 'भगवान् सङ्गांगी का वह नेत्रशिल्पिर्दोषविजयी' हो कि जिसके निकट किरीटेन्दु की किरणों मात्र उस :प्रदीपः के परिवेश की शोभा कारण करती है । भगवान् निश्चिन्ता की वह लोचनपावक आपके पापों को नष्ट करे एवं समृद्धि को बढ़ावे कि जो, बिना घृम के भी रति के घततु अतुपात का सुत्रधार बन गया । भगवान् मूढ के भातस्थतीरंगस्थत में ताण्डवनृत्यकर्ता पावक आपकी रक्षा करें, उस पावकर्म ही रतिपति ने स्व-शरीर को उन्मातकत्वतुमस्म कर दिया । शिव जी का वह नेत्र आपको मुख शंन करे कि जिस ज्वालावतीपल्लवकेतितत्प पर, बिना रति के भी, मन्त्रैव सों गए । भगवान् माँ की मातमिति की सीमान्त-शोभा-सा स्वाक्षपति :अग्निः आपके पाप को मस्म करे । उसकी ही तापकृता के कारण प्रशुच्यमाण शेरचन्द्र कभी पूणता को प्राप्त नहीं होता । उमापति की वह शराग्नि आपके पापों को जर्ण करे जो बह्माग्नि के समान शत्रु-नारियाँ के नेत्रान्धु से कभी तुप्त नहीं होती । शिरस्थ बाकाशङ्गा की तरंगों के निनाद के मध्य विपमान शेरचन्द्र की मैं :कविः स्तुति करता हूँ कि जो

१- श्री० च०, ११ से ११२० तक,

२- श्री०च०, पंचम सर्ग,

३- वही, १६।१ से १६।५६ तक,

४- वही, १७।१-३३ ।

मानाँ जिन जी के द्वारा सिताए गए उनके कट्टहात का :तरंगनाद के व्याज से :  
अप्यास-सा कर रहा है ।

जिन शिव जी के चरणों की बन्दना शङ्ख के शिर पर लोहुर पारि-  
जात पर रहनेवाले प्रभर करते हैं :इन्द्र जिनके चरणों पर शिर झकाते हैं :  
और जो अष्टमीचन्द्र को शोभा के लिए धारण करने वाले हैं । जिनके चरणों  
पर विष्णु ने स्वधनमाला के पुष्प बढ़ाए तथा स्वकर्ममेवविमुक्त से उन :चरणों:  
की नीराजना की । जिनकी पूजा करते समय ब्रह्मा जी, सब पुष्प समाप्त हो  
जाने के कारण, अन्त में, बड़े शोक के साथ, अपने बासनकमल से भी उन :शिवजी:  
की पूजा करना चाहते हैं । जिनका बाघाभार, सायंकाल के ताण्डवनृत्य के समय,  
बाघाभारोत्थप्पन के भाँकों से उड़ाए गए शिरगंगा के जलविन्दुओं से युक्त हो,  
आज भी गजमुकाबों से संयुक्त ही दीखता है । नृत्योत्सव काल में जिनका दण्ड-  
पाद गगनसागर की सेतुमुद्रा :पुतः का स्पर्धारण करता है और तारक जिनके  
स्वेदविन्दु-से लगे हैं । जो अपने शिर पर ब्रह्मा के मुण्ड को धारण करते हैं  
कि जो :मुण्डः मुवासपों की फुत्कार से काता शोरहा है । लाता है कि  
धुम के व्याज से, :ब्रह्मा के :आवासकमल की गन्ध से आकृष्ट प्रभरवर्ग से विह्वलमान  
होरहा हो । जो 'विहृपाका' नाम से प्रसिद्ध है, लोकत्रयगमनसमर्थ एक बैल  
जिनका वाहन है, जो चतुर्स्थल में सूर्यचन्द्र को धारण करने वाले हैं । वे भावान्  
'स्याणु' परशु धारण करके हमारे पापों को नष्ट करें । जो वेगंगा को सार्ध-  
चन्द्रा बनाते हैं, जो ब्रह्मा के शिरवेदन का सेतु हैं, जो सपों से स्वशरीर को  
आभूषित किए रहते हैं :स्तोत्रार्थ- जो पण्डितों के वर्ग को अर्चयन्तु :धनका:  
देते हैं, जो पुराणकवि के अपमान का सेतु हैं और जो विविध अन्नपानादि से  
स्वशरीर के पोषण में ही सदातीन रहते हैं : वे सतत् सेवनीय हैं ।

ताण्डवनृत्य करते समय जो अत्यन्त सविज्ञेय शरीर को धारण करते  
हैं । उनके शरीर से, उस समय कालात् शुभ विभूति अत्यधिक विकिरित होती रहती  
है । ऐसा विदित होता है कि मानाँ जिसोंकी की विफाओं को दूर हटा कर

१- श्री० च०, ११-६, ६ ।

२- वही, ५।१, ३, ४, १०, १८, २४, २५, ४७ ।

जब वे शक्ति जी उन : विपदों : के पीछे : उनके अपुनरागमात्र : शिरोंगों के जल : जो कि स्वतः भी शरीर के तीव्र विक्षोभ के कारण कणशः विकसित हो रहा है : के साथ-साथ मत्स्य छिटक रहे हैं । सूर्य के दांत उलाड़ने, ब्रह्मा के शिरच्छेदन, विष्णु के चतुर्त्पादन तथा कामदेव के सर्वशरीरनाश में जो स्रुति बनते हैं, वे शिवजी मत्ता का किसी सवर्गसिद्धि का स्रुति नहीं बनते : : सबको सवर्गपूनीसिद्धि प्रदान करते हैं : : । स्वयंशरीर से कपिल, नेत्राग्नि से सदा ही मैत्रीभाव धारण किए रहनेवाला तथा सतत् रूप से जीव-ध्याति चन्द्र को धारण करने वाला जिन शिवजी का जटाघट सपों का सुतमय निवासस्थान है । : शेषपात्यविरोधा-भास-चक्र- नकुल, शिखिम्बुर तथा नागदम्भी प्रभृति जीव-ध्यातों का स्वामी : चन्द्र : भी जिस जटाघट के द्वारा सदा धारण किया जा रहा है, वह : जटाघट : भी सपोंका सुतमय निवास स्थान है, यह कितने आश्चर्य का विषय है : ।

हे उमापति ! स्वचतुर्जों से निद्रा को दूर करो तथा सूर्यचक्राग्निप तुम्हारी चतुर्त्रयी विकास को प्राप्त होवे । देखिए यह आपकी सेवा करने के लिए आए हुए इन्द्रादि देवगण, साथ जोड़कर, बाहर लड़े प्रतिष्ठा कर रहे हैं । हे उग्र ! ब्रह्म के द्वारा पीछे गए अंत्य गवीति क्षुरवारों के शिखारत्नों की धृति से जिस इन्द्र की सत्ता चतुर्धर्मगत होती है, वह सुरमोक्ष इन्द्र आपके सम्मुख, मुक्त नीचा करके, शान्तभाव से लड़े हैं । जिसके कारणद्वय पर गिरे हुए देवकेतुपाश, उस : इन्द्र : के पदनसम्पत्ति से, शिरमणिभाषित हो उठते हैं : जिसके चरणों में सत्यवता शिर धरते हैं : ऐसे उन शक्र पर नेक दया कीजिए । उनको स्रुति जिनके बाल हैं, जो : स्रुति : अर्थात् ही स्वतापस्वप : ब्रह्मा के : आवासतामसनात को पाते हैं ऐसे क्रीकवि ब्रह्मा जी पाँऊपूर्वक साथ जोड़े हुए, पार्वती सिंह के केशों के कारण उठे हुए वादता की गजज्वनि को सुनकर भानेवाते निजस्रुति को प्रकृतिस्थ करते हुए, आपकी स्तुति कर रहे हैं । तीर्थराज प्रयाग से पूर्व भी स्वशरीर रथामत्स्यजत से संसृज देवगंगा को जिन्होंने अपने पद से निःसृत किया,

१- श्री० च०, ५।५१-५३ ।

२- वही, १५।२०-२२, ३३ ।



वे बलि के मान को हरने वाले, इन्द्र के सत्ता, त्रिविक्रम विष्णु आपके बरणा में, हे श्रीकण्ठ । प्रणति कर रहे हैं । एकादशरुद्र रूप में विभक्त आपके तथा भवानी को एक साथ देखने के लिए जो : बहाननः अपनी आपस : ११ रुद्र + १ भवानी - १२ : बचुओं को धारण कर रहे हैं और जो तारकासुर की स्त्रियों के कुचों पर से कुंजमन्नावली को समाप्त करने वाले हैं, वे कुमार आपके बचुओं की प्रीति को प्राप्त करें । आपके तलाट के मध्य में जो क्षत्रुरिकाक्षिक की भीति शोभित है और जिस : नेत्राग्निः ने पंचर की पत्नी रति के शरीर को अंतरणता से अमिश्र बना दिया है, वह स्वाद्यपति अग्नि, देखिए । दूर पर नताशिर से गजानन की छुंछा से निकले हुए जलविन्दुओं से सिन्धु हो रहे हैं । यह पावकदेव अपनी ज्वालाओं से आपके समस्त गणों को दुःखित कर रहे हैं । परन्तु वे गण भी अपने स्वेदजल से आपके प्रतर तेज को शान्त कर रहे हैं । देखिए यह विनम्र पवन अपने ज्वालाविरह्वाकृत मित्र अग्नि को दूर ही छोड़ रहे हैं । क्योंकि उस : मित्र अग्निः के सान्निध्य से गोरी को क्षान्ति होगी और सबसे पवन के द्वारा की जाने वाली आपकी सेवा में हृदि उपस्थित होगी । पूरुषी की भांति अन्तरिक्ष में, स्वपुष्पकविमान में ली स्वर्णचटिका की गमनतन्त्रिमा के व्याज से, शतशः स्वर्णकस्तूरों को स्थापित करने वाले आपके मित्र कुबेर आपकी सेवा की प्रतीका कर रहे हैं । स्वभावतः ही विकराल भूमाओं के कारण मयंक मृत सूर्ययुत्र यम के, स्वदण्डमास के साथ, आपके द्वार पर दण्डानति करने पर सब देवगण उस : यम को आपका प्रतीकार ही समझ रहे हैं । आदर के साथ धेनवी गंगा के वारिधूर को शिर पर धारण करके यद्यपि आपने प्रथम से ही क्ष : वरुणः का पक्ष ग्रहण कर रक्ता है, तथापि अब यह जलाध्वरुण आपके दृष्टिपातों से पवित्र लगे । देखिए यह स्वविषाडफुत्कारों के द्वारा देवों को अत्यन्त दुःख देने वाले भी आपके पुष्पासर्प देवों के द्वारा सतत नमस्कार किए जा रहे हैं । यद्यपि यह रसाक्त-वासी हैं, परन्तु आपने उन्हें स्वशिर पर धारण करके देवदम्ब बना दिया है । कहीं पर देवताओं से तितिक्षित, कहीं पर नागों से विलसित, कहीं पर नागों से किन्नरकुतों से अधिष्ठित और कहीं सूर्य-चन्द्र से शोभित आपका द्वार

सम्प्रति तो साक्षात् विश्वरूप ही हो रहा है ।

देवसभा में भगवान् के शीर्षासन पर विराजमान होने पर नन्दी ने देवताओं के आगमन की सूचना दी । देवताओं ने जाकर स्वस्वप्रणामार्जति समर्पित की । उस काल इन्द्रादि देवों ने भगवान् की स्तुति करते हुए कहा - 'हे देवायिदेव । सभी के हृदयों में निवास करने के कारण ही आपकी पुरुष संज्ञा है । हे त्रिनयन । आपसे गुप्त क्या है । प्रकृति से ही निम्न आपका स्वरूप गंगाजल-सा हमें पवित्र करता है । आप कारणभ्रमस्वरूप हैं, साथ ही प्रपंच से आप पृथक् भी हैं । तुम त्रैलोक्यजनों को तोगे व्यर्थ ही उधेसीन करते हैं । यदि यह प्रकृति ही जगत्करी है तो, बिना आपकी दया के, नैक मुक्ति तो सिद्ध करे । जन विकृतिसूत मल्हादि में लोके व्यर्थ ही 'तत्त्व फल का प्रयोग करता है । पञ्चविध भी तुम्हीं एक मात्र वास्तविक तत्व हो । यह त्रैलोक्य तुम्हारे अविनश्यरूप का विवर्त है । शून्य रूप से बाँद, विश्वात्मक से जैन तथा स्वभाव रूप में चावकों के द्वारा भी, हे शिव । तुम्हीं स्वीकृत हो । आपकी माया का कभी स्पर्श नहीं होता । 'नेति-नेति' कहकर उपनिषद् आपकी स्तुति करते हैं । आपकी ही विमर्शार्थ विश्व का निर्माण करके भी आपमें भेद उद्भव नहीं करती ।'

:व्यवहारिक रूप में: व्यवहारिक रूप में शिवजी लोक के सामने कान्त की शोभा देते समय, पैता-झीडा, जलकेति, देवसभा एवं मुदस्थल में जाते हैं । जन स्थलों के उनके चरित्र-निबन्धन से उनका दिव्य-नायकत्व पर्याप्त रूप से स्फुट हो उठता है :--

:अनुकृतनायक : - कान्त स्वरूप में कामदेव की पोरिष-का कान्तशोभा के प्रकट होने पर केशव की शोभा देखने के लिए भगवान् शिव पार्वती के साथ निवर्तते । भगवान् ने स्वनेत्राग्नि के तेज से उपमनयरूपार्थि को पल्लवित-ही तथा

१- श्री० ४०, १६। १६-३६, ४१, ४२, ४६, ५२ तथा ५६ ।

२- वही, १७। १४, १८-२२, २५-२६ ।

३- वही, ७। १-४३, ७। ५४-६०, ८। ४५-५६, सर्ग १७ एवं १६। १-४६, २४। ६-७, ३८, ४४।

४- 'अनुकृतव्येकनिरतः' ।। सा० ६०, अ। ३०।

किरीटचन्द्र के द्वारा पुष्पिणी बना दिया । नैत्राग्नि तथा पार्वती की मुग्ध-  
दृष्टि के रक्ताथ पड़ने पर अशोकमूलस्थ काम के मन में भयानक की तीव्र उपस्थिति  
हो रही थी : शिवपार्वती ने अशोक को देखा : । विचक्षितसुम्प्रेण के व्याज से  
संतर्पित हुए कान्त के प्रसर को भगवान् सतृष्णा नेत्रों से देख रहे थे । पवन-दोहति  
लताओं को देख-देख कर भगवान् प्रसन्नता में, अपना शिर लिटा रहे थे । लगता  
था कि उनके शिर ने वह कम्प माना उन लताओं से ही उसी समय, सीता हो ।  
शिरःकम्पात्पथ शिरस्पांगा के अंत से वृक्षा का अत्यन्त ही सौन्दर्यपूर्ण सित  
रखा था । त्रिनेत्र के द्वारा देखी जाती हुई उस वनस्पति की लतापोंक अपने  
रेणुजात के द्वारा, उन लताओं में हिमे हुए कामदेव के लिए, तिरस्करणी-सी  
प्रतीत होती थी । सम्मतितातम वसन्त का वर्णन शिव जी ने पार्वती से इस  
प्रकार किया —

: शिवकृत कान्त वर्णनः - देख । नन्दी हुए मधुरः कृष्णचक्षुःमण्डलः  
तथा केतकः स्वतचक्षुःमण्डलः के सदृश स्वकटाक्षों से इस कान्त पर अनुग्रह करो ।  
कामदेव के ग्रीहाकृष्णसारः श्लाघितः श्लाघा के विचार से यह वनमुनि शक्त  
हो जायः श्लाघनीयत्वान्नः । कल्लोरात्रियों के शरीर में चन्दन के द्वारा स्व-  
स्थान ग्रहण कर लिए जाने के कारण, अत्यन्त तन्नि यह कुङ्कुम, पुष्पमुच्च के  
रूप में, देखो, विरक्तिपाशः फाँसी लगाए हुए सा प्रतीत हो रहा है । देखो  
यह पवनान्दोलितरजपुष्प पताक शोभित हो रहा है । विरहणियों के लिए  
यह सर्पिण अकालमृत्यु का छेद है, क्योंकि पुष्पमुच्चों के रूप में यह शतशः स्वच्छ  
पान्थों के रज्ज्वीव ही तो धारण कर रहा है । चन्दनमय की मुखलास के  
समान यह दाक्षिणपवन, है स्मितमुक्ति । कामदेव की विजय के निमित्त, कोयलों  
के रूप में, मरकतशतों ही को गुंथित कर रहा है : दाक्षिणपवन से मृत कोयल  
की कूक अत्यन्त उद्दीपक है : ।

: दाक्षिणीग्रीहाः - हे वन्द्यमुक्ति । नन्दी के द्वारा प्रस्तावित दाक्षिणीग्रीहा  
तो अत्यन्त स्फुरणीय है । तुम शीघ्र ही उसका प्रारम्भ करके मेरे नेत्रों की अमृत-  
पारणा करो । मेरे हृदय-सी स्वदाता को स्वर्ग तक बढ़ाओ और मेरी दृष्टियाँ

के साथ-साथ दोला का ऊर्ध्वाधःगमन करो, कि जिससे तुम्हारे कण्ठ की पुकावों के द्वारा आकाश में एक नवीन ही तारकदृष्टि उत्पन्न हो जाय । अमज्जात तुम्हारी दीर्घदीर्घार निःकलसासे<sup>१</sup> स्वर्गलगा के कमलों को प्रमदहीन बना दो<sup>२</sup>। फलमकीत्य-अनिः । हे सुसंस्तारे ! यह मणिज्वालि दोला स्वमणिरश्मिकरों का, तुम्हें जारोहोचुका जानकर, :तुम्हें सहाय प्रदान कर रही हैं । देखो यह दोला तुम्हारे करणस्पर्श की सम्भावना से बाह्यादित, फनचातित स्वर्णपीठमरीचि-वाहुओं से अन्तारगत में नृत्य-सा कर रही है । वायु से प्रेरित क्षतशः कनककिं-किणियाँ की अनि के व्याज से तुम्हें अम्बुजा करती हुई ला दोला को जब बिना विलम्ब अनुगृहीत करो<sup>२</sup> ।

दोलाक्रीडा में प्रधाननायक शिवजी की पार्वती के सुत के निर्मित अत्यन्त उत्कण्ठा स्पष्ट है । पार्वती जी का सुत-दुःख स्पष्ट ही उनका-अपना सुत-दुःख होरहा है । जल-केलि में भी वही तथ्य पर और अधिक प्रकाश पड़ता है । यद्यपि वे स्वयं मत्स्यवारी वतिराग हैं, पर पार्वती की प्रसन्नता के लिए वे उनके साथ-साथ मानस सर में स्वयं भी स्नान करते हैं । इन दोनों स्थलों पर उनका पत्नीप्रेम अत्यन्त स्पृहणीय होकर निहार उठा है । तभी तो उस दिव्यकम्पादि की मुरिछःसेवा मानसरोवर ने भी की । का दृष्टि से, अत्यन्त सांघात होते हुए भी, जलकेलि वर्णन अत्यन्त महत्वपूर्ण है --

जलकेलि - 'अक्षरावकन्या के साथ-साथ स्वयं मावान् ने, जलकेलि-कुक्षल से पूर्ण हो, बाकर मानसरोवर के पुलिन को सुशोभित किया । नेत्राग्नि-ज्वालाओं के प्रतिफलन से पीतकलवाते मानसर को, जो जलक्रीडा के लिए सज्ज हो चुके कल के सदृश शोभित था, कुडाकन्द को धारण करते हुए मावान् ने, पार्वती के साथ निमज्जन करके, पवित्रता प्रदान की । उस :सरः की प्रसन्नता

१- श्री० च०, ७।५४-५५-५७ ।

२- वही, ७।५८-६० ।



का शीतल विपुल सुभकेन का गया । उस सुभकेनपुष्पात्कर को तरंगबाहुओं से  
बिखेर कर उसने शिवजी की पूजा की तथा हरितवर्णां तहरियों के हरित्पाणि-  
कंकणों को, मँट के रूप में, पार्वती को सादर अर्पित किया<sup>१</sup> ।

दिव्यतम नायक - देवसभा लगी हुई है । सभा में ब्रह्मा-विष्णु-शङ्कर-  
वरुण-कुबेर-यम-अग्निपुष्यवन्द्यादि सभी उपस्थित हैं । परन्तु, महेश शीर्षमंथ  
पर विराजमान हैं । वे :शिवः स्वर्मात्मा मैं सर्वथा पूर्ण हैं, जबकि अन्य  
विष्णु श्रुति सब देव निरुत्तेज हो रहे हैं । वन्द्यादि सब देवों ने क्रमशः महेश  
के चरणों में साष्टांग प्रणाम किया है । भगवान् वास्तव में उनकी श्रद्धामूर्ति  
से अत्यन्त तुष्ट हैं । साथ ही, देवों के निष्क्रम एवं विनत चेहरों से देवों के  
दुःखों तथा उनकी व्यामर्श का अनुमान करके सर्व शीतल होकर विह्वल भी  
कम नहीं है । भगवान् ने क्रम-क्रम से प्रत्येक देव को उस-उसके कल-वीर्य का स्म-  
रण-प्रशंसन करके उन्हें धैर्य बचाया, ढाँका दिया । उनकी विपत्ति सुनी ।  
सुनना भी क्या था, वे घटघटाती जानती भी क्या नहीं थे ? परन्तु, देवों  
का मान रखने के लिए, उनकी सान्त्वना मात्र के लिए ही उन्होंने देवविपत्ति  
को उन्हीं के मुँह से सुनाया चाहा । ब्रह्मादि देवों ने सर्वप्रथम भित्तकर उनकी भुरि-  
भुरि स्तुति की । तदनन्तर ब्रह्मा ने, अपनी भूत स्वीकार करते हुए, त्रिपुर को  
दिए गए अपने वरदान तथा त्रिपुरों के अत्याचारों से विनष्टप्रायः देवों के  
दुःख वर्णित किए । भगवान् रुद्र को ब्रह्मा की भूत से बँधे ही कोई काम नहीं  
हुआ जैसे कि कोई पिता अपने बच्चे की एक कड़ी भारी भी भूत को अनुसूची  
कर दे । देवविपत्ति को सुनकर भगवान् शिव अत्यन्त विह्वल हो गए । उन्होंने  
बिना कुछ संकोच किए ही जोर बिना किसी अन्य जातक्य सूचनाओं के जाने  
ही तत्काल त्रिपुरवध को कीकार कर लिया । देवों ने भगवान् को अपने किए  
गए अनुमानों से कहीं अधिक सरल, वत्सल और समर्थ पाया । भगवान् ने, एक

कृष्णती सप्राट की मांति, का कृष्ण रणसज्जा का आदेश प्रदान किया ।

‘श्रीकण्ठ चरित’ में भगवान् शिव, अपने दिव्यगुणों के साथ, कुम्भ में केवल १७ वर्ष की उस देवसभा में निबद्ध हुए हैं । अन्यत्र वे परोक्षरूप में ही वर्णित हैं । युद्ध में भी वे केवल दौड़कर दक्षिणमात्र देते हैं । प्रकृष्टिमात्र से कामदहन के समान ही, फलभर में शर-सन्धान कर त्रिपुर को मलम्लात कर देते हैं । कामदहन के समय तो आकाश में ‘श्रोत्रं श्रोत्रं संहर-संहर’ कहने का अवसर देवों को मिला गया था, परन्तु त्रिपुरदाह में तो उतना भी अवकाश नहीं मिला ।

महाकवि मंथक की ‘वैकुण्ठ’ की तुलना में माघ की ‘नरशक्तिवर्षी’ तथा भारवि की ‘वैकुण्ठ’ अत्यन्त साधारण कोटि की है । न तो यहाँ कोई वैभवं ही है और न काव्य को यहाँ स्वराज्य-तिज्ज्ञा का ही विस्तृत परिचय देना है । इन्द्रादिदेवों का जागमन, स्वविपति का निवेदन, शिव का त्रिपुर के वध को स्वीकार करना तथा क्षौद्रिक रथादि का निबन्धन आदि अत्यन्त सरल अवसरों से देवसभा का निर्माण सम्पन्न हुआ है । दर्शनीय है- कौन कौन सा संकोच और शिव की उदात्ता-सदाश्रयता आदि ।

**:देवसभा:** -रूपक-रूप-रूप की प्राकृतिक भूमि पर प्रतिबिम्बित सूर्यचन्द्र के स्वामाधिक पीठासना, जिन :पीठासनाः में स्वामाधिक कौशल-पर्वतोत्पन्न विविध मणिमाणिक्य जड़े हुए थे, से युक्त, कौशलस्मित-वितान के साथ-साथ शैलचन्द्ररश्मिज के द्विगुणवितानवाती, यत्र-तत्र प्रविष्ट सूर्यरश्मिदण्डों से द्विगुणित स्वर्णदण्डों से शोभित, शिरस्य पुष्पा की तरंगों के क्लृप्तवन्दिगायन से मण्डित, शोभाकृष्ट इन्द्रादि देवों के प्रसन्नप्राप्त मुहुर-रत्नों के अप्रम पुष्पा से सुसज्जित तथा कार्तिकेय के बालन मयूरों के वरुणरत्नों से उपसज्जमान सभा में प्रातःसन्ध्याकर्म को पूर्ण करके :सन्ध्या सपत्नी के सम्पादन-आदि से सशोभित :गौरी के द्वारा वन्द्यकिटासनों से वीक्ष्यमाण तथा त्रिपुरवधुजनों के तीताकस्तुरिकायक के नाटक शिवजी ने प्रवेश किया<sup>१</sup> ।

चाटुकांक्षा में व्यग्रा के साथ तल्लीन वैवर्णिकों के मुखां पर  
दृष्टि डालते हुए शिवजी उस वैवर्णिकों में शीघ्रासन पर विराजमान हुए । मरकत-  
माणिक्य वासन की उच्चरित किरणों से वास्तुत काधार का अर्धभक्त मस्मा-  
च्छादित भी शरीर स्वकण्ठनीलिमा के ही सादृश्य को प्राप्त हो रहा था ।  
संनिकाओं ने व्यर्थ ही पादपीठासन को शीघ्रता से लाकर रक्ता, नम्र निमरां  
के कक्षग्रह ही पादपीठ के रूप में स्थापित हो रहे थे । चामरधारिणियां धीरे-  
धीरे ही चम्पार सुला रही थीं । उन्हें मय था कि कहीं वेग से चामरव्ययन करने  
से जन्वत्तर ही नेत्राग्नि प्रदीप्त न हो जाय<sup>१</sup> ।

अत्यन्त शान्ति से धीरे-धीरे प्रवेश करने वाले विनम्र वैवर्णिकों के  
आगमन की सूचना नन्दी ने भगवान् को दी । देवों ने कही विनम्रा के साथ,  
सम्पत्ते रूप से, शिवचरणों में साष्टांग वान्नाति की । पुरारि की नेत्राग्नि  
से ताप तथा श्वेतचन्द्र के शीत का अनुभव साथ-साथ ही देवों को हुआ । स्व-  
स्व योग्यता के अनुकूल वासनों पर बैठ ऊर्ध्व पर हनुमत्सेन के द्वारा कुक्षप्रश्न  
पूछे जाने पर हन्त्रादि सुधान्यकों ने सुधासिक्त मधुर फलों में भगवान् की स्तुति की<sup>२</sup> ।

:प्रभुता: - स्तुतिकार देवों पर कृपास्न की अनुवर्णा करते  
हुए भगवान् चन्द्रसेन ने उस प्रकार कक्षा प्रारम्भ किया-- 'मेरे सान्निध्य को  
प्राप्त होने वाले बाप देवों की अथैश्वर्य मणिपूजादि किसी कड़े भारी विप्लव  
की सूचना दोरही है । क्योंकि बाप सबके मुख, प्रातःकाल के निस्तोज चन्द्रमा की  
साम्यता कर रहे हैं । ब्रह्मा जी का चित्त विशेषरूप से विविश्रित होरहा है ।  
विष्णु का सुदर्शनक निष्प्रभाव होरहा है । जिन हन्त्र की सङ्ग्रहपद्मचतुर्वा  
में निवास करने वाली श्री फम्माकर का स्मरण नहीं करती थी, वह हन्त्र  
निभीतितोन्द्रिय होरहा है । अत्यन्तजनीण भी फन दीर्घनिःस्वाशों के कारण,  
पुनरपि, चंचल और पीवर होरहा है । स्वतंत्र तथा तैदप्य को छोड़कर सूर्य का

१- श्री० च०, १७।६-१२

२- वही, १७।१४-१७ ।

यह पाण्डुमण्डल दिव में भी ज्वालों को रात्रि की रंका उत्पन्न कर रहा है। जग्नि का तेज तो सर्वथा सत्वहीन शोरहा है। कस्तूरीभी धुँव के तेज से तेज-स्विता प्राप्त करने वाले वरुण की दृष्टि स्पष्ट ही सक्त दीप्त रही है। अन्य भी सब देवों का पूर्वतेज उनकी अपनी निःस्वासी से, दीप-सा, बुका जारहा है।

भगवान् शिव के द्वारा इस प्रकार व्यग्रकृत होकर, चित्र का स्वस्थ-लाम करके, देवों ने त्रिपुरारि को देखकर पुनः स्वमुक्त नीचा कर लिया। तब ब्रह्मा जी ने, एक अपराधी की भाँति, त्रिपुर को अपने द्वारा वरप्रदानादि का निवेदन किया। देवविपत्ति का वर्णन करते हुए कहा— 'हे त्रिनयन। अधिक क्या कहें, त्रिसुर स्वर्गज्यों को फड़ ले गए हैं। वे अपनी निःस्वासी से स्वचातित-चामरी की वायु को, क्षुरों की प्रीत्यर्थ, द्विगुण कर रही हैं। सम्पूर्ण पृथ्वी तथा स्वर्ग को निर्वीथि समझते हुए वे दैत्य जब शीघ्र ही हमारा मुक्तोच्चेद कर देंगे?'।

इस प्रकार देवविपत्ति को सुनकर शिव जी के गणों को सर्वथा शोभावेश हो जाया। वे विविध रांद्रमावों से पूर्ण हो गए।

प्रोत्साहन - 'तब अपने दक्षिण हस्त को उठाकर परम धैर्यता शिव जी ने, प्रमथों के कोपकोलाहल को सर्वथा शान्त कर दिया। शिरसिन्धु-शीतल स्वदंष्ट्रमावों से उनके समस्त शोभान्त को छिपित कर दिया। सूर्याग्नि-चन्द्रात्मक नेत्रत्रयतेज को देवों के ऊपर फैलाते हुए :उन्हे देखकर: उनमें :देवों: में तेज का संचार किया। मेघ-सा गम्भीर नाद करते हुए इस प्रकार बोले-- 'बापके बदना से संवृज्य यह क्या दैन्यमाय बापके कृत्यों में बाध हुआ है। सकुशाग्रजल मात्र :शपः से दैत्यों को मरुम कर देने में समर्थ ब्रह्मा के होते हुए यह त्रिसुरविपत्ति कितने क्षणतक ठहर सकती है। फेनमात्र से ही वृत्रासुर का नाश करने वाले इन्द्र क्यों नहीं शत्रुओं का नाश कर डालते। विष्णु का प्लुष शत्रुनाशियों का मूलास्य और उनका लो नन्दक उन :चतुर्जों: का ज्वन कैसे सज्ज कर रहा है। ब्रह्मा का मुक्ताम :वेद, उपायविशेषः, ऐरावत का दान

१- श्री० च०, १०।३४-४४

२- वही, १०।४५-४७, ६६-६७।



:जल, उपाय विशेष: और यम का दण्ड :लगुह, उपाय विशेष: शत्रुओं के हृदय में भेद :मैन, उपाय विशेष: को डूब करे :ब्रह्मा, इन्द्र तथा यम कुराओं का साम्राज्यमण्डल से विनाश कर दें: । फिर जिसकी दिशा में सूर्य का भी तेजजलीला फड़ जाता है, वह दक्षिणपति वरुण जिसके द्वारा भला सृज्य है : है देवों । यद्यपि आप लोगों ने स्वयं ही शत्रु: दैत्यों का, जबतक, नाश किया है, तथापि, इस समय, आप लोगों के कर्त्तव्य को हमारा तेज भी सक्षुण्ण बनावे<sup>१</sup>।

भगवान् शिव की इस प्रकार की वाणी को सुनकर सन्तुष्ट देवों ने पुनः सविनय निवेदन किया कि हे भगवान् । हमारा तेज आपके द्वारा ही प्रदत्त है । पर हमारे तेज को उन त्रिपुरों ने सर्वथा व्यर्थ कर दिया है । और अब हम आपके और विशेष तेज को धारण करने में भी समर्थ नहीं हैं । अतिए उन त्रिपुरों का तो आप स्वयं संहार कीजिए । दीपक राविसी के जन्मकार को नष्ट करने का साधन नहीं किया करता<sup>२</sup>।

अच्छा तो मैं आपके हितसाधक इस महान् त्रिपुरवध कर्म को करना स्वीकार किया । सुधारयिष्ठक और मेरे भार को सह सकने में समर्थ, केलास के समान, रथ मेरे लिए उपस्थित करें । उस रथ पर स्थित हो मेरी वीरत्व श्रु-प्रविलास का शामक हो<sup>३</sup>।

भगवान् रुद्र की इस वाणी को सुनकर देवों का मुक्ततेज, मरुत के हटने से अग्नि के तेज के समान, पुनः प्रदीप्त हो उठा । प्रसन्नता से भर कर देवांग-नाथ कोलाहल करने लगी । उस कोलाहल की प्रतिध्वनि के व्याज से केलास ने भी मानो संज्ञान किया ।

:रुद्ररूप में: - प्रलय के देवता मल्लै यदि चिरकाल तक कहीं अपना भैरवरूप व्यक्त करें तो वाक्स्फुल्लार का दृश्य उपस्थित हो जाय । यही कारण है कि युद्धस्थल में भगवान् रुद्र के महाकायस्वरूप का दर्शन कणमात्र के लिए ही होता है — विवृद्धशक्त के वशीभूत हो त्रिपुरों के एकस्थित होने

१- श्री० च०, १६।६-१६, २०, २२, २५-२६ । २- वही, १६।२०-२० ।

३- वही, १६।४१-४३ । ४- वही, १६।४६-४७ ।

पर, देवों ने उनके वैरभाव को समझते हुए, शिव जी की ओर रक्त-युग्ण दृष्टियों से पुनः पुनः देखा । तभी तों तों की दैत्यव्याधि को शान्त करने वाले उन महा-रुद्र ने, नाक्षी हुई भुवनाटि के समान वक्र वक्र पशु पर, उसी :भुवनाटि: से वैदीयमान ललाटज्वाला-मालाओं से प्रोद्दीपित अग्निशर को संधानित किया । उन्मुक्त बाण ने, एकते जोक होते हुए, यमराज की ज्वाला-जिह्वाओं के समान, उन तीनों दैत्यों को एकसाथ ही ग्रसित कर लिया । तीनों दैत्य बाणाग्नि से तत्काल ही भस्मीभूत हो गए । उनके शरीरों की भस्म आकाश में छा गई ।

त्रिभुवन गुरु शिवजी ने उस लोकव्याधि को नष्ट करके अपने राट्रस्वरूप का संस्कार कर लिया । भेषजन दुष्टों को दमन करने के लिए क्षणिक ही विक्रिया को धारण किया करते हैं । अतः देवमंडाः :स्तुतिपाठकों: की स्तुतियों का आस्वादन करते हुए शिवजी ने, वरणाभारित करते हुए देवों को प्रीतिपूर्ण वचनों से देकर, स्वस्वभूतों को प्रस्थान करने की आज्ञा दी । स्वयं भी नन्दी पर सवार हो, पार्वती सहित, केलास की ओर चले गए ।

शिव जी में महाकाव्य के वीरोंदा ज्ञायक के सभी दिव्यगुणों का प्रत्यक्ष रूप थोड़ी-सी ही घटनाओं से भलीभांति हो जाता है । वे परम उदार, शरणागतवत्सल एवं स्वयं में परितुष्ट रहने वाले हैं । परतुःसहण ही उनके जीवन का एकमात्र उद्देश्य विहित होता है । वे सर्वथा धन्य हैं । उनकी महिमा अपार है । वे केवादिकेव महाकेव हैं ।

पार्वती जी 'त्रीकण्ठ चरित' में पार्वती जी का वर्णन भी स्तुति तथा व्यवहारिक दोनों रूपों में हुआ है । कवि ने शिव जी की पत्नी के रूप में ही पार्वती जी की स्तुति की है, उनके शक्ति या दुर्गास्वरूप की नहीं । व्यवहारिक वर्णन में वे सदैव परोक्षरूप से ही वर्णित हैं । कहीं भी वे साक्षात् हो न तो कोई महत्वपूर्ण कार्य ही करती हैं और न दो-बार वाक्य ही बोलती हैं । उनका व्यक्तित्व सर्वत्र शिवजी के व्यक्तित्व से समाच्छन्न है । स्वतन्त्रता की मायना का लेशमात्र भी पार्वती जी में नहीं है । स्त्रीसुलभ कौतुकवृत्ति एवं

लज्जाशीलता उनमें कूट-कूट कर भर चुकी है। वे कौण्डिन्दी महादेव की आदर्श भारतीय अर्धांगिनी या धर्मपत्नी हैं। साथ ही वे स्वाधीनमूर्तिका तथा पद्मिनी मुग्धाना यिका के रूप को धारण कर चुकी हैं।

**:क: :स्तुतिरूप: -** 'पार्वती जी का निष्कलंक मुक्तवन्द्य आपकी रक्षा करे। उनके दान्तों की प्रभा स्वच्छन्द्योत्सना के समान है। नृत्यारम्भ में प्रोक्षित चण्डिका का दण्डपाद, संसार के दण्डपातों को नष्ट करते हुए, आपकी सदा रक्षा करे। उसके सामने ज्योत्सना तो उसका कोट्यंश भी नहीं प्रतीत होती :पार्वती का वर्णसौन्दर्य:। आकाशस्थ का दिक्चन्द्रमय बनाता हुआ पार्वती का पानपात्र आपकी यशप्रदान करे। उनके जुड़े के सर्वों की मणियों की कमर ही उस प्याले में मय-सी प्रतीत होती है'।

ताण्डवनृत्य करते समय ब्रह्माण्ड के भी ऊपर पहुंचने वाला पार्वती जी का दण्डपाद भोक्तृजनों को प्रिय हो। उसके तुर्रों की आन से आकृष्ट होकर ब्रह्मा जी के वास्तव्य उन्हें :ब्रह्माजी को: समाधि से बलित कर देते हैं। :सं तुर्र आन का अनुगमन करते हैं और ब्रह्मा जी उन सों को पकड़ने में बंसा होते हैं :। भयंकर नर्तनवाले सङ्करी सिंह पर स्थित पार्वती जी के सुन्दर मुत्त की हम बन्दना करते हैं। उस मुत्त के तावप्य के कणमात्र का लाभ करने के लिए चन्द्रमा कस्य उस :मुत्त: की सेवा करता, यदि उसे अपने सस का भय न होता<sup>१</sup>। :पार्वती के सिंह से चन्द्रमा के सस को भय, उस ससमय के उपरोध से चन्द्रमा पार्वतीजी के सतावप्यमुत्त की सेवा से विरत है :।

**:स: :व्यवहारिक रूप: -** व्यवहारिक वर्णन में पार्वती जी सर्ग ७।१ में शिवजी के साथ वसन्त की शोभा को देखने जाती हैं। साथ में नन्दी भी है।

१- 'कान्तो रतिगुणाकृष्टो न जहाति यदन्तिकम् ।

विचित्रविप्रमासुता सास्वात्स्वाधीनमूर्तिका' ॥ सा ७०, २।७४

२- 'प्रथमावतीर्णार्थावनमदनविकारा रतोवाभा ।

कथिता मुहुश्च माने समविकलज्जावती मुग्धा' ॥ सा ७०, २।७५

३- श्री ७०, २।१६-२० ।

४- वही, २।४६-४७ ।

शिवजी कसन्त की शोभा का मधुर वर्णन करते जाते हैं और पार्वती जी उसे एकमना छोकर सुन्ती रहती हैं। कुछ काल के पश्चात् नन्दी कसन्तग्री का मध्य वर्णन करते हैं। साथ ही वे पार्वती जी की दोलाक्रीड़ा की उच्चा को भी शिव जी से व्यक्त करते हैं। शिव जी नन्दी का प्रस्ताव स्वीकार करके उनकी उच्चा का हार्दिक कुमोदन करते हैं। शिव जी के पुरिः प्रेमानुक्तों पर पार्वती जी दोला पर बालुढ़ होती हैं। कहीं दूर तक दोलाक्रीड़ा से मन बहलाकर वे थक जाती हैं। उस समय शिव जी उन्हें अपनी बाहु का सहारा देकर उतारते तथा बाहु के सहारे-सहारे ही विनामस्तुटी तक पहुँचते हैं। विनाम के पश्चात् पार्वती जी कुसुमावचय करती हैं। तत्पश्चात् स्नानकेलि का आनंद लेती हैं। कुसुमावचय के समय अन्य विजयादि देवांगनाएँ उनका साथ देती हैं। स्नानकेलि में स्वयं शिवजी उनके साथ होते हैं। स्नान के पश्चात् दिव्य दम्पति रात्रिविनाम को को जाते हैं। इसके जाने, कहीं भी, पार्वती जी साक्षात् दर्शन नहीं देती।

नन्दी - कवि ने नन्दी की भी स्तुति की है। व्यंग्यकारिक रूप में नन्दी शिव जी के वाहन, सचर, दारपाल एवं गणाध्यक्ष के रूप में आए हैं। वे ब्रह्मादि देवों को भी सावज शिरासको करने में समर्थ हैं। पार्वतीजी की दोलाक्रीड़ा के प्रस्ताव की पूर्वापठिका के रूप में किया गया नन्दी का कसन्तवर्णन, काव्य की दृष्टि से, कुपम है। मुद्र में भी वे अर्जुन कोश का प्रदर्शन करते हैं।

कः :स्तुतिरूपः - 'सर्वत्र ही शिव जी के चरणों का संस्पर्श लाभ करता रहूँ, का विचार से स्फटिकाद्रिः केलासः के द्वारा धारण किया गया उसका जंगमस्वरूप, जसा शिवजी के जटावृट में बसे हुए स्वस्तचन्द्र को देखने के लिए आगत जनीराव्यिखा शिव जी का वाहन वृषभनन्दी बापकी कुला का रहे। जिन शिव जी को, उनकी सेवा में रहकर, मात्र चरणनिर्घेप से ही विश्व को स्वर्णमय बनाकर, उनका स्ववाहन वृषभ जीत लेता है, ऐसे वे शिवजी' ----- । :शिव जी ने मरुत के लिए ७ दिन तक लगातार सोने

१- श्री० क, १७।१४।

२- 'सर्वत्रैश्वरपादपुष्पाक्षितो मुवाचमित्याख्या-

यद् व्याजात्स्फटिकाद्रिणो विविधं रूपान्तरं जंगम् ।

यः जनीराव्यिखागतः शिवजटावटं सुतं वीक्षितुं

त्रेयकाः कुलात्मस्मरजागोरी स गौरस्तु वः' वही, १।५४ तथा ५।२३



की वषाँ की थी। फिर नन्दी को वरदान है कि उसके सुरुस्पर्शमात्र से लोहा सोना बन जायगा। वह वाहनरूप में शिवजी के साथ-साथ विश्वभर में घूमता रहता है और इस प्रकार सर्वत्र ही स्ववर्णस्पर्श से पृथ्वी को स्वर्णमयी बनाता रहता है। उसके काँकीकरण की शक्ति की देशकालकृत सीमाएं नहीं हैं, जबकि शिवकृत स्वर्णवर्षा केवल सात दिन मात्र तक ही रही थी। इस प्रकार उन :शिवजी: का वृषभ भी स्वर्णवर्षण में उनका अतिक्रमण कर जाता है। परंतु यह, नन्दी की सेवा-तप से प्रसन्न हो, स्वयं उन्हीं शिवजी के वरदान की ही माहत्ता है। अर्थात् शिव जी, प्रसन्न होने पर, अपने सेवकों के भी अपने से भी बड़े पद या सम्मानवाता बना देते हैं :।

:स: :व्यवहारिकरूप: -- :सुकविनन्दी: -- नन्दी ने शिवजी के समस्त वसन्त की शोभा का वर्णन इस प्रकार किया --

वसन्तकी का पान करके बहुत मत्वाले हो रहे हैं। बालसूर्य के संस्पर्श से शरीर भी अत्यन्त है। हे नाथ। मधुसौन्दर्यका दर्शन करके चित्त अपने में नहीं समाता। सूर्याग्निचन्द्रस्वरूप स्वच्छावाँ को दूर तक दाँढ़ाकर, उनके द्वारा शिवा-नायिका के शरीर में रक्तकस्तूरी तथा स्रोतचन्दन के अंगराग की सिद्धि हो जाय। यह वसन्त, अपने नवपल्लवों की श्यामताभा से आकाश को श्यामल बनाते हुए, दिशावाँ को स्फटिकरश्मियों से ज्योत्स्नाज्ज्वल बनाते हुए तथा सर्वविष्णुगन्धि को सर्वत्र फैलाते हुए, सर्वत्र उल्लासित हो रहा है। यह दिशाविदिशारं, कनक-कोकसिन्धुआरापि बलितियों से अतीकृत होकर, वसन्त के द्वारा कामदेव की विजय की इन्द्रधनुषपंक्ति-सी लग रही हैं। रविप्रयन्तः पश्चिमदिशा को स्वीकार किए था और परन्तु उतर को। अब वसन्त ने दोनों में बदलाव करी कर दी<sup>१</sup>।

मन्द-मन्द वायु से छितती हुई चम्पककलियों पर बैठे हुए प्रमदों को

१- 'फिक्कि दिवसस्मीं समीपतामेति वसु-  
स्तस्यातपनयोगाद् गात्रमवस्तामास्ते ।  
किमापरममिमितोत्कण्ठया देव दुष्प्रा

नवसुरमिवितासमातिनक्वापिक्तेः' ॥ श्रीभव०, ७।४६ तथा ४७-४८।

भी, है देव । देखिए कसना ने दाँता-झीड़ा सिखा दी है । यदि आपकी आज्ञा हो तो, स्वल्पोत्प्रेमाओं से चम्पकपीतमा को मलिन करनेवाली पावतीजी भी दाँता को विमृशित करें तथा अपनी गण्डपाण्डुता से आकाश की श्यामता को दूर करें । : इन श्लोकों में प्रसादगुण, विषयप्रतिपादन एवं युक्तियुक्तता दर्शनीय हैं : ।

इस वस्तुत्तर्पण में नन्दी की कवित्वशक्ति तो पराकाष्ठा को पहुँची हुई है ही, साथ ही वह :नन्दी: एक सफल नर्माक्षि :विट: भी सिद्ध हो रहे हैं । दाँता-झीड़ा का प्रस्ताव कितने उपयुक्त अवसर पर और किस मंगिमा से समझा सकता है ।

:दारपाल: नन्दी के द्वारा सावजन निवेदित देवों के विषय से शिर फुकार हुए प्रवेश किया<sup>१</sup> । :कवि ने यहाँ नन्दी के रूप में दारपालों के अहम्पत्यरूप को बड़ी सफलता के साथ साक्षात्-सा उपस्थित कर दिया है :।

:गणाध्वज: - शिव जी के राजद्वार में छुट से प्रवेश करते हुए देवों के आवागमन का प्रसूते से, विधिनिषेध करने में अम्यस्त नन्दी की माँहें, क्रोध में, अपने आप नाच उठीं । मुरज्जादन में अम्यस्त नन्दी के साथ, क्रोध में पूरुषों को बड़ी देर तक पीटते रहने पर भी नहीं थके । स्त्रियों के हाथियों के गण्डस्थलों पर नन्दी इस प्रकार कराधानि करते थे मानों वे शिव जी के रणोत्सव में मुरज्जादन ही कर रहे हों<sup>२</sup> ।

कवि ने नन्दी का चित्रण, सभी रूपों में, सर्वांगीर्य ही किया है ।

१- श्री० च०, ७।५१-४२ ।

२- वैशोपचारकुल्लो मधुरो दक्षिणः कविः ।

ऊहापोहकामो वाग्मी क्षुरश्च विटो मते<sup>३</sup> ॥ ना० ना०, २५।५५

३- श्री० च०, १७।१४ ।

४- वही, १८।५१-५२ ।

५- वही, २३।२० ।

ब्रह्मा जी - 'त्रीकण्ठ चरित' महाकाव्य के प्रतिपाद्य विषय 'त्रिपुर-  
वध' से ब्रह्मा जी का अत्यन्त घनिष्ठ सम्बन्ध है। इस कथानक के बीज का वपन  
उन्होंने ही किया था। तारकाश, विधन्वाली तथा कम्ताश नामक अशुरत्रय  
ने कन्हीं ब्रह्मा जी को अपनी घोरतपश्चर्या से प्रसन्न किया था। मांगा तो  
था उन तीनों ने सीधे अमरत्व ही, पर ब्रह्मा के द्वारा अमरत्व प्रदान करने में  
आमर्षता व्यक्त किए जाने पर तीनों ने, आपस में मन्त्राणन करके, 'शत्रु के  
एक ही बाण से तीनों अशुरों की मृत्यु एकसाथ ही होने' का वरदान मांगा।  
ब्रह्मा की सरलमति में आकाश, पृथ्वी तथा पाताल में त्रिपुर के निर्माण और  
उनमें एक-एक अशुर के निवास करने की वचना न उठ सकी, अतः उन्होंने 'शत्रु  
के एक ही बाण से एकसाथ ही तीनों की मृत्यु होने' के वरदान में कोई  
बाधुरी अभिसन्धिक न समझी तथा बड़ी सरलता से 'एवमस्तु' का उच्चारण  
कर दिया। बाद में त्रिपुर में वास करने वाले अशुरत्रय के अत्याचारों से उत्पी-  
डित देवताओं के त्राहि-त्राहि करने पर वे आदिपितामह शोक से अत्यन्त  
विचलित हो गए। स्वयं उन्होंने ही देवसभा में एक अपराधी की मांगि, अपने  
द्वारा त्रिपुर को वर दिया जाना वर्णित किया। उन्होंने गिड़गिड़ाकर शिवजी  
से त्रिपुर के मारने की प्रार्थना की। और युद्ध में, श्रीकृष्ण की मांगि, त्रिपु-  
रारि के पूरणी रथ का सारथित्व स्वीकार किया। उनके ही सफल सारथित्व  
से त्रिपुर का नाश सम्भव हो सका। युद्ध के सारथी ब्रह्माजी, इस प्रकार, इस  
त्रिपुरवधकथानक के 'सुत्रधार' भी हैं।

कवि ने ब्रह्माजी के स्तुति तथा व्यवहारिक दोनों रूपों का निबन्धन  
श्री० च० में किया है। स्तुत्य रूप में वे भुक्तिकवि, पुराणकवि, सृष्टिकर्मा  
हैं। मगवान् विष्णु की नाभि से उत्पन्न कल्प से उनकी उत्पत्ति हुई है। अतः  
उनके बाल्य हैं। उनका एक नाम कम्तासन भी है। व्यवहारिक रूप में वे त्रिपुर  
के वरदाता तथा त्रिपुरारि के पूरणीरथ के सफल सुसंसारथी हैं।

:क: :स्तुतिरूप: - ब्रह्मा ने प्रसन्न हो सबको तत्काल दर्शन दिया।

१- 'सुत्रं धारयति यत्स्मृत्स्मात्सुत्रधारः स उच्यते' ।

उनकी रक्षा सुष्टि में मधुरास्वाद और रसों का आस्वाद होता है ।

:सौमार्थ- ब्रह्मा अपने काव्यगत आदगुण के कारण कितों में पुराणकवि माने गए । उनके रक्षक काव्य में भी उनके गुंजारखीरादिरसों का आस्वाद होता है । विष्णु के नाभिकमल से उत्पन्न होने के पूर्व, उस विष्णुसुष्टि में स्थित प्रलयकालीन बराबरकारणसुष्टि का सांगोपांग ज्ञान प्राप्त कर लेने के कारण ही ब्रह्मा जी जब :उत्पन्न होने के बाद: सकल सुष्टि को तैल-तैल में ही बना डालते हैं । ऐसे ब्रह्माजी आपकी रक्षा करें ।

जिनके मानसस्पी स्वच्छ मानस में विहार करने की कामना से कितने ही लोगों ने उन :ब्रह्मा का वास्तव्य नहीं प्राप्त किया । वे सब अपना बेतन, ब्रह्मा के वासनकमल के मृणातनात को लेकर, अव्यक्ति ही पा लिया करते हैं । भक्तिप्रवृत्ति के ब्रह्मा जी आप :शिवजी: की स्तुति कर रहे हैं और स्ववास्तव्य लोगों को संयमित भी कर रहे हैं । उन्हें स्वदर्शन प्रदान कीजिए ।

:स: :व्यवहारिकप: - व्यवहारिकप में ब्रह्मा का प्रत्यक्ष देवसभा तथा युद्ध में रथ के सारथी रूप से होता है । देवसभा में भुक्तिवि ब्रह्माजी ने मेघार्म्भीरवर्चन में सादर शिवजी से निवेदन किया--

‘देवताओं के मनोज्वर के पादों की भांति वे दैत्यक्य भता कितों दुःसह ताप नहीं देते । हे त्रिनयन । वे तीनों दैत्य त्रिभुवन के सत्रु हैं, सर्वप्रथम अपने यमनियमों के कठोरतम पालन के द्वारा भुविभुनियाँ को भी पीछे छोड़ते हुए, युद्ध निश्चय के साथ, मुझे श्रम करने के लिए घोर तप करने लगे । उनके घोर

१- श्री० क०, १।२४ तथा -

सुहृन्महर्षेः कुशामिमुष्मन्स्त्वृणान्त इवातिमात्रम् ।

यो ह्येवेवास्तिविस्वमुष्टिमुन्मीलितयत्पञ्चमः स वोऽव्यात् ॥ १।२५

२- ‘यस्याच्छमानसपथे विविही इयम्

माता विमानपद्मी कति नो मरालाः ।

आवांसतामसनातमुणात्वल्ली -

मास्वाव वेतनमवाक्षिमाप्नुवन्ति ॥ वही, १।३०-३१



तप से त्रिलोक के बाधमान होने पर मैंने उन्हें दर्शन दिया । हाथ जोड़े हुए उन दैत्यों से मैंने कहा कि हे पुत्रों ! मैं तुम्हारे तपश्चरण से अत्यन्त प्रसन्न हूँ । मैं तुम्हें तुम्हारा अभीष्ट वर प्रदान करूँगा । तुम अपने तपश्चरण को समाप्त करो । इस प्रकार के कठोर तपों से तुम जो वरदान प्राप्त करना चाहते हो उसे निःशंक होकर कहो । उन दैत्यत्रय ने बड़ी विनम्रता से मुझसे कहा कि हे वरद ! अन्य साधारण वरों से क्या क्या होगा । आपकी मुख्यचमत्तु का पान करने के कारण इस क्षमतीनों की 'अमृत्यु' सिद्ध होवे । मेरे यह कहने पर कि मैं उस अमृत्युवर को नहीं दे सकता, उन दैत्यों ने पुनः सादर कहा—'यदि आप हमें, इस प्रकार का तप करने पर भी अमरपद प्रदान नहीं करते तो ऐसा वर दीजिए कि क्षमतीनों की मृत्यु शत्रु के एक ही बाण से एक साथ ही होवे' । मेरे 'एवमस्तु' के साथ इस प्रकार का वरदान पाकर उन तीनों ने, यमराज की बुद्धि का अतिक्रमण करने के लिए, सोना, चांदी और लोहे के तीन नगर तीन लोकों में यम से बनवाकर, उनमें रहना प्रारम्भ किया । पद्मरागतीरेण की प्रमादों से संजात जाग्नेय वप्र से परिवेष्टित स्वर्णपुरी को, जिसकी लिहूँधियों पर दैत्य-सुसुलियां बैठी थीं, दैत्यराज तारकाक्ष ने अपना निवासस्थान बनाया । श्वेत-भवनोः नक्षत्र, राजतभवनः के सम्पर्क से चन्द्रोज्ज्वल अनुपम राजतनगर में परम पराक्रमी कम्लाक्ष ने अपना निवासस्थान बनाया । विधुन्माती ने कृष्णस्वरमय लौहनगर को अपना निवास बनाया । वे तीनों 'त्रिपुर' कहाये जाकर ताड़ों वृक्षों से लगे लगे दुःसह दुःसह देते हुए, उन लोकोः की अमृत्यु का हेतु हो रहे हैं । उनके नाममात्र भी सुनकर वैरागनाथ पवनलोल लताजों-सी हो जाती हैं । वे तीनों धातुजों के समान प्रसूप्ति होकर, इस समय दुःसह सन्निपात-सा दुःसह दे रहे हैं । इनकी शान्ति का उपाय बस है मर्ग । आपकी कृपादृष्टि ही हो सकती है, अन्य कुछ नहीं । जो संतानकृतताएँ किसी समय ग्रीडासक वस-राजों की सूर्यकान्तमणियों की ऊष्मा को भी सहन नहीं कर सकती थीं, वे इस समय उन दैत्यों के सैनिकों के द्वारा विधुनित होकर अब दावाग्निज्वालाओं को भी, दुष्टावमान की तुलना में, सह्य सम्पन्न रही हैं ।

त्रिपुर के दुष्ट सैनिक कल्फुशादि को उतार कर उठा ले गए हैं। दिग्गजों को भी वे पकड़ ले गए हैं। उनको उन सैनिकों ने उन कल्फुशादि स्तम्भों में ही सर्परज्जुओं से गदगद में बांध रक्खा है। परिताप से उनका मद सुलाया है। लज्जा से वे शिर नीचा किए रहते हैं, यद्यपि, उनके शिरों से भुमार उतर चुका है। अधिक कहा, वे समस्त पृथ्वी को निर्वीर समझकर हम देवों को शीघ्र नामशेष कर डालेंगे।

ब्रह्मा जी ने यहां संसृज्यक्षेत्री में अपना और देवों का सम्पर्क वर्णन है। देवताओं की ओर से त्रिपुर नाश की प्रार्थना भी शिव जी से की है।

सारथीरूप में वे युद्धस्थल में उपस्थित आस्य हैं। और यमकुंजरुणोन्द्र की अस्वकाष्ठ्यी को संयामा करते समय अपने चतुर्भुज का गर्व भी धारण करते हैं, पर फिर भी वे सर्वथा आस्य ही। उनका गर्व काव्यप्रौढोंक से ही सिद्ध हुआ है।

त्रिपुर के विनाश के पश्चात् ब्रह्मा जी सारथित्व छोड़कर अपना स्वरूप धारण करते हैं। शंकर की स्तुति करके अन्य देवों के साथ ही वे भी स्व-ब्रह्मयाम को जो जाते हैं।

विष्णु की स्तुति कवि ने प्रचुरमात्रा में की है। व्यवहारिक रूप में वे भगवान् शिव को वाण का रूप ग्रहण करते हैं। उनका व्यक्तित्व कहीं भी नहीं उभरा है।

हन्त्ररुणकुंजोरयम भी पृथ्वीरथ के अस्वमात्र बने हैं। कहीं भी अपने देवव्यक्तित्व से प्रत्यक्ष नहीं हुए हैं।

गणेश तथा कुमार का वर्णन स्तुति तथा व्यवहारिक दोनों रूपों में हुआ है। दोनों ही शिवपुत्र विस्तार से संस्तुत हुए हैं। और दोनों ने ही

१- किं वान्यते तथाच त्रिमया विन्यातिस्त्रमात्रान्तमित्वा

निःस्वासाके दीर्घीकृतवमरुह्मुचराः स्वर्धमिः ।

सर्वं निर्वीरस्मीतितमथ नित्यं नाकिनां मन्यमानाः

स्तारो मुनस्मत्परिकरमचिरान्नाम्मात्रावशेषम् ॥ श्री० च०, १७। ६६

युद्ध में अग्रणी कोष्ठ दिलाया है। गणेश के हस्तिस्वरूप तथा कार्तिकेय के वण-  
मात्रिकस्वरूप पर काव ने जोकोई हृत् उत्प्रेषण की हैं। पर हैं दोनों ही सर्वत्र  
संयुक्त होती हैं ही, प्रत्यक्ष वे कहीं भी नहीं होते। नहीं ही व एक-ही वाक्य  
किसी से कहते हैं।

तण्डु तथा भुंगिरिटी ने युद्ध में अच्छी वीरता दितार है। पर हैं  
सर्वत्र उप्रत्यक्ष ही।

काव ने गणेशों का विस्तृत निबन्धन किया है और गणों की  
वीरता का, युद्ध में भी, वर्णन किया है; परन्तु देवसेन्य का सर्वथा अभाव है।

प्रतिनायक त्रिपुर - प्रतिनायक के शास्त्रीय स्वरूप के विषय में  
आचार्य धनञ्जय का कथन है कि वह तोभी, वीरोद्धत, स्तब्ध, छठी, पाप-  
रुचि और नाना व्यक्तियों से समाश्रान्त हुआ करता है। सिंह से गज की शक्तता  
के समान वह स्वाभाविक ही प्रधाननायक का शत्रु हुआ करता है। साहित्य-  
दर्पणकार आचार्य विश्वनाथ सान्ध्याविग्रह भी उसे वीरोद्धत, पापकारी  
और व्यक्तनी बताते हैं। उसकी पाप्मन तथा वीरोद्धत स्वभाव ही वस्तुतः  
उसे प्रतिनायक का स्वरूप प्रदान करते हैं।

वीरोद्धतनायक उत्पन्न मायार्थी, आदेश और अनुशासन में उत्पन्न  
प्रकण्ड, चपल, अलंकारी, मदान्ध और सब्बे आत्मज्ञाया में निरत रहनेवाला  
होता है। उसे स्वप्न में भी प्रधाननायकादि के सुत एवं उत्कर्षादि सङ्घ्य नहीं  
हुवा करते। किसी महाकाव्य या नाटक में प्रतिनायक का, उक्ति सम्पुपात  
में, ऊर्जस्वि निबन्धन प्रधान नायक के उत्कर्ष का हेतु बन जाया करता है।

१- 'तुज्वा वीरोद्धतः स्तब्धः पापकृद् व्यक्तनी रिपुः' । दण्ड०, २।६

२- 'वीरोद्धतः पापकारी व्यक्तनी प्रतिनायकः' ।। सा० ५०, अ० १३१

३- 'मायापरः प्रकण्डस्वप्नोऽलंकारदर्पमुपिष्ठः ।

आत्मज्ञाया निरतो वीरोद्धतः कथितः' ।। सा० ५०, अ० ३३

प्रतिनायक के चरित्र का साक्षात् निबन्धन काव्य में प्राणाप्रतिष्ठा का एक प्रधान स्तम्भ बन जाता है। और सबसे प्रधान तथ्य तो यह है कि प्रतिनायक के जीवन-धृति की तुलना से ही प्रधान नायक के चरित्रधृति में नितार आया करता है। उस :प्रधाननायक: के गुणदोष सङ्ख्यग्राह्य बन जाया करते हैं।

शुद्धियुक्त तो यही प्रतीत होता है कि प्रतिनायक के अत्याचारादि से किसी महाकाव्य का प्रारम्भ करके उस :प्रतिनायक: के निधन से ही महाकाव्य का अन्त दिलाया जाय। पर संस्कृतमहाकाव्य-परम्परा उसे 'बीज' से प्रारम्भ करती है।

'भीष्मचरित' महाकाव्य में प्रतिनायक त्रिपुर हैं। वे संख्या में तीन हैं, एक नहीं। और 'त्रिपुर' भी उनका साक्षात् नाम है, साक्षात्-रूप से वे हैं अरुराजवय-तारकाश, कम्ताश और विधुन्वाती। हेम, राजत और जायसदुर्गावर्त वाकाश, फुल्ली तथा पाताल के तीन पृथक्-पृथक् पुराँ में निवास स्वीकार करने के कारण वे 'त्रिपुर' नाम से सम्बोधित होकर गए हैं। ज्ञाने पृथक्त्व से निवास करने में हेतु था उनका कात के प्रति भी श्री मायापर होना। ब्रह्मा से उन्होंने वरदान पाया था कि 'उनकी मृत्यु शत्रु के एक ही बाण से एक साथ ही होगी'। उन्हें विश्वास था इतने पृथक्त्व से निवास करके न वे कभी एकत्र होंगे और न कोई देव भी शत्रु हो उन्हें एक ही बाण से मार सकेगा। पर, कात से मत्ता किसका कस क्या है (Man Proposes & God disposes).

त्रिपुराँ का संघुच्छेदी में यात्किंकि परिवय कवि ने वेदमा में ब्रह्मा के मुख से कराया है। वास्तव में ब्रह्मा ही उनके त्रिपुरत्व के उत्पादक हैं। ब्रह्मा के कथन से प्रीति होता है कि तीनों अरु कड़े दृढ़ निश्चय वाले हैं। अपने लक्ष्य की प्राप्ति के लिए वे कितना भी कठोर तप कर सकते हैं। उनकी स्थिरता भी सरास्वीय है। ब्रह्मा से सीधे अमरत्व न पाकर वे पकड़ाते नहीं हैं। प्रकारान्तर से उसे पाने का प्रयत्न करते हैं और, अपनी दृष्टि में, वे उसे :अमरत्व: प्राप्त कर ही लेते हैं। यही उनकी लोकान्तिशायिनी प्रतिमा का

१- 'अल्पमात्रं समुदिष्टं बहुधा क्व विचरति ॥

कसस्य प्रथमो हेतुर्वापि तदभिधीयो' । कर्क ५१-५५



भी साक्षात्कार होता है। वह प्रतिभा या माया कि जिसके बकर में स्वयं भुक्तिकारि ब्रह्मा भी जा गए। उन्होंने :ब्रह्मनेः, अन्त में, त्रिपुरत्वसाधक वरदान के प्रति 'स्वमस्तु' कह ही तो दिया। आकाश, पृथ्वी तथा पाताल में स्वनिवासों की मन्त्रणा करके ही उन तीनों ने एक बाण से एकतात्मिक मृत्यु का वरदान मांगा था। ब्रह्मा की कुशाग्रबुद्धि उस अभिसन्धि की गन्ध तक नहीं पा सकी। सम्मतः त्रिसुर को उस प्रकार के वरदान की प्रेरणा हिरण्यकश्यप से मिली होगी। अरुप्रतिनायकों में त्रिपुर निश्काही सबसे अधिक बुद्धिमान हैं।

त्रिपुर और उनके सैनिकों के अत्याचारों का वर्णन साक्षात् तो है ही नहीं। यहाँ तक कि पीड़ित के स्वयं भी स्वदुःखों का वर्णन नहीं करते। ब्रह्मा सुसुप्तों, सन्तानक्षीरुच तथा दिग्गजों की लाज का वर्णन करते हैं। उन्हें भय है कि शीघ्र ही देवों का समूह चोरे हो जायगा। ब्रह्मा के द्वारा के-विपाति के उस प्रकार विषण से त्रिपुरों का प्रतिनायकत्व स्पष्ट नहीं हो पाया है। कारण यह है कि अर्थात् यहाँ वर्णित के-विपाति ब्रह्मा के मस्तिष्क में रावण-शिखपातादि के द्वारा, देवों के प्रति, किस्से, अत्याचारों की पुन्कली-सी स्मृति मात्र है। इसमें वास्तविका की प्रतिष्ठाया अत्यन्त स्वल्प है।

कुशलशासक - यद्यपि साक्षात् निवन्धन तो नहीं है, पर त्रिपुर के कुशल शासक होने में सन्देह नहीं रह जाता। अरु सैन्य को अपने त्रिपुरप्रभुओं पर अटल श्रद्धा और विश्वास है। राजसौं को विविध अपस्तुन हुए हैं। अपनी मृत्यु को निकट जान, त्रिसुर भी रण में साक्षात् उनका संचालन नहीं कर रहे हैं और गणों के द्वारा उन :राजसौं: का विकट संहार किया जा रहा है, परन्तु, देवगण प्राणपण से सुदरत हैं। वे मागने का नाम नहीं लेते। उन्हें मर जाना स्वीकार है, पर अपने स्थान से हटना नहीं। ज्यों ही त्रिपुर सुद में उनके मध्य में साक्षात् रूप से जा जाते हैं कि युद्ध का स्वरूप अत्यन्त प्रसन्न हो उठता है।

त्रिपुर का ब्रह्मा से वरदान प्राप्त करना और उन :त्रिपुरों: का केवताओं पर अत्याचार करना जाति उसके प्रतिनायकत्व की मात्र पूर्वपीठिका है। पूर्व-पीठिका साक्षात् कथित हो या संशुक्ति, उससे उनके प्रतिनायकत्व में कोई

विशेष बाधा नहीं जाती। उनके वास्तविक स्वरूप के सच्चे दर्शन तो उस युद्ध-भूमि में होते हैं। वे सच्चे धीरोदतस्वभाव के प्रतिनायक हैं। उन्हें कोई चिन्ता नहीं कि साक्षात् महाकात शिव जी ने ही उस बार, उनके प्रातः अभियान किया है। वे बिना कुछ सोचविचार किए, स्वसैन्य के साथ युद्धभूमि में जा जाते हैं। भयंकर देवदानव-युद्ध हो रहा है। विपत्ति रुद्र से जीतने की कोई भी सम्भावना तक नहीं है। पर वीर त्रिपुर धनधोर युद्ध में निरत हैं। उनका उत्साह तथा साहस उनकी राजसैन्य में प्राण फुंक देता है। युद्ध की विक-राजता और भी बढ़ जाती है। अन्ततोगत्वा अपने प्रधान प्रतियोगी शंकर को मारने के लिए वे तीनों एकत्र होते हैं। उनकी युद्धमदा प्रतीक्षा हो उठती है। उनके शरीरों से महास्वेदाम्बुधाराएं बह निकलती हैं। उनकी मूर्च्छा में कात, दान्तों में कड़कड़ाहट, शरीर में भीकनाता और चित्र में झोब भर गया। उन्होंने बाणवर्षा से देवों के शरीरों को समाच्छादित कर दिया। उस सुदूर में वे दनुजमदगज गरज रहे थे। जस्वों से कटे हुए हाथ ही उस सर में कमत थे, तुनदण्ड : देवों के: स्वतच्छ ही महाकेन, निर्मुक्त तलवारें ही ज्वलमाला तथा तीला से नृत्यप्रसन्न वेवकन्य ही प्रमरच्छ थे। छोड़े गए जाग्नेयास्त्र के प्रातरौघ के लिए छोड़े गए वरुणास्त्र की धनमातार जग्निज्वालाओं से भित्तिर भयंकर घुमान्धकार से आकाश को समाच्छन कर रही थीं। तिस पर उभयसैन्य की शरवर्षा और भी दिन में ही रात्रि का दृश्य उपस्थित कर रही थी। ऐसे ही झोबावेश में मधमस्त उन त्रिपुरों के एकत्र स्थित होने पर देवों ने साभिप्राय दृष्टियों से शिव जी को देखा। और उस शिव जी की बाणाग्निशय्या में, सदा के लिए, वह की रत्रिपुरात्री हो गई। देवताओं की जाति का समन हो गया।

शिवपुराण से ज्ञात होता है कि त्रिपुर तारकासुर के ही पुत्र थे।

१- 'स्तुतोरस्त्रव्युदस्तीः प्रसूतस्तस्मिन् तुनदण्डेर्विपाण्डु-

चक्रैरुज्ज्वलकेन स्फुटमक्षिभिरभिव्यक्तज्वात्वास्ति ।

तीलानृत्यत्कन्यप्रमरकरकोर्नक्षितावर्तकं

संग्रामोर्वीक्षिरस्ते दनुजमदगवा तौड्यन्तां जगदुः॥ श्री०च०, २३।५३

तारका का ज्येष्ठ, विपुन्वाती मध्यम तथा कम्ला का कनिष्ठ था। पिता तारक का बदला लेने के लिए ही उन्होंने तप किया था<sup>१</sup>।

महाकवि मंल ने तीनों असुरों के पृथक् व्यक्तित्व पर कहीं भी कोई प्रकाश नहीं डाला है। तीनों एक साथ तप करते हैं। ब्रह्मा तीनों को एक साथ ही वरदान प्रदान करते हैं। तीनों की मृत्यु भी एकही भाषा से एक साथ ही होती है। जादिले अन्त तक असुरत्रिपुरी का प्रारब्ध एक साथ ही है।

सर्ग १२ के प्रथम १२ श्लोकों में कवि ने कामदेव का संनलन-:रणा-सज्जा: कुलक तथा श्लोक १२ से २४ तक रतिप्रणयवाक्य कुलक की रचना की है। संनलनकुलक में कामदेव अपने क्षुब्धभाषाणादि इसलिये खारते हैं कि जब वे मानवतियों तथा निस्पृह त्यागी-बैरागियों को बिना समुक्त नष्ट किए पानी तक न पिएंगे, तथा रतिप्रणयवाक्य कुलक में रति स्वपति कामदेव से अनुनयपूर्वक मानवती स्त्रियों तथा तपस्त्रियों को न डेड़ने की प्रार्थना करती है। इन दोनों कुलकों का प्रधान कथानक से कोई सम्बन्ध नहीं। यह केवल कवि की अद्भुत कल्पना के साक्षी भर हैं। अतः प्रधान चरित्रों में इनकी कोई गणना नहीं की जा सकती। इसी प्रकार कृष्णामितारिका, श्वेतामितारिका तथा 'दुती-बाज्यकुलक' प्रभृति वर्णन भी किसी चरित्रविशेष के अन्तर्गत नहीं जाते।

विजया तथा गणस्त्रियों आदि का नामोल्लेख मात्र हुआ है। वे साधारणतया से पुष्पावच्छाद करती हुई दिसाई गई हैं। कवि ने उनका मानवचित्रण करते हुए उनकी पानकेति तथा कामक्रीडा का विशद वर्णन किया है। उनका वैवी चरित्र सर्वथा सुप्तप्राय हो गया है।

पञ्चीसवें सर्ग के आंकार की पंडित-सभा के कवियों तथा वाचार्थों का भी प्रधान कथानक से कोई सम्बन्ध नहीं है। अतः उनका चरित्र-चित्रण सर्वथा व्यर्थ होगा। कवि ने स्वयं ही प्रत्येक कवि तथा वाचार्थ की प्रधान-प्रधान चारित्रिक एवं विदवा सम्बन्धी विशेषताओं को प्रकट बताया है।

महाकवि कालिदास के शिवाल्य वर्णन के समान, महाकवि मंस्क ने भी कैलास का वर्णन एक उदार वैवर्चि-सा ही किया है। कैलास की अपने स्वामी शिव के प्रतिभक्ति एवं श्रद्धा सराहनीय हैं।

देवमहाकाव्य होने के कारण श्रीकण्ठ वास्तव में ब्रह्मादि देवों की स्तुति ही प्रधान रूप से की गई है। या तो देवगण स्वतः कोई कार्य सम्पादित नहीं करते अथवा उनके द्वारा कृत यत्किञ्चित् भी कार्यमात्र संसृज्यैति में वर्णित है। ऐसा प्रतीत होता है कि महाकवि मंस्क ने शास्त्रीय परम्परा को पालन करते हुए प्रधानतया तथा अन्य क्षेत्र-दानव चरित्रों को मानव-वर्णन के अनुसार ग्रथित तो अवश्य किया है, परन्तु उन :कवि: की दृष्टि में मनुष्योत्तर प्रकृतियों का अप्रत्यक्षत्व सदा जागरूक रहता है। आः कवि ने स्ववर्ण्य चरित्रों को, उनकी कैलिशक्तियों के अनुसार ही वर्णन किया है। उन अमानव प्रकृतियों तथा उनके अमानव कार्यों को सर्वथा 'अप्रत्यक्ष-संसृज्य' ही सुरक्षित रक्ता है।

-----



### वस्तु-वर्णन

(Nature Description)

साहित्य में प्रकृति का वर्णन वनस्पति जगत ही नहीं होता । सूर्य, चन्द्र, सागर, पर्वत, नदी, कुरुर, पशु, पक्षी, लोकलोकान्तर, दिशाएं और सायं-प्रातः उषाकात आदि सब प्रकृति के अन्तर्गत ही जाते हैं । साथ ही मूल त्रिगुणात्मिका प्रकृति काव्यता कुछ चित्रण साहित्य में नहीं किया जाता । इन सूर्यचन्द्रादि के उपयोगितावादी जथा मौलिकविज्ञानवादी स्वरूप से साहित्यिक का कोई प्रयोजन नहीं होता । दार्शनिक उद्गार भी सृष्ट्य साहित्य की दृष्टि में काव्य के अन्तर्गत नहीं जाते । उनसे रस-शान्त का भी, परिपाक नहीं होता । मनुष्य शुद्धि प्रकृति से घिरा हुआ है । वह उसके उपयोगितावादी साहचर्य का प्रतिबोध अवगमन है । परिवर्तनक्रम के अनुसार समय-समय पर प्रकृति के सभी सु-सुचित्र मनुष्य के मानस-पटल पर उतरते रहते हैं । वह उनसे यथेष्ट रूप में प्रभावित भी होता है । फिर भी, सतत अव्यस्त हो, वह प्रकृति के उन सामयिक चित्रों के प्रति उदासीन ही बना रहता

अन्तःसन्तान्तर के समय प्रकृति का प्रत्येक कोना प्रफुल्लित हो उठता है । वन-पर्वत लल्लाहा उठते हैं । हरिता-हर प्रफुल्ल कमलों से भर जाते हैं । पशु-पक्षी आनन्द की छिल्लों लेने लगते हैं । वही प्रकार समाज जथा मानव के जीवन में भी एक समय अन्त जाता है । तब उसकी श्रद्धा-प्रकृति विकसित होती है । उसकी महत्वाकांक्षाएं आकाश को छुमती हैं । उस समय प्रकृति का स्वरूप उसके लिए सौन्दर्यपूर्ण होता है । वह मस्ती में कांटों से भी खेलानी करता करता है । गातियों के मधुर उपहार उसके समकाल सुस्वादु फलान-से लगते हैं । मनुष्य के वही अन्तःकाल की अटपटी वाणियां हैं- काव्य । काव्य में प्रकृति के मोहनादी स्वरूप का ही चित्रण होता है ।

मौलिक का अन्तःसन्तान्तर सतत प्रभावित होता रहा है । वैदिकमौलिक अन्तःसन्तान्तर से निर्मल थी । वहीलिए उसमें पाप-पुण्य के अन्त भी नहीं थे । प्रकृति का प्रत्येक दृश्य शुद्ध-सात्विक आकाश के साथ-साथ निर्मल कर्म-प्रेरणा से आते-

प्राप्त था। मध्यकाल की मनीषा कर्माधर्म-संस्तारों में जकड़ी हुई अवसर की ताक-काँक करती रही है। साहित्यिक मानदण्ड भी इसी काल की मनीषा की भेंट हैं। कवियों की तमस्विनी मनीषा को उस काल में राजदरबार के शृंगार की शरण टटोलनी पड़ी थी। वीथवीं खाव्दी की मनीषा स्वहृन्द वायुमण्डल में घासे ते रही है। प्रकृति भी स्वच्छन्द हो गई है। स्वच्छन्द-स्वतन्त्र प्रकृतिचित्र आजकल साहित्यिक के अध्ययन-कला की शोभा बढ़ाते हैं।

प्रकृति के कोमल रूप तो रमणीय लगते ही हैं, उसके भीषण स्वरूप भी मानव के मस्तिष्क में मधुर बान्दोलन उत्पन्न करते हैं। प्रकृति के कोमल-भीषण हायातप में वह अहर्निश सुख-दुःख की आसमिचानों खेलता रहता है। प्रकृति कभी तो मानव विचार भावों का आलम्बन बनती है और कभी-कभी अपनी असीम विभवतियों से मानव के उन-उन विचार-भावों का शाश्वत उद्दीपन करती रहती है। स्वतन्त्रवर्ण्य में, आरोपित : दुतत्वादि : रूपों में तथा 'समासोक्ति' भाव से वह आलम्बनत्व धारण करती है। उसके वर्ण्यरूप से 'मानवीकरण' तथा 'स्वभावोक्ति' रूपात्मक दो स्वरूप होते हैं। स्वभावोक्ति उपयोगितावादी अथवा वैज्ञानिक श्लेषणात्मक भी हो सकती है। कभी यह कर्म का निरूपणमात्र हो सकती है और कभी स्वरूपवर्णन परक। कर्म-स्वरूप उभयात्मक भी हो सकती है। मेघ-फलन-संज्ञतादि आरोप यदि कार्योपक हैं तो प्रभरद्वतादि व्यंग्यात्मक हैं। दार्शनिक आरोपों का तो कहना ही क्या। समासोक्ति आरोपण के कई रूप होते हैं — १- व्यञ्जहारोप, २- धर्म-समारोप। ताँकिल्वस्तु में ताँकिल्वस्तु व्यञ्जहार या धर्मसमारोप, ताँकिल्वस्तु में सर्वथा आत्मिक अथवा शास्त्रीय व्यञ्जहार या धर्मसमारोप, जैसी प्रकार आत्मिक

१- प्र फलितानामुक्ती उपस्था-

दखे ज विविधे वासमाने ।

गाववे छुने मातरा रिहाणे

विपाट्छुट्टी फसा जवेते ॥ कु० ३।३३।२

: विपाट् और छुट्टी नकिया बड़ी कामना के साथ, फलितों की गाँव से, दो घोड़ियों की मार्ति छुड़ाता से छुटकर बदावदी करती हुई, स्वेत दो वत्सला गऊ-बौं-सी जहाँ के द्वारा स्पर्धाकमान हो रही हैं। : नदियाँ जाने में घोड़ियों के समान तथा चिंकादि परोपकार करने में वत्सला गऊ-बौं के समान हैं। जो और परोपकारिता ।

वस्तु में आत्मिकवस्तु व्यवहार या कर्ममाराप और आत्मिक वस्तु में तात्त्विक-  
वस्तु व्यवहार या कर्म-समाराप । आत्मचरित्र रूप में प्रकृतिक्रिया की परिणति  
भाव के अन्तर्गत आरणी ।

उद्दीपक रूप में वर्णित प्रकृति के प्रति परम्परा प्राप्त कुछ 'कविप्रसि-  
 दियों' प्राचीन काल से लगी आरणी है । महाकवि राजशेखर ने अपनी 'काव्य-  
 मीमांसा' में इनका अच्छा संग्रह किया है । कभी-कभी संयोगवश भी प्रकृति के  
 द्वारा सृष्टय का भावोद्दीपनत्व सम्पन्न हो जाता है । चन्द्रमयकानादि जहाँ  
 अनुकूल परिस्थिति में अनुकूल भावों का उद्दीपन करते हैं, वहीं प्रतिकूल परिस्थिति  
 में वे ही उन्हीं ही भावों का प्रतिकूल उद्दीपन भी करते हैं । फिर भी वे सृष्टय  
 के मनोविनादे को ही सिद्ध करते हैं ।

कवि प्रकृति के इन सभी उपरोक्त चित्रण प्रकारों का कभी तो मात्र  
 एक रैसाकिय उपस्थित करता है और कभी उनका एक पूर्ण संश्लिष्ट चित्र ।  
 रैसाकिय समूच्य होते हैं और संश्लिष्टचित्र दर्शनीय । रैसा अथवा संश्लिष्टचित्र  
 साधारण भाषा में भी हो सकते हैं और आकांक्षिक भाषा में भी । चित्रण  
 साधारण वर्णनात्मक भी हो सकता है तथा गम्भीर भावात्मक भी । सभी  
 चित्र स्वतः सम्पन्नी, कविप्रौढोक्तिसिद्ध अथवा कविनिन्दप्रौढोक्तिसिद्ध हुवा  
 करते हैं ।

वैदिक साहित्य में भी प्रकृति-चित्रण यथेष्ट रूप में मिलता है ।  
 विशेषता यह है कि वेद में ऊषा, सूर्य, नदियाँ तथा अन्य प्राकृतिक शक्तियों  
 का 'मानवीकरण' करने के स्थान पर कुछ रैसा 'कैलीकरण' किया गया है कि  
 आज का पाठक उस वर्णन के अतिरंजित स्वरूप से मयभीत हो उठता है । उसकी  
 धारणा है कि 'वैदिककृतियों' ने मय से विस्मृत होकर ही उन शक्तियों को  
 उद्गादित किया होगा । प्राकृतिक शक्तियों का यह 'अधिवैतस्वरूप' 'अध्याद'  
 तथा 'अद्वैताद' से अनुप्राणित है । अन्य वैदिक साहित्य में प्रकृति का वर्णन  
 नहीं-ही-सा हुआ है ।

१- वैदिक काल के कवि प्राकृतिक शक्तियों से सभीत होने के कारण उनकी  
 अनीत-बन्दना करते थे, ऐसी धारणा संकीर्ण ही नहीं प्रान्त भी है ।  
 ऊषा, मरुत, इन्द्र-वरुण जैसे सुन्दर गतिशील, जीवनमय और व्यापक  
 प्रकृतियाँ के मानवीकरण में जिस सुषमनिरक्षण, सौन्दर्यबोध और भाव  
 की उन्नत भूमि की अपेक्षा रखी है वह अज्ञानजनित आतंक में कुर्मि है ।

महाभारत पटनाप्रधान संग्रहात्मक महाकाव्य है। इस-पांच प्राकृतिक चित्र विशाल क्षेत्र में बिखरे होने के कारण सङ्ग्रहात्मा का ऐसा करने से बाँका ही रहते हैं। इस महाकाव्य में प्रकृति का चित्रण संगतः हुआ है, साहित्यिक रूप में नहीं। रामायण की स्थिति महाभारत से सर्वथा भिन्न है। इस महाकाव्य को प्रकृति-चित्रण की दृष्टि से भी 'आदिकाव्य' कहना ही उचित होगा। इसका प्रकृति-चित्रण इतना पूर्ण, सरस, हृदयग्राही तथा विविध है कि सिवाय बाण के अन्य कोई कवि वाल्मीकि की छाया तक भी नहीं पा सका है। महाविं वाल्मीकि की स्वच्छ-सुनिर्मित कवि-प्रकृति का स्वर्णप्रकृति-चित्रण से क्या सम्बन्ध? रामायण में प्रतिविषय का प्रत्येक चित्र स्वामाविक है, पूर्ण है और साहित्यिकता का उज्ज्वल आवर्ण है। अतिरिक्त कैविकरण एवं जंगलप्रधान समासोक्तियों-अप्रस्तुतविधानों के मध्य का यह प्रकृतिदिग्दर्शन अमोघ है। रामायण में अन्तःप्रकृति : मानसः के सदृश ही बाह्यप्रकृति का भी सर्वथा आवर्ण-स्तुत्य चित्रण हुआ है।

संस्कृत के साहित्यिक महाकाव्यों और नाटकों की परम्परा में प्रकृति का चित्रण अपनी एक विशिष्ट परम्परा के अनुसार हुआ है। इनमें प्रकृति ने मानव के अत्यन्त निकट का साहचर्य प्राप्त कर लिया है। नलक्षितवर्णन में प्राकृत अप्रस्तुत-विधानों की बहुलता तथा प्रकृति के प्रत्येक दृश्य में मानव-भाव-नाओं का आरोपण इसी साहचर्य को प्रमाणित करते हैं। इनमें भी जंगल-भावना ही प्रधान है। गण्डव्राट् बाणमट्ट तथा प्राकृतकाव्य 'सेतुबन्ध' के कर्ता प्रारम्भेन किन्हीं अंशों में इसके अस्वाद हैं। कालिदास कविकुलगुरु हैं। उनके

इसके अतिरिक्त फलोविकार और उनकी अभिव्यक्ति ही तो काव्य नहीं कहला सकती। काव्य की कोटि तक पहुँचने के लिए अभिव्यक्ति को कला के द्वार से प्रवेश पाना होता है।

हमारे वैदिक कालीन प्रकृति-उद्गीर्ण भाव की दृष्टि से कान्ते गम्भीर और व्यंग्यवा की दृष्टि से हमने पूर्ण और कलात्मक हैं कि इन्हें अनुप्रात न कहकर स्वतः प्रकृति जन्मा अनुमानित कहा गया है। महादेवी वर्मा 'दो शब्द'

'प्रकृति और हिन्दी काव्य' पृष्ठ १०, डा० रघुवंश द्वारा रचित।



अप्रस्तुत विधान तथा प्रकृति-चित्र, गम्भीर अव्यक्तताय, निरीक्षण तथा अत्यन्त सन्तुलित दृष्टिकोण की देन हैं। इनका काव्यमान्दर्य क्षुब्ध है। कालिदास के प्रकृति-चित्र काव्यकला के मधुर शार्णत रत्न हैं। उनमें अपार हृदयग्राह्यता तथा मनोरंजकता है। महाकवि मम्मति के कोई भी महाकाव्य नहीं मिलता। नाटक में प्रकृति का वेशा कुछ यथेच्छ-अनुक चित्रण नहीं किया जा सकता। फिर भी वे अविक्रता-शालीनता में वादि कवि वाल्मीकि के निकट तक पहुँचो दीखते हैं। उनकी प्रकृति सागर की भाँति गम्भीर, विशाल तथा उदार है। उनमें भी स्त्रेणता नहीं है। भारवि में अपेक्षाकृत, स्त्रेणता कम है। उनका काव्य जेजस्विता से दीप्तिमान है। : 'माघे सन्ति त्रयोगुणाः' : , माघ में निःसन्देह ही सभी गुण विद्यमान हैं। फिर भी उनमें तात्त्विक की मात्रा प्रधान है। रत्नाकर तथा हर्ष एक ही कोटि के महाकवि हैं। दोनों ही शृंगारप्रधान कवि हैं। रत्नाकर, माघ तथा हर्ष में पाण्डित्यप्रदर्शन की भावना अत्यधिक है। प्रकृति-चित्रण की दृष्टि से महाकवि मंल साधारणतया किसी कोटि विशेष में नहीं रहते जा सकते। शृंगार-भावना का इनमें भी अच्छा पुट है। पाण्डित्यप्रदर्शन से यह बहुत नहीं हैं। अन्य कवियों की कल्पनावर्गों को फटकर इन्होंने नवीन उड़ाने भरने का भरसक प्रयत्न किया है। 'कणिकार मंल' इनकी काव्यात्मिक उपाधि है। कल्पना सूक्ष्म एवं सजीव है। साधारणतया हर प्रकार का प्रकृति-चित्रण इनके 'श्रीकण्ठचरित' महाकाव्य में मिल जाता है। <sup>१</sup>कलासि, <sup>२</sup>कान्त, <sup>३</sup>वन-विहार, <sup>४</sup>दोला-झीड़ा, <sup>५</sup>कुसुमावचय, <sup>६</sup>जलझीड़ा, <sup>७</sup>सन्ध्या, <sup>८</sup>चन्द्र, <sup>९</sup>समुद्र तथा <sup>१०</sup>आलम्बन <sup>अलम्बन</sup>प्रधान प्राकृतिक वर्णन हैं।

संस्कृत महाकाव्यों में प्रकृतिचित्रण मानव-भावनावर्गों के अत्यधिक सादृश्य में तो हुआ ही है, साथ ही इन महाकाव्यों में, घटनावर्गों के स्थान पर, प्राकृतिक वर्णनों का अत्यधिक बाहुल्य भी है। कभी-कभी तो ऐसा विदित-सा होता है कि कवि ने नायकोपनायक युद्ध किसी कथानक का मात्र सहारा लिया है,

१- श्री० ४०, सर्ग ४, । २- सर्ग ६ । ३- सर्ग ७ । ४- सर्ग ७। ५४-६६ ।

५- सर्ग ८ । ६- सर्ग ६ । ७- सर्ग १० । ८- सर्ग ११ । ९- सर्ग १२। ३६-५५।

१०- सर्ग ३ ।

वस्तुतः तो वह संख्या, चन्द्रोदय एवं सर-सरिता-सागर का वर्णन करने का लक्ष्य लेकर ही स्व-महाकाव्य को रचने के लिए कटिबद्ध हुआ था ।

किसी महाकाव्य में घटनाओं का बाहुल्य बंधेता के क्लृप्ता को जाग्रोपान्त सजग रक्ता है, और यदि वे घटनाएं अतिरंजिता से अनुप्राणित हों तो फिर क्लृप्ता ही क्या । अ क्लृप्तासंबंधिता के प्रभाव से, वर्तमान युग में, कौतुहलपूर्ण पुस्तकों की विब्री फॉरस मात्रा में हो जाती है । घटनाओं का अधिकतम फॉरस भी बढ़ाता है । किसी भी पात्र का चरित्र घटनाओं में फड़कर ही निररता है । चरित्रगत कु-सु का फा भी घटनाओं के द्वारा ही रक्ता है । संस्कृत साहित्य के महाकाव्यों तथा अध्यानकों :कादम्बरी: के मुल में ही उन सभी सम्भावनाओं की समाप्ति हो जाती है । यहाँ महाकाव्यों का उद्देश्य है-- रसकण्ठा तथा विनयविनयत्व का उपदेश । उपदेश के विचार से नाटक का संक्षोत्पन्न जप्ता दिव्य होना आवश्यक है । उसके मुसकेत मात्र से उसके सब कार्य सम्पन्न हो जाते हैं । पैरीनाक तो केवल लोभ्यादि की रक्षा के लिए ही लोकोपकरणों को स्वीकार कर लेता है । उसे घटना-बाहुल्य से क्या प्रयोजन ? रस-कण्ठा के लिए वर्णनाधिक्य आवश्यक है । उसमें भी स रसराज शृंगार के विभावानुभावसंचारियों के निबन्धन की बहुलता आवश्यक ही नहीं अनिवार्य भी है । यदि सम्पन्न राजन्वर्ग को शृंगार-भावना से परितृप्ति प्राप्त होती है तो सात्विक विद्वद्वन्द को प्रकृति के मधुर चित्रणों से । इन दोनों वर्गों के अन्तःसुखाय की पूर्ति के लिए संस्कृतमहाकाव्यों ने लेखनी उठाई है । साधारण जनता जप्ता पुस्तकविक्रय से अधिकतम फाप्रप्ति उनके उद्देश्य नहीं रहे हैं । उन्होंने इन धनिक-विद्वान् वर्गों के मनःसन्तोष के लिए एक ही महाकाव्य में यथेष्ट असर निकाल कर शृंगार और प्रकृति का सम्पादित चित्रण किया है । साथ ही शृंगार तथा प्रकृति की अन्योन्य उद्दीपकता भी स्वतः

१- परानपेक्षो विजयः फिना किनस्तथापि स्वर्गयतिस्म तच्छुः ।

तमोऽशुभात्रेण विनिष्कतारवः पुरोऽन्तोरपि किंदीप्यते ॥ श्री ७७०, २१। ३

देवः सोऽवशिष्यन्त्युरुर्वेक्षां धोरधोर

तत्त्वज्ञो विजयवन्दकारश्च रिक्ताः ।

सन्तो नैव गिम्बुरिमापोव्यातामुक्ता

नन्वाजायां क्षानिकृतयेविप्रामाप्रियन्ते ॥ वही, २४। ३५

सिद्ध ही है। झुंजार तथा प्रकृति के अतिशय निबन्धन में कवि का 'जह' और पाण्डित्यप्रदर्शन की भावना या परम्परा भी विशेष कारण रहे हैं। इन सब तथ्यों को ध्यान में रखने पर यह स्वीकार करना पड़ेगा कि संस्कृत महाकाव्यों का वर्तमान काल के परिवर्तित सामाजिक मापदण्डों से मूल्यांकन सर्वथा उपलब्ध-स्पष्ट ही होगा। इनकी वस्तुस्थिति ही कुछ भिन्न है।

महाकवि प्रारम्भ का प्रकृतिक्रिया उत्पन्न प्रार है। वह वायु-निकता के उत्पन्न निकट है। बाण वायुनिकता के किंचित निकट होकर भी उत्पन्न मधुर है। काशिदास और मधुसूत में प्रकृति तथा मानव का साहचर्य पराकाष्ठा को पहुँच गया है। रत्नाकर, भारवि, माघ एवं हर्ष अफिकाफिक 'परम्परा' के पुजारी हैं। कल्पना की उद्धान, सुष्मता, नवीनता तथा पाण्डित्य-प्रदर्शन की भावना सबमें समानमात्रा में पाई जाती है।

महाकवि मंडक में सर्वसामान्यगुण तो प्रचुर मात्रा में हैं ही, उनमें नवीन उद्भावना यथेष्ट है। परम्परा का भी अच्छा प्रभाव लक्षित होता है। श्री० च० में भी प्रकृति का चित्रण सर्वत्र झुंजाराच्छादित नहीं हुआ है। कुछ उत्कृष्ट स्वतन्त्रचित्र भी हैं। यमक एवं किष्ट श्लोक का सर्वथा अभाव है।

'क्लेश' - महाकवि मंडक ने क्लेश का जातम्भन प्रधान वर्णन बहुत ही मध्य किया है। परिपाटी प्राचीन है परन्तु वायुनिकता के उत्पन्न निकट। पवित्र अमुष्मत्तु हन्व में हिमाच्छादित क्लेश का वर्णन पाठक के हृदय में पवित्र-सुम भावों का संचार करता है। भारवि, माघ, आदि कवियों की तुलना में मंडक ने एक भी श्लोक ऐसा नहीं लिखा है कि जिसमें सामान्यजन क्लेश की पवित्र गुकावो-हन्वरावों का संकेतस्थल-उपयोग कर रहे हों। अथवा क्लेश

१- इनमें प्रस्तुत जीवन सरिता का गतिशील प्रवाह न होकर सागर की उजात स्थिति है, जिसमें गति से अधिक गम्भीरता और प्रवाह से अधिक व्यापकता है।  
डा० रघुवंश, 'प्रकृति और काव्य' : संक्षेपः, पृ० १७५, अंतिम पंक्तियाँ।

२- किराता० ५।५, १९, २३ + २८।

३- शिशुपाल० ४। २०, २८, ४०, ४२, ४५, ५१, ६२, ६६-६७। कुमारसम्भ० २। १०, १९-२३

का उदीपनविभावान्तराति वर्णन कर्तमान पाठक के मन में उल्लास उत्पन्न करता है। मानव-स्त्रेण भावनाओं का आरोपण शायद ही किसी-किसी श्लोक में मिल भी जाय फिर भी वशीलता का सर्वथा अभाव है। कवि कैलास की हिम-स्फटिक-धवलता से मन्त्रमुग्ध-सा हो गया है। कैलास की दुग्धोपम ज्योत्स्ना-स्वैतता का वर्णन महाकवि मंलक से बढ़कर संस्कृत के ही क्या किसी भी अन्य कवि ने नहीं किया है। कैलास की स्वैतता-समृद्धि सर्वथा अनुपम है।

मकराज कैलास का शिवाजी और सेवा-प्रीत शम्भु का उसको सारूप्य-दान भी अपने ढंग के अमूर्त एवं स्तुत्य है। कवि ने छोटे-छोटे सर्वांग चित्रों की शृङ्खला से ही कैलास की मव्यशृङ्खलाओं को व्यञ्जित करने का प्रयत्न किया है। उपमा, पदलालित्य एवं अर्थगौरव<sup>१</sup> में सब कवियों को पीछे छोड़ जाने वाले माघ को भी काश्मीर ने कच्छ-सम्पात : गुजरातः में फेंक दिया है। अष्टपु बन्द, प्रसादमयी भाषा तथा कैलास-धवलिमा के पावनप्रयाग-‘त्रीकण्ठ चरित’ को लिखकर महाकवि मंलक ने पाठक की मुक्ति-मुक्ति को सुलभ सुवाङ्मय बना दिया है। वर्णन की यथार्थता यह है कि कवि ने कैलास से निकलती हुई किसी नदी का वर्णन नहीं किया है। वर्णन में कैलास के पौराणिक महात्म्य का ही प्राधान्य है। भौतिक स्वरूप का वर्णन उदात्तलंकारादि अंकुश शैली में है। उदाहरण-स्वरूप कुछ अनुपम-अमूल्य चित्र देखिए-

स्वैतता - चन्द्रमा की सान्द्र किरणों-जैसे मासवाला तथा धनपति कुबेर की पत्नी के मधुर हास-सा कैलास पर्वत, शिव जी का निवास-स्थल है। स्वच्छ स्फटिक शिखरों में मृग-प्रतिबिम्बित यह कैलास तो ऐसा लगता है कि मानो ब्रह्मा ने, जैसे, इसे शशि-राशि से ही निर्मित किया हो<sup>२</sup>। अलम्बनरूप संश्लिष्टचित्रः।

१- उपमा कालिदासस्य माखैरर्थगौरवम्।

दण्डिनः पदलालित्यं माघे सन्ति त्रयाण्युणाः॥

२- समृद्धिमदस्तुवर्णनमुदात्तम् - अमृतमहापुरुषचरितं च । अण्ड/०: काव्यमाला: पृ० २३०-२३१ ।  
उदात्तं वस्तुनः सम्पत् - महतां चोपलक्षणां । काव्यप्रकाश १०। ११५

३- शशिप्राः किरन्मासो हासो धनपतेर्विशः ।

गिरिरस्तीह कैलासो निवासो वृषसत्त्वमणः ॥

विम्बितैर्यो मृगैर्भाति स्फुटस्फटिकानुषु ।

कौतुके कृतोधात्रा राशिभिः शशिनासिव ॥ श्री० क, ४। १-२



कैलास की वायव्य-व्यापिनी। सुरारिण्यां ब्रह्मा के वासनपद्म के मृणाल-  
नाल की शोभा धारण करती हैं : ब्रह्मा स्वर्ग में रहते हैं। स्वर्ग पृथ्वी से ऊपर  
स्थित है। स्वर्गस्थित ब्रह्मा के वासन-कम्प का मृणालनाल स्वभावतः ही वय-  
जागत होना चाहिये। मृणालनाल शुभ्र-सरल होता है। रश्मियां भी शुभ्र-सरल  
हैं। अतः वे ब्रह्मवासनपद्मनाल ही हैं :। शिव जी के मत्थे पर स्थित भी चन्द्र का  
कैलास की दुग्धकल रश्मियों के लाभ के कारण : उन रश्मियों को ही क्षीर-  
सागर सम्पन्न कर : स्वयं को सचमुच क्षीरसागर में ही निवसित सम्पन्नता हुआ :  
क्षीरसागर में निवास करने की अपनी इच्छा को नहीं त्याग पाता- यद्यपि  
वह क्षीरसागर से दूर शिव जी के मत्थे पर रह रहा है। : समुद्रमन्थन के समय  
चन्द्र भी समुद्र से ही निकला था :। अपनी क्षुब्ध प्रारणशील रश्मियों के  
द्वारा कैलासपर्वत विशा-नायिकों के मत्थे में कर्पूर के शुभ्र तिलकविन्दु से लगाता  
प्रणीत होता है। : प्रारित रश्मिबहु कर्पूर-तिलक जैसा प्रतीत होता है :।  
अपनी उर्ध्वी-कक्षी-व्यास शृंगमालाओं के द्वारा, पूर्ण श्वेतशोभायुक्त कैलास,  
पृथ्वी के मार को धारण करने में स्वयं को कामर्थ नहीं बनाता, अर्थात् : अपनी  
विशालता से : पृथ्वीमार को धारण करने में अपने को पुणर्विषय समर्थ पाता है,  
ऐसा वह : कैलास : चारों ओर नवमुखा-ज्योत्स्ना को प्रकट करता रहता है।  
: श्लेषः। कैलास की शुभ्र किरणों के द्वारा वर्षाकालीन श्याममेघ की कातिमा  
वात्स्नात कर लिए जाने के कारण वह : वर्षा-मेघः शरदकालीन मेघभाव को  
नहीं छोड़ता। : वर्षा-मेघ कैलास-श्वेततावश शरदपयोद ही प्रणीत होता है :।

१- रश्मयोऽप्रकृषा यस्य व्यन्त सरतत्रियः ।

मूर्ते मृणालनालत्वं ब्रह्मासम्भारो रुहः ॥

यदंशुतोतः संगोदुत्तमानेऽपि कुमटैः ।

नेन्दुः क्षीरायैकस्तोतनिवासप्रीतिमुष्कति ॥

सर्वतोऽपि प्रतुत्यादिभ्यश्चकास्ति गमस्थितिः ।

तिलन्मुलेषु क्लृप्ता कर्पूरस्थासकानिव ॥

पादमेघदिभराजान्तदिगन्ता यः तिलपुतिः ।

विभर्ति काममात्मानं मौक्तं नवमुखाभरम् ॥

वक्षति यस्य तिम्रदिमः करैराजन्तकातिमा ।

जलदः प्रावृषेण्योऽपि न शरदपयोदेताम् ॥ श्री० च०, ४।३-७

स्फटिकरश्मियों के परिमण्डल से घिरे हुए कैलास की, गंगा : स्वतः परिमण्डल-  
रूपाः प्रकाशिता-करती हुई-सी लगती है : क्योंकि वह स्वतःता में कैलास से दूर  
जो गई है : । कैलास-प्रदेश में कैलास की स्फटिक-शुद्धता के कारण कालीरात्रि  
दिन-सी और दिन, शिव जी के कण्ठ की श्यामिका-जामा से वामाश्रित होकर,  
रात्रि-सा प्रतीत होता है । : तुलनात्मक कृष्णस्वत वणोंत्कर्ष का अमृतपूर्ण  
निबन्धन । :

हरिणलोक चन्द्रमा की किरणों के समान कान्तिवाली अपनी स्व-  
च्छ-श्वल रश्मियों-सी यशःहटा को चारों ओर वितरे कर कैलास कोष फलितों  
को राजा वाला बनाता है । : स्वताभा, स्वतः यश-सी वितर कर कैलास को  
तब फलितों का राजा, कला भी, मन्नाये देरही है : । तपस्वप्रसक्त शिव जीके  
चरणपात से उद्भूत कैलास फलित के स्वतः रजःकणा को, प्रतिरात्रि, जाकास  
तारों के रूप में वारण करता है । १- रजःकण ही तारे हैं : । पिशाचों में  
दूर तक प्रमाणाओं को फैलाये हुए यह कैलास, मानसरोवर में बेटा हुआ विश्व-  
लक्ष्मी का ग्रीहास्त-सा लगता है । : कैलास मानसरोवर के निकट ही स्थित है : ।  
अत्युच्च स्फटिक कुंजमाताओं में यत्र-तत्र प्राविष्ट नवस्था<sup>सा</sup>मुपलब्ध कृष्णाक्षरपंक-  
से लगते हैं । अमृतसंकुलित स्फटिक शितारं कैलास की प्रशस्तिपट्टिकारं-सी  
होमती हैं । स्फटिकावदात्त कुंजकुंजताओं में प्रतिफलित सूर्यरश्मियां, त्रिनेत्र -  
सुष्टविश्वपामियों की मस्मराशि-सी लगती हैं । कैलास की प्रमामाता वाया-  
पृथ्वी की सीमन्त रेखा : मार्गः, पिशाचों का रेशमी अवगुण्ठनपट : दुपट्टाः,

१- वाक्यपरिवेषस्य रश्मिभिः स्फटिकारश्मिनाम् ।

प्रकाशितप्रवृत्ते राजते यस्य जाह्नवी ॥ श्री० च०, ४।१०

२- यत्र स्फटिकोजोभिर्मन्यै च गतत्विषा ।

रजन्वपि दिनमन्या रात्रिमन्यं फलत्यहः ॥ वही, ४।१२

३- दिव्यं द्युतिमिरेणां कामस्तिप्रतिवस्तुभिः । यत्रांसि वपन्ता के राजन्वन्तोमहीभूतः  
नृत्यन्ममकचुप्ययत्कोणीरेणुविपुषः । मनिमेन नभो नूनं नक्तं नक्तमुपासते ॥ वही  
४।१२-१४

दिव्यं प्रसारितवृहत्प्रमापच-तिष्ठपुष्टः । यो मानसे जगत्लक्ष्मीकेतिष्ठं इव स्थितः ॥

यो मध्यमध्यमं श्रान्तनवाप्रकाशारितः । तोषितीकट्टेमांति स्वप्रशस्तिपट्टेति ॥ वही,  
स्फुटिगमंगिमिमानोः प्रतिविम्बेयं वक्ष्यते । रात्रिमुत्तेरिव ज्येष्ठाक्षुष्टानां विश्वपाप्मनम्

। दिक्कुंजर के भात पर डालने का मुकुट, भर्ग की द्वितीय विभूति, मानसरावेर का संपुंजित फेस और मुपन्नग की छोड़ी हुई कंक के समान शोभित होती है। स्वच्छ स्फटिक भित्तियों में प्रतिबिम्बित जगत् को धारण करते हुए, लगता है कि मानो कैलास ने शिव जी से शिवापाकर, पण्डुशरीर-कर्म-कल्पान्त के समय, सम्पूर्ण जगत् को आकृष्ट कर लिया हो। सूर्य-प्रतिबिम्बित पाण्डुशरीर को धारण करनेवाला कैलास पत्नी हरामंजरी के पुता का बड़ा-सा गुच्छा प्रतीत होता है। स्फटिक शिलाओं में प्रतिबिम्बित कुमार मुख का मयूर, पातालवासी सपों को फसने के लिए, पाताल को प्रस्थित होता, हुआ-सा प्रतीत होता है।<sup>१</sup> : गमनाख्या का अनुपम चित्रः ।

विश्वात्मा एवं अपने स्वामी शिव के दिगम्बरत्व : असमर्थ-निर्धन, जेन्नायुमेदः धारण करने पर, कैलास दिशा-विदिशाओं में विस्तृत अपने किरण-तन्तुओं के तानेबाने से, उन : शिवजी के लिए खेतोममस्त्र बुनता-सा प्रतीत होता है।<sup>२</sup> कैलास अन्तारिक्ष में क्षीरसागर, क्ष्मिगिरि और क्वी नीचे न गिरनेवाला वैष्णोतस्विनी गंगा का प्रमोदपुर प्रतीत होता है। शशिप्योत्पना के प्रतिद्वन्द्वी प्रमाजाल को दिग्दिगन्तर में विकीर्ण करता है। ज्योतिषां इसकी आभारक्षियों को चन्द्ररश्मियां समझ कर व्यर्थ ही पुनः पुनः उन्हें काटने के लिए अपनी जिह्वाएं सक्रिय करती हैं। यह कैलास-प्रभास्तोम चन्द्र-भासा का दिगुणित्व, चन्द्रक्षेत्र का अट्टहासानुप्रवाह, पार्वती की हसित-सुधा की पुनराकृति तथा वैगंगा तटरी की पुनरावृत्ति प्रतीत होता है। ऐसे

१- दीपन्तरेता रावेस्योः शोभनीरंगिका दिशाम्। ककुपुंजरयुक्तस्य पुरोमुकुटच्छटा ॥  
द्वितीयसुतिर्गस्य जेननीमानसात्मसाम् । मुपन्नगस्त्रीनिर्धोको भाति यत्कान्तिसंवतिः ॥  
संक्रान्तं यो वदत्यन्तर्गुणि स्फटिके जगत्। आकान्तमि कल्पान्ते शिवायावृषलक्ष्मण  
विम्बिताकृता पाण्डुशरीरो यो विराजते। सान्द्रेरामंजरीपुष्पगुच्छोक्तं इव चित्तौ ॥  
स्फटिकाश्च यत्रास्ते विम्बिता गुच्छाणिः। दत्तात्र स्वाकृष्टमहीन्यातात्वासिनः ॥

श्री० च०, ४। २६-३३

२- विश्वात्मने स्वनाथाय दिगम्बरदशावुषे ।

वयसीवारम्बरं दिक्षु यस्ततेरंशुतन्तुभिः ॥ वही, ४। ३४

धारण करती है<sup>१</sup>।

सप्तविंशत तक उठी हुई समुद्र की लहरों के फहरागानरहित जलोत्प्लावियों ने, मदिरावशिष्ट समक कर, सन्ध्या के समय के वाक्यन के लिए अत्यन्त आवश्यक होते हुए भी स्पर्श तक नहीं किया<sup>२</sup>। :समुद्रमन्थन से मदिरा निकली थी। इसी मदिरा का अवशिष्ट ही, वणसाम्य के कारण, समुद्रजल को सब कृषियों ने समझा, क्योंकि अथर्मान, स्पर्श तक नहीं किया :।

उत्तुंगलहरों के द्वारा तार गए फहरागमणियों के अरुणवर्ण से अरुणरंजित हो शुक्रवादि नक्षत्र भी मंगल का ही भ्रम पुष्ट करते थे<sup>३</sup>। :यद्यपि वे स्वभावतः श्वेतज्योति हैं। मंगलनक्षत्र रक्तवर्ण होता है :।

अन्तःसुप्त मग्नान् विष्णु के नाभिमग्न की गन्धवाती लहरों के आकाश में झा जाने पर, सन्तानकालिपुष्पा<sup>४</sup> को भी छोड़कर, मन्दै<sup>५</sup> लहरों पर कपट पड़े<sup>६</sup>।

बलवाग्निज्वालाओं से युक्ताग्रमागवाती लहरें, सोते हुए हरि के सप्राग के निकट रखते हुए दीपकों के दीपकदण्ड सीतगती थी<sup>७</sup>।

उत्तुंगचंचललहरों पर स्थित जलपरियां अपने पतियों के साथ-साथ ही अत्यन्तपूर्वक भी, दाँताझीड़ासुख को प्राप्त हुई<sup>८</sup>।

- १- 'अत्रतिशोलातकुले कुचेतु विप्रैः शिपत्यत्रतयां किकातीः ।  
बभूव वैमानिकामिनीनाम्यत्मतां चारततानिवेशः' ॥ श्री० च०, १२।३६
- २- 'तुंगीर्मिकौषु सुरपितोकेः प्रागंतोऽप्यग्रमवाप्तवत्पु ।  
आचान्तये प्रौढतसीप्रुशेषभयेन फस्पर्शं न तत्प्रांति' ॥ वही, १२।३८
- ३- 'पुरोच्छतस्तोषितकांशुमातेरातम्यमाना नवमंरागम् ।  
से सौम्यकाव्यागिरिखादयोऽपि न कस्य मांमप्रममे च्छुः' ॥ वही, १२।४०
- ४- 'अन्तश्चयानाच्युतनामिपदमन्यानुसंधिं दिवि तन्वती च ।  
सत्यज्य सतानकवीरुषाऽपि वीचीचु नाक्त्रमरा निषेधुः' ॥ वही, १२।४१
- ५- 'निद्राणनारायणकेतितत्यप्रान्तस्यदीपाज्ज्वलमस्तिकानाम् ।  
तरंगदण्डा त्रिपिमाविवहिज्वालावटालाग्रतयाधिमग्नः' ॥ वही, १२।४२
- ६- 'व्यातातेकत्वातेकुलप्रतिष्ठाभातेदुषीभिर्जलमानुषीभिः ।  
वितासदोतावतनारहस्यमज्ञावि कान्तेः समक्रमेण' ॥ वही, १२।४६



“विमानों के द्वारा व्यापार करने वाले व्यापारियों की स्त्रियों के मुँहों में जोको चन्द्रमण्डलों का भ्रम करके समुद्र ने किन विमानों के अन्दर स्वरंगों को नहीं फँका”<sup>१</sup>। :सर्वत्र ही उछलते हुए विमानों के अन्दर तरंगमल भर गया :।

:इन उपर्युक्त श्लोकों में भी समुद्र का आलम्बनात्मक वर्णन है :।

तम - “क्या यह कालगणनापति का स्मर्यमक्षिपात्र उलट गया है कि जिसमें से निकल कर यह तममयी विश्व को सर्वाथा श्याम बना रही है”<sup>२</sup>।

“सुकर्तः। दुः। स्यास्ति के कारणः सूर्यकान्ताग्नि का घुमपुंज-सा यह अन्धकारसमुह कृत्वाकों की आलों में ज्वालों का घुजन कर रहा है”<sup>३</sup>। :वास्तव में रात्रि के आगमन के कारण कृत्वाक दुःलित हो ज्वापात करते हैं :।

“उष्णकर की रश्मियों के पी जाने :अन्धकार के द्वारा निगत तिर जानेः के कारण उष्ण-सा होकर अन्धकार ने, मुमरों के रूप में, सिते हुए कुमुदों के उदरों में, ताप-सान्ति के निमित्त, कखटें जदली-जदली”<sup>४</sup>।

:इन तीनों श्लोकों में आलम्बनप्रधान तम का वर्णन :।

“आवापृष्णि को जीतने की इच्छावाले रतिपति की सेना की वृत्ति ही यह अन्धकार सर्वत्र छा गया। क्योंकि सभी प्राणियों के द्वारा, उसी के मय

१- अ न प्रक्षिप्य फाधिरन्तः प्रोतेषु पोतेषु तरंगमंगान् ।

सांयात्रिस्त्रीवदनेचनेक्षशिमेणैव कृतामियोगः” ॥ श्री०क, १२।५१

२- “किं न कालगणनाफोमंभीभाण्डमाम्बुहिरण्यम् ।

तत्र यदिपस्वितितानने तिम्यति स्म वरणिं तमोक्ती” ॥ वही, १०।१६

३- शान्यतोर्कमणिजातवेक्षो घुममाण इव घुमन्धरः ।

अन्धकारनिकरो विनिर्ममे कृत्वाकुशि बाण्डुर्दिनम्” ॥ वही, १०।२१

४- पान्तः सरम्भुतराविषामा आपमिव तत्ताणं तमः ।

निर्ममे कांक्षतनान्यलिज्जव्याज्जो विक्रमेखाधरे” ॥ वही, १०।३१

से ही, निद्रा के व्याज से, जाँवे बन्द करती गई<sup>१</sup> : उदीपक वर्णनः

प्रभातवर्णन - 'सुप्र केनपिण्ड के समान चन्द्रमा धीरे-धीरे समुद्र में डूब गया । अभी उष्णरश्मि के जातों के से प्राचीदिशा कुरंगित नहीं हो पायी है । अब केवल कणमात्र के लिए ही बन्दकार शेष है । यही चक्र - नेत्र-अभिसारिकाओं के लिए स्वप्रियों के गृहों से प्रतिनिवर्तन का उचित काल है<sup>२</sup> : उन्हें तत्काल स्वगृहों को वापस वा जाना चाहिये : ।

समुद्र में जल निस्तरंग होर-हा है : क्योंकि चन्द्रप्रभाव घट गया है : और चन्द्रमा वाकाश में डूब रहा है । कृपाक के जानन में, कियोगेरात्रि के समाप्त हो जाने के कारण, उष्णनिःस्वाप्तपन भी समाप्त होरहा है । परंतु, सूर्यकान्तमणियों में वज्रि, तथा उदयास्त पर सूर्य तथा दृष्टिपथ में बाबापुष्पी प्रकाशित हो रहे हैं । हे त्रिपथ ! आपकी यह बाठों मुक्तियां, निश्चय ही, भिन्न-भिन्न हैं - क्योंकि जल, चन्द्र और पवन तो निर्मितित तथा अग्नि, सूर्य एवं बाबापुष्पी उन्मुक्तित होरही हैं<sup>३</sup> ।

सूर्यकान्तज्वालाभालाओं के द्वारा नीराजना किया जाता हुआ यह ग्रहराज्य उदय को प्राप्त हो रहा है, और रात्रि में जो चन्द्र सुन्दरियों की

१- 'सैन्यरेणुरुदगाज्जिगीभतो रोक्षी रतिफोर्ध्वं समः ।

स्वाफैत्वमुपेत्य जन्तुभिर्हमयापि निमीलिता दृशः' ॥ श्री० च०, १०।३०

२- 'मध्येवारिधि मग्न एव स्रग्महिदण्डीरपिण्डक्रमा-

न्मोषापि च रोचिषा तिलक्ता प्राची कठोरत्विषः ।

ताद्विकरणमांसलान्वतमः प्रत्यागतौ प्रेक्षा-

मावासादभिसारिकाः सुदृशां नन्वेव यौग्यः कणः' ॥ वही, १५।३

३- 'वम्भोषो वलितं निमीलति तमीनाथः पथि स्वःसदा'

कोष्णस्वाप्तम्यो कियोगेविगमात्कोकानने चान्तिः ।

वज्रिः पुषदृषत्पु प्रशितरिप्युष्णांशुरुर्वीक्षित-

वकाणावेत्येति चोन्मिषन्ति कत ते भिन्ना मियो पुष्यः' ॥ वही

मुक्तपुति का चोर बना था, वह :चन्द्रः का समय जन्मेरी कन्दराओं में छिप रहा है । :सज्जन सम्मान पाता है और चोर स्वयं ही, तज्जा के मारे, डूब मरता है :।

दोस्त यह प्रमत्तिसुख उदयगिरि की चोटी पर पहुँचने के लिए स्वस्थ को जन्य सदृशवेग से जाता रहा है । उसके रथकों के वेग से गिरने वाले पत्थरों की पड़पड़ाहट को ही तो सुनकर कम्पकृत उद्बुद्ध हो उठता है<sup>२</sup> ।

जैसे प्रियतम सूर्य की सहायता करने के लिए निरक्ष ही कमलिनी वर्ग, अपने मुक्तों को उद्घाटित कर, तम के पी जाने का प्रक्रम कर रहा है । यह निःसंभाव से उनमें प्रवेश करते हुए, प्रमत्त शतशः पीत उस तम की है तो राशियां दीप्त रही हैं ।

:इन सभी स्तोकों में प्रभात का जुद्धात्मनात्मक वर्णन जुड़ा है :।

त्रिपुरमर्म्म - 'अत्यन्तविस्तारवाली उन तीनों देवियों की अग्निमर्म्म, जो उत्तिष्ठन्त सिन्धुवारपुष्परज के सदृश थीं, कृष्ण के वक्ररुक्त के समान नील-गगन में त्रिकृत यज्ञोपवीत-सी शोभित हो रही थीं' ।

१- 'जो नीराजित हवन्नावाप्तयैर्वाऽयमात्म-

ज्वाताजातेरयमुदयते कम्बतीं गृहाणाम् ।

अको योऽमुष्मत्विदमोत्तेजस्वस्वचरा

रात्रौ सोऽथ ब्रूति कङ्कुर्म्मिमृत्कन्दरात् ॥ श्री० व०, १५।६

२- पश्चाराहुर्मयं त्विषां परिवुडः प्रोर्वीरीभृच्छितां

प्रस्तात्यप्रतिवस्तुमेतद्धं प्रस्पन्दयन्स्यन्दनम् ।

यस्यो ज्वालागंगविगतद्ग्रावाग्रघट्टजं

मुत्सेवे स्वमितं जने नतिनीतच्छोऽयमुद्बुध्यते ॥ वही, १५।१३

३- सद्यस्याय निजप्रियस्य निक्तं रात्रीक्लिनां जना

आदायाम्बुरुक्षानमानि फटिति प्रस्ताति पातुं तमः ।

तस्यान्तर्घटिता विश्रुतविश्रन्मज्जतिमाताह्ला-

स्तज्जन्ते हि सद्यस्तत उता निमुद्रतप्राज्यः ॥ वही, १५।२०

४- 'तेषां वैष्ण्वारुणा रेजिरे सिन्धुवार-

स्वोद्विस्तान्नाम्नराजोराज्यस्त ज्ञाणाम् ।

यैः कृष्णारैः स्युतततिपिन्यन्तरिचे शिशिना

निर्विकोपैरुपतनवप्रज्ज्वप्रतिष्ठा ॥ वही, १५।२०

“तीव्र पवन के द्वारा विस्तार को प्राप्त उन क्षेत्रों विपुल के शरीरों की मरुम के द्वारा, विश्वविस्तार के शीतक उन-उन उत्का पावादि दुर्निमित्तों को शान्त करने के लिए त्रिभुवनगुरु भावान् संकर के द्वारा फैके गए, सुभाषिमन्त्रित जडात्तों का साधुस्य प्राप्त किया गया” : भूतिलेश स्वैतवाचता के सामान था, क्योंकि वभि-  
मान्त्रित जडात्तों के विपत्प्रकार के समान ही स्वैत मरुम भी विश्व की विपत्ति के दूर हो जाने का निश्चय निह्न ही थी :।

“तीव्र प्रसफणशीत पवन के द्वारा क्षुब्ध विस्तीर्यमाण उन क्षुरराजों के शरीर के मरुमपुंग, जाकाशमुद्र में, केनपिष्ट-सै लगते थे और ही स्वर्गस्तीकी शुंगारसज्जा को बच करते थे” : जातमनप्रधान वर्णनः।

प्रकृतिवर्णन के इन सभी उदाहरणों से मतीमांति सिद्ध होता है कि संस्कृत के मूलक प्रकृति कवि प्रकृति का मात्र उद्दीकप्रधान वर्णन ही नहीं करते रहे हैं, प्रत्युत वे उसके कुछ जातमनप्रधान वर्णन में भी, तुल्यरूपसे, सिद्धरुत हैं।

-----

१- “मंगिलेने क्षुरमरुता विस्तु विस्तार्यमाणे-

गविणारिप्रारवपुषामुन्विषद्भुतिलेशैः ।

तत्तत्कस्तासितचरकादिस्मातकंशका -

संकौचोत्त्रिभुवनगुरुदिप्पमाणाजसानाम् ॥ श्री० च०, २४। ३१

२- “केनोष्णप्रकारकरणिं व्यामसिन्धो वनन्य

व्यामजगो त्रिविकरिणां किं च शुंगारमंगिम् ।

वेत्येन्द्रांगान्तमरुजोडम्भरोसेनविस्तु

विचो दुष्टप्रवरमरुज्ज्वात्क्रमेण ॥ वही, २४। ३२



### स्थानीय चित्रण

( Local - Colour )

'श्रीकण्ठ चरित' में कर्म-खण्डन, कवि-खण्डन तथा पण्डित-सभा के वर्णन में विशेषरूप से स्थानीय चित्रण हुआ है। अन्यत्र वर्णनों में स्थानीय चित्रण के संकेत भले जागर हों, पर वस्तुतः अन्यत्र कहीं भी कश्मीर-सम्बन्धी कोई वर्णन नहीं हुआ है। कान्त, कैलास, पानकेति तथा काम्ब्रीडा में स्थानीय चित्रण के पराका-दर्शन किए जा सकते हैं, साक्षात् नहीं।

कश्मीर - 'कावेरी' द्विः उदरः की लताटिका : अंकार विशेषः के समान 'कश्मीर' नाम कारक प्रदेश है। वहाँ 'सुतीसर' मण्डल है। वह विविध-वृष्टि-यज्ञ में दीक्षित ब्रह्मा के अमृतक्षान का कुण्ड-सा है। वहाँ जगह-जगह ऊँचे-ऊँचे यज्ञस्तम्भ लड़े दीखते हैं। प्रसिद्ध होता है कि वहाँ : कश्मीर में : कलिकात : धर्माचरण के व्याव का चेतकः के प्रवेश को रोकने के उद्देश्य से स्वयं दिशाएं स्व-मुक्तों में जलता बँकर स्थित हो रही है। स्वतः कश्मीर के क्षुब्ध हिमाच्छादित पर्वतमातारें विराजती हैं। पर्वत विविध रत्नों की शानों से भरे पड़े हैं। मानों रत्नाधिक्य से विजित शीतलागर ही, हिमश्लेष्मिणा के व्याव से, कश्मीर की सतत प्रदक्षिणा कर रहा हो। वहाँ के ब्राह्मण नैसर्गिक सौम्याजी हैं। अग्नि-अय्यम उनके सब पापों को नष्ट करता है। विद्यार्थियों के शरीर में वह धूम, अयत्न ही, कृष्णाग्नि-सा शोभा पाता है। शिशिररस में विलासियों की पान-मुग्धियां नारंगियाँ से शोभित हो उठती हैं। वे तात-तात नारंगियां, मानवतियों का मान मंग करने के लिए, कामदेव की गुत्ते के कड़े-कड़े तात-तात ढेरों-सी लगती हैं। केवल एकमात्र कश्मीर में ही उत्पन्न होता है। वह कश्मीर की अविच्छात्री देवी के कुण्ड के गारुत्क्षरत्नों की प्रभा-सी होती है। विल्व की स्त्रियाँ इसी कश्मीरभूमि के केवल से अपने अनाय सुहागति तक किया करती हैं। यहाँ वितस्ता

१- 'वितस्ताया यत्र तुठवट्टमश्वनसांशार्धभूतोऽतिरूपः ।

पुरस्त्रियन्ते छमज्जनोत्सवप्रमत्तुरस्त्रीकवरक्षिनाभायः' ॥

नदी प्रवाहित है। उसके <sup>किनारे</sup> आस्य महासुगन्धित पुष्पवृक्ष हैं। उनवृक्षों के आस्य पुष्प वितस्ता में गिर फड़ा करते हैं। जलस्थपुष्पों पर उस निविडता से भंरो बैठे रहते हैं कि लगता है कि सञ्चुच, स्नान करने वाली देवताओं की, वेणियाँ ही शोभा पारसी हों। हेमन्त ऋतु में वहाँ सर्वत्र हिम गिरती है। मानों मकर-ध्वजादि रसायनों का सेवन करके, स्वतःकाल में, कामदेव अपने भूर्वपतितः वृद्धत्वः को ही त्याग रखा हो : हेमन्त में वितासी रसायनों का सेवन करके यथेच्छ स्त्री-प्रसंग करते हैं :। कश्मीर में एक 'महापद्मफणीश्वर' नाम का वृद्धसरावेर है। उसमें आस्य कमल शोभित हैं। बड़े-बड़े मेष जाकर उसमें जल ग्रहण करते हैं। उनके जलग्रहण करते समय, भंरों की मधुर गुंजार के सहित अपने सत्कारों फनकमतों को, फनस्याम के पादपोद्घ के लोभ से, वह महापद्म फणीश्वर उन्मिषित करता-सा प्रतीत होता है। मृच्छा के नर्तन से कात्तियनाग के फन पर पद्मचिह्न बन गया था। महापद्म नाग भी, फन को श्याम समझकर, अपने सत्कारों फन ऊपर उठाता है कि कमलान् के चरणन्यास से उसके भी फणों पर पद्म अंकित हो जाय। वस्तुतः महापद्मफणीश्वर सरावेर का नाम है और पद्म उस :सरावेर: में स्वाभाविक ही लिते हुए हैं :। कश्मीर की प्राकृतिक सुषमा से बाकृष्ट होकर साक्षात् शारदा वहाँ पदार्पण करती हैं और अपने चरणकमलरज से विद्वानों के प्रातिमन्त्रुओं को उन्मृषित कर देती हैं : प्रकृति की निरर्ग सुषमा में बैठकर लोग जनायास ही कवि-लेखक बन जाते हैं :<sup>१</sup>।

'कश्मीर में 'विजयेश्वर महादेव' का मन्दिर है। विष्णु का 'कृष्ण-मन्दिर' भी यही है। यहाँ नित्य वितस्ति तदमी की वशीकरणक्रियाओं से वशीभूत विष्णु, पुराने लीलागार-गृह को त्याग कर, 'कृष्ण' रूप में सदा यहाँ ही निवास करते हैं। प्रत्यन्तपंथरूपी वृद्धपुजाओं को उठाकर कश्मीरभूमि कद्दुपुत्रों :सर्पों: को गरुड से अथ प्रदान करती है :कश्मीर के पंथों में निवास करने वाले सर्प सदा गरुड के अग से सुरक्षित रहते हैं :। 'कपटेश्वरधाम' में काष्ठमूर्तिमण्डप में स्थित है। सम्भवतः रूप में वे इसीतिर सर्पों हुए हैं कि बाहर कहीं नेत्राग्नि न ममक उठे<sup>२</sup>।

१- श्री० च०, अ० १-१०।

२- वही, अ० ११-१४

स्वशादि- सिन्धु और वितस्ता का संगम निश्चय ही भवान् चन्द्र-  
शेखर की विठारमणि है। ज्ञप्रमि के व्याज से क्या यह उनके वाला वृषभ की  
धुराग्रमुद्राएं ही नहीं व्यक्त हो रही हैं? कश्मीर भूमि काकिरीटरत्न-सा प्रसिद्ध  
'प्रवरपुर' है। यह सिन्धु-वितस्ता के संगम पर बना हुआ है। यहां की स्त्रियें  
विशेषरूप से तावण्यमयि होती हैं। रात्रि में बतनियाँ पर चढ़ी हुई जब वे मुक्त  
का झुंघट हटा देती हैं तो कृष्णपत्र में भी चन्द्रकाय समाप्त हो जाता है : सु-  
सुतियाँ ठीक चन्द्रमा जैसी ही हैं :। हेमन्त में यहां जन्तःपुरों में क्षान्तिका शोभा  
पाती है। उसके प्रवृत्तितद्धिओं के व्याज से कामधेय, शिव को जीतने के लिए,  
सच्चाँ बन्धुधारण करते हैं : क्षान्तिका से जीतनिवृत्त होते कामोदीपन हो जाता  
है :। इसी प्रवरपुरी कवि :मंलकः के पितामह मन्मथ उत्पन्न हुए थे। वे बड़े  
दानी थे। मन्मथ के पुत्र विश्ववर्त हुए। इन्होंने सच्चाँ गायों को दान में दिया  
था। यह संकर के भी बड़े मऊ थे। विश्ववर्त के पुंगर, भुंग, तंकक :उफनाम  
जलंकारः तथा मंलक :उफनाम कणिकारमंतः चार पुत्र हुए। इनमें पुंगर बड़े बरि  
थे। इन्होंने कई बार कश्मीर के राजा हर्ष को हराया था। इन्होंने महारत्न  
सुस्तत ने अपना वृहत्तन्त्रपति :धर्माधिकारी- राजः बनाया था। जलंकार बड़े विषा-  
क्रेमी थे। महाभाष्य ने उनकी विशेष गति थी। यह भीषण शास्त्रार्थी भी  
थे। कश्मीर नरेश सुस्तत ने इन्हें अपना सान्निविग्रहिक बनाया था। इन्होंने  
शत्रुओं के जाग्रणों के मग से बन्ध कर फिर गए जेमन्दिरो के द्वारों को फिर  
से विमुक्त कराया था : बाहरी जाग्रणों का तंकक ने सफल प्रतिरोध किया था :।

१- 'वराज्यप्रभृति कृष्णपन्मगी निरंजुशस्त्रिन्मपथा यक्षो'मक् ।

जलः प्रतापो युधि हर्षप्रभुजश्कार यात्रामपुनर्निर्जुम् ।। श्री० क०, अ० ४०

२- 'वितीर्य पुष्पजमुन्मदातिभिः पुरस्तुतां कैकुमाकरैस्त्रि ।

ज्जुजपन्म स सुस्ततजामायतिर्बृहत्तन्त्रपतित्यकल्पनम् ।। वही, अ० ४०

३- 'निमोक्षो सुस्ततमुविडांजला स्वयं गरीयस्यापि संधिविग्रहे ।

विषाय को स्वयंशोभनीं तिपिं स तेलवर्गस्य विमुक्तपाननम् ।। वही, अ० ४२

सबसे छोटे मंत्री सरस्वती के प्रिय पुत्र-से थे। काश्मीर नरेश जयसिंह ने उन्हें अपना 'प्रजापालनकार्यपुरुष' : धर्माधिकारी नियुक्त किया था<sup>१</sup> ।

पण्डितसभा - : पण्डित सभा में मंत्री की परीक्षा तथा सभा की सजी-  
क्ता आदि के विषय में कवि के जीवनचरित तथा श्रीकण्ठ चरित की प्रसिद्धि<sup>२</sup>  
प्रकरण में बहुत कुछ लिखा जा चुका है। अतः यहाँ केवल नामावली दी गई है :।  
महाकवि मंत्री ने अपने महाकाव्य श्रीकण्ठचरित में कश्मीर, अपने वंश तथा अपने  
जीवन के विषय में तो बहुत कुछ लिखा है, साथ ही : २५ वें सर्ग में: अपने  
सम्प्रदायिक अनेकों कवियों, लेखकों तथा व्यावृद्ध आचार्यों का भी सङ्कलित किया  
है। संस्कृतसाहित्य के इन काश्मीरी विद्वानों तथा कवियों का कोई परिचय  
आज सं० साहित्य के किसी इतिहासग्रन्थ में नहीं मिलता। कवि की इस महान  
सेवा के लिए संस्कृतजगत् उसका चिरकृतज्ञ रहेगा। उनकी नामावली निम्न-प्रकार है  
से है —

- १- विदत्तश्रमन ब्रह्मादी महाकवि श्री नन्दन<sup>३</sup>,
- २- व्यावृद्ध आचार्य रुय्यक<sup>४</sup>,
- ३- वेदाचार्य श्री रम्यदेव<sup>५</sup>,
- ४- महामायाविद् महाकवि श्री लोचनदेव<sup>६</sup>,
- ५- परममीमांसक श्री श्रीगर्ग<sup>७</sup>,
- ६- चतुर्दशविधाविशारद महाकवि श्री मण्डन<sup>८</sup>,
- ७- मण्डनप्राता श्री श्रीकण्ठ<sup>९</sup>,
- ८- महास्थविर श्री गणाचार्य<sup>१०</sup>,
- ९- परमविष्णुमङ्गलकवि श्री केवरी<sup>११</sup>,
- १०- साहित्यशास्त्रिकविद्वत् श्री नार्ग<sup>१२</sup>,
- ११- मीमांसक शिरोमणि श्री ज्ञानदेव<sup>१३</sup>,
- १२- महाकवि दामोदर<sup>१४</sup>,

१- 'अन्तर' सुस्ततदेवनन्दनो यमावरु च्छीजयसिंहसमितिः ।

अथात्प्रजापालनकार्यपुरुष' रूप कित्तन्वन्नाविनीत्यन्तुषु' ।। श्री० पृ०, ३१ ६६

२- वही, २५ २२-२५ । ३- २५ २६-३० । ४- २५ ३१-३३ । ५- २५ ३४-३६

६- वही, २५ ४८-५० । ७- २५ ५१-५३ । ८- २५ ५४ । ९- २५ ५५-५६ ।

१०- वही, २५ ५७-५९ । ११- २५ ६२-६४ । १२- २५ ६५- ६६ । १३- २५ ६७-६८



- १३- विबुधपुष्ट श्री ब-<sup>१</sup>  
 १४- महाकवि जेन्दुक,<sup>२</sup>  
 १५- सान्निग्रिह महाकवि जल्लण<sup>३</sup>  
 १६- महाकवि श्री गोविन्द<sup>४</sup>  
 १७- महाकवि कल्याण,<sup>५</sup>  
 १८- विद्वान् भुल्ल<sup>६</sup>  
 १९- विद्वान् श्रीवत्स,<sup>७</sup>  
 २०- परमता किं प्रज्ञानन्द,<sup>८</sup>  
 २१- महाकवि फमराज,  
 २२- श्रीमातक श्री मुने,<sup>१०</sup>  
 २३- याज्ञिकेश्वर श्री लक्ष्मीदेव,<sup>११</sup>  
 २४- क्याबुद्ध आचार्य जनकराज,<sup>१२</sup>  
 २५- महाकवि शम्भु सुत बानन्द,<sup>१३</sup>  
 २६- महाकवि सुल्ल<sup>१४</sup>  
 २७- काञ्चकुब्जा मिपति श्री गोविन्दचन्द्र के पुत्र महाकवि सुल्ल,<sup>१५</sup>  
 २८- उपाध्याय श्री जोगेराज,<sup>१६</sup>  
 २९- काङ्कणेश्वरसुत महाकवि श्री तेजकण्ठ<sup>१७</sup>  
 ३०- आचार्य प्रकट,<sup>१८</sup>  
 ३१- महाकवि बार्गाश्वर,<sup>१९</sup>  
 ३२- पण्डित पट्ट<sup>२०</sup>

- १- श्री० च०, २५।६६-७० । २- वही, २५।७१-७२ । ३- वही, २५।७३-७५।  
 ४- वही, २५।७६-७७ । ५- वही, २५।७८-८० । ६- वही, २५।८१-८२ ।  
 ७- वही, २५।८३-८४ । ८- वही, २५।८५-८६ । ९- वही, २५।८७-८८ ।  
 १०- वही, २५।८९-९० । ११- वही, २५।९१-९२ । १२- २५।९३-९४ । १३- २५।९५-९६ ।  
 १४- वही, २५।९७-९८ । १५- २५।१००-१०१ । १६- २५।१०२-१०३ । १७- २५।१०४-१०५ ।  
 १८- वही, २५।१०६-१०७ । १९- वही, २५।१०८-१०९ । २०- २५।११०-१११

### माभाक्षेपी

'श्रीकण्ठ चरित' के सर्ग २ में महाकाव्य मंडक ने माभा, रस तथा रीति प्रभृति के विषय में बहुत कुछ सामान्यतया कहा है। निम्नलिखित को, उन्होंने अपने उन सिद्धान्तों-नियमों का पालन भी किया है। अतः माभाक्षेपी के विषय में स्वयं काव्य के विचार जान लेना उचित होगा --

कविमान्यतारः - 'साधारण कवियों के काव्य में वाच्य-तत्त्व-व्यंग्य-रूप अर्थ की स्थिति स्पष्ट नहीं हुवा करती, वाच्यादि अर्थ यदि स्पष्ट भी हो गए तो सुबन्त-तिन्त फलों की शुद्धि क्लेश हो जाती है। वाच्यादि अर्थ तथा पदशुद्धि दोनों के मित जानने पर किसी-किसी कवि के काव्य में वेदभी प्रभृति रीतियाँ स्पष्ट नहीं हुवा करती। रीति भी है तो अशुद्ध फलपटल ही कठिन होता है। तिसपर, प्रसिद्धप्रस्थानव्यतिरेकीप्रवर्णनः वज्रातिवः तो सर्वथा दुर्लभ ही रहता है। और यह सब भी सम्मेलन हो जाने पर किसी-किसी की रक्षा, काव्यात्मा रस के अभाव में, नीरस हुवा करती है। बड़ा गहन है कवित्व'।

किसी प्रबन्ध में अतः अंतर्कार विद्यमान हो, रीति का उचित विधान भी हो और व्युत्पत्ति की भावा भी पूर्ण हो तथापि प्रगुण साभिषेक के बिना कोई रक्षा प्रबन्ध नहीं करता सकती : अतःकार सिंहासनाकट व्यति नी राग्या-भिषेक केबना राजा नहीं बना करता :। अतः निम्न पदमसह प्रबन्ध या महाकाव्य नहीं करता वा अक्षा महाकाव्यत्व का एकमात्र प्रयोजक है- रस'।

१- 'अर्थोऽस्ति केन पदशुद्धिरथास्ति तापि

नो रीतिरस्ति यदि वा घटा कुस्तथा ।

साध्यस्ति केन नववज्रातिस्तथै-

अर्थे किं समस्तं गहनं कवित्वम्' ॥ श्री० ५०, रा० ३०

२- 'तेस्तेरतःकृतिस्तैरेवताऽस्ति'पि

कदा महत्पि फले कृताऽस्मा'पि ।

नूनं विना फलप्रदाभिषेक

काव्यादिप्रबन्धमस्तीति न प्रबन्धः' ॥ वही, रा० ३२

‘महाकवियों’ के काव्य के अविनाश की तीक्ष्णता से उसके व्युत्पत्ति तथा सृजनानुरजिता से उसके रस का अनुमान कर लेना चाहिए । यदि यह काव्य-मुद्रण व्युत्पत्ति एवं वस्तुदीक्षा से प्राप्त हो तो, निःसन्देह, काव्याणी में पानकरसन्ध्या घट जाता है । :पानकरस फेविशेव- में मरिच की तीक्ष्णता तथा प्राज्ञादि की मधुरता ही प्रधान रहते हैं । रस-कण्ठा में स्थायीभाव के, विभावानुभावव्याभिचारी से भिन्नि हो, रसोभित्य ग्रहण करने में ‘पानकरस-न्याय’ की उत्पत्ति दी जाती है ।

‘वेदमरीरिच्छिव मे, धीमानो के कण्ठ के सारभूत, गुम्फित सदधरत्नो’ से पूर्ण रचना, जो व्युत्पत्ति की शाणाश्ना पर और भी तीव्र कर दी गई हो, क्या बिना सरस्वती के दक्षप्रसाद :जारीवापः के ही बन जाया करती है ? क्वात् वेदमरी रीति में सदधरों से पुनः और व्युत्पत्ति रक्षा के लिए सरस्वती के ही कृपा भी होने का व्यावहारिक है ।

‘वे पूर्ण सत्त्वदर्शी महाकवि जब कहा रहे कि विन्तर्ने, कहे जायाच के साथ, वाणीरूपी वस्तुतया को पुनः-पुनः निपीटन करके सर्वथा सरस रकार रचेंगे ।’ जब तो जहाँ-तहाँ कवि ही कवि पिछाई देते हैं । वे सदा कठोर अनुप्रास, मुखमन्त्रादि कि, यमक और क्लिष्टस्तोत्रादि रकार ही प्रस्तुत करते रहते हैं ।

१- व्युत्पत्तिमुद्रणमोहि नितान्ततीक्ष्णया-

न्याकुर्वता रसमयोन्मेषवस्तुदीक्षाम् ।

रुडा तयोर्यदि मिथं घटना क्वीना

जातेव तद्वज्रसि पानकरीतिविदिः ॥ श्री० क, २।३८

२- या वेदमन्त्रा ध्वनीनभणितप्रत्युत्पन्नान्तर-

प्रोत्प्रेषीतिक्लेशरत्नमदितः कण्ठे गुणो धीमान् ।

वाग्देवीन्यनाकाककत्कार विनादेति कि

सा वाणी कृणीकृता निरुधि व्युत्पत्तिजाणास्मनि ॥ वही, २।४१

३- यातास्ते रत्नास्त्रगृहविधिं निष्पीड्य निष्पीड्य ये

वाक्कल्लपुत्ता पुरा कतिपयं तत्त्वस्मृत्स्वाग्निरे ।

जायन्ते य यथायथं तु क्वयस्ते तत्र सतन्वते

वेनुप्रासकठोरचिक्ककस्तोत्रादिस्तत्त्वोन्मेषम् ॥ वही, २।४२

काव्यसाधन के उपनिषद्गुण उन-उन : काव्यप्रकाश-काव्यमीमांसादि : शास्त्रान्तों के पुनः-पुनः परिशीलन के बिना कवित्वप्राप्ति पर ऊंचे-ऊंचे पुंकों में कभी भी पाठ्य नहीं प्राप्त होता, सम्मानुक्त कृत के प्राप्त होने पर उसे कृत का मधुर स्वाद का कच्चे क्ये के फल में भी प्राप्त हो सकता है : नहीं। सर्वथा जलम और जल काव्य-प्रणयन के लिए शास्त्रानुसृत और सम्मानुक्त परिपाक आवश्यक हैं :।

शिथिल, संख्यावह और जलक पदोंवाले जीर्ण कविकाव्यग्रह में सरस्वती कभी नहीं कसती, और न ही शास्त्रीय शब्दों की नाममात्र की स्मृणाओं से स्तम्भित, पर उगमहाते हुए, पर में भी वात करती है। : शिथिल, संख्यावह और जलक पदों वाली कविता मात्र शास्त्रीय शब्दों के विपुल प्रयोग से ही सत्काव्य नहीं बन जाती :।

श्रुत्यादि, निपुणता तथा शास्त्राभ्यास के साथ ही जन्मजात प्रतिभा-शक्ति भी सत्कवि होने के लिए नितान्त अपेक्षित है। कवितासरस्वती के लिए शक्ति संगमनीयमणि के समान होती है।

मान्यता सम्पन्न - इन उपर्युक्त शक्तियों में कवि ने सामान्यतः सत्काव्य के लिए, सर्वप्रथम, शक्ति : प्रतिभा : - निपुणता-अभ्यास रूप शक्ति-जय को आवश्यक बताया है। 'श्रीकण्ठ चरित' महाकाव्य में प्राप्त उत्प्रेक्षाओं से कवि की प्रतिभाशक्ति, विविध पौराणिक एवं शास्त्रीय उदाहरणों से उनकी

१- 'कविज्ञानुसृतवत्शास्त्रमपनिषद्भूमे

कवितरि गिरि प्रागल्भ्यं नो क्यंविदुषं वति ।

कृतकपरीपाक्योतः प्रकल्पमाश्रितो

क्यमिह साप्रत्यन्तः स्यादधित्यक्ताटुनि ॥ श्रीकण्ठ, २।४८

२- 'अधित्यक्पुंसि संख्यावहस्य पादोदाहरिण्यां क्येः

स्वरं तत्र सरस्वती निमिस्तो किं काव्यमीमांसिनि ।

यच्छास्त्रमहितपन्नरुभिरसंयुक्तप्रचयैः परै-

न्यस्ताभिः कलमुपसृज्यैवः स्मृणाभिरुच्यते ॥ वही, २।५६

२- वही, २।५८



असुख-निपुणता तथा निरवयव सञ्चार कथरका से उनके वृत्तान्वय का परिकल्पना प्राप्त होता है।

वाच्यार्थ अर्थों की सजा, पदवृद्धि, रीतिविन्यास, पञ्चपदन, प्रसिद्ध-प्रधानव्यतिरेकचरण तथा काव्यात्मा रख की उपस्थिति भी श्री० क० में निश्चयेष्ट है ही —

तद्व्यंग्यार्थ वाच्यार्थ की अपेक्षा रहती है। व्यंग्यार्थ उत्प्रेक्षाप्रधान श्री० क० में वाच्यार्थ का चारुत्व सुतराम् सिद्ध है। फिर भी, श्लिष्टपदों में अधिकारतः वाच्यार्थ की ही चरुता है। तात्पर्यिक प्रयोग श्री० क० में कम है। उत्प्रेक्षासंकासक पदों में उत्तमः उत्तमवर्ति प्राप्ता होती है। पदवृद्धि की मरुता पर कवि ने विशेष ध्यान दिया है। अर्थ भी ही कहीं-कहीं मद्धा हो गया हो, पर पदवृद्धि श्री० क० में सर्वत्र विद्यमान है। छंदों पर केवल २-४ पद ही चतुष्टयकृति के मिलने। सामान्यतया कवि समस्त महाकाव्य वेदमीरिति में लिखा है। परन्तु, कथाकार और यथास्त, गोडी-पांचाची रीतियों का भी प्रयोग कवि ने किया है। अनुकूल पञ्चपदन के उदाहरण पान-सुरतकेति तथा त्रिपुरसंसार में मिलते हैं। प्रसिद्धप्रधानव्यतिरेकचरण :वक्रातित्वः का जीता-जागता वाच्यार्थ है सर्व ग्यारह। यह सर्ग में कवि ने चन्द्रवर्णन किया है विविध-कृतकों के रूप में। बह्मरस पदों का लम्बा 'चन्द्रासीवाचक' तो शायद ही किसी अन्य कवि ने लिखा हो। कुरों की रणसज्जा के विपरिप्लवकर्म में भी यही 'वक्रातित्व' प्रत्यक्ष हो उठा है। उदात्ती रात्रि के प्रारम्भ में काम-संनद्ध कृतकों संख्या नवीन ही है। वीर-कुमाररात्रि रत्नों की स्थिति की तो बात ही क्या मङ्गल का एक व्योम्नि उदाहरण देखिए—

विश्वात्मा और अपने प्रियस्वामी शिव के किम्बर :नमोः हो जाने पर मऊ केतास, अपनी सुप्र किरणों के ताने-बाने वाक्य में फैलाकर, संतर

१- श्री० क०, ११५६-७३।

२- वही, सर्ग २३३।

३- वही, १२१-१२।

के लिए बरबस-सा तुन रहा है। : राशियाँ का स्तौत बीनांशुक भी क्या दिग्गज  
है न्यून होगा : वास्तव्यस्य दोषः—

‘शत्रु के द्वारा गजवदन के मुत में मारा गया बाण शिवजी की तीनों  
कतुर्वा में बड़ी देर तक, उगता हुआ, स्थिति दान्त-सा ही प्रतीत होता रहा।  
: द्वितीय दान्त के उगने की प्रसन्नता तथा स्वपुत्रस्य में शत्रुघात के लगने की दुःख  
की सन्धि पिता शिव के हृदय में ‘बतुषा’ बलुका के प्रयोग के आश्लिष का-  
रता से कवि ने दिखाया है :।

आमस्त वक्ता स्वल्पमात्रं वार्ता रक्ता वेदमीरीति के अन्तर्गत जाती  
है। यह रीति कौस्तुभ प्रदान है। समाचारों से वर्णनात्मक की कठोरता बढ़ जाती  
है। आः वर्णनात्मक की कठोरता के बनाव से पूर्णरक्ता ही किसी महाकाव्य  
की मुख्यता बन जाती है। महाकवि मंथन ने वेदमीरीति की प्रशंसा की है और  
वेदमीरीति में ही श्रीकृष्ण चरित को समाया किया है। संतापवर्णन, फलदु-  
वर्णन, पानकेति तथा दुरतकीडा में वेदमीरीति का कवि ने प्रशंसीय निर्वाह  
किया है। पर किसी-किसी श्लोक के एक-दो पद बनावश्यक प से समाचारों से  
तबे हुए हैं।

शिष्ट, संभाव्य और जड़क पदों का न होना भी महाकाव्य का एक  
गुण कवि ने माना है। दुःख है कि कवि ने यह नियम का उत्तम विशेषरूप  
से किया है। ‘पौषोद्भासना’ प्रकरण में इस पर विशेष प्रकाश डाला गया है।

सारांशः कवि ने स्वल्पमात्रं वार्ता का पावन श्रीकृष्ण चरित में उचित-  
रूप से किया है।

१- विश्वात्मने स्वनाथाय किम्बर दशाहुवे ।

वक्तीवाम्बरं विपु बस्तोरंहुतन्तुपिः ॥ श्री० क०, अ० २४

२- ‘क्षरम्भुखाका’ मुते गजवदनस्य कृतावरोचनाः ।

पुनरपरवाङ्मुरोद्गमप्रमत्तुपुनःपुनरीक्षकहृत्पाप ॥ वही, २३।१३

३- वही, २३।१३ । श्री० क०, अ० ४

४- वही, २३।१३ तथा २३।१४ अ० ५

५- वही, अ० १४

६- वही, अ० १५ ।

भाषाविचार - कवि ने लिख्यप्रयोग अधिक किए हैं। लिख्य प्रयोगों में भी कृतकालिक श्रियास्पर्श का बहुत है। 'भंगहीन' तथा 'अन्ध' जैसे प्रयोगों में कवि की विशेष रुचि है। 'कविप्रति' के कवित्व : कवि : शब्द का प्रयोग कवि ने कई स्थानों पर किया है। 'तृणायमो' : ६४२ : तथा 'पुष्पमिमंको' : ६५० : जैसे प्रयोग केवल व्याकरणज्ञान के प्रदर्शनायक किए गए हैं। 'परिवीक्ष्य' 'हृष्टिप्राणनाथ' : २१५३ : जैसे प्रयोग केवल प्रौढ़ि के विचार से लिये गए हैं। साधारणतया कवि की भाषाभुर और मजी हुई है। थोड़े से शब्दों में अधिक कह दिया गया है। शब्दाढ्यार का उपाय है। जहाँ भी हफुटक से मास्ता है। प्रमाणतः जो भी प्रकीर्णहृष्टियों का आनन्द प्रदान करते हैं। 'बहुरात्रि' जैसे न्याय तथा 'कौटिलि' जैसे रूपक का उपयोग ली है। भाषा का भावों से सुन्दर सामंजस्य मिलता है।

शैलीविमर्श - शैली पर से यदि केवल रीति ही अधिक हो तो वह कवि ने केशरी ही प्रयुक्त की है। और जो विषय में बहुत कुछ लिखा या चुना है। परन्तु, साधारणतया शैली पर से किसी कवि या लेखक के अपनी बात कहने के लोका का आनन्द लिया जाता है। श्रीकण्ठचरित में महाकवि मंजु ने, आपाततः, अलंकृत वर्णनात्मक शैली का प्रयोग किया है। कवि को क्या प्रभाव से कोई संबंध नहीं। उसे अलंकार तथा मंथिमे से एक ही वर्ण्य का प्रचार से वर्णन करना है। पुनरुक्ति तथा पिष्टपेषण श्रीकण्ठ चरित में पाये नहीं हैं। 'कारवावा-मनुनिर्कृत्य' जैसे वाक्य तक पुनरुक्त हुए हैं।

महाकाव्य और नाटक में इरीसत महानमे होता है। महाकाव्य में नाटक की श्रियाहीतता एवं भावपूर्ण वातावरण या संवाद उत्तर में नहीं मिलता या सही, पर, बिना चरित्रों के कथावाचक तथा संवाद के उनके वास्तविक चरित्र एवं कागेत भावों का पता नहीं लगता। श्रीकण्ठचरित में आगत सभी चरित्र साक्षात् बहुत कुछ कम होते हैं। वे अकिञ्चलः संवृज्य ही निबद्ध किए गए हैं। संवृज्य व्यक्ति या विषय तथा वर्णनात्मक शैली के ही अन्तर्गत आरगा। कथन में, वर्णित विषय या व्यक्ति की प्रधानता समाप्त होकर, कवि प्रधान हो उठता है। चरित्र, ऐसी दशा में, उपेक्षित अथवा अविकसित रह जाते हैं।

स्तुति एवं वर्णन की बात दूसरी है। किसी के विषय में कुछ भी जातिस्थोक्ति की जा सकती है। व्यवहाररूप में शिवजी कल्याणेश्वर के दर्शन के समय में वन-विहार करते समय, वाताग्रीष्ठा के दर्शनरूप में, पार्वती के साथ व्रतकेति करते हुए, वैष्णवा का समापतित्व करते हुए एवं सुदृढपक्ष के प्रधान बौद्धा के रूप में जन्माधारण के साक्ष्य जाए हैं। वन-विहार करते समय शिवजी ने कान्तवर्णन किया है। स्तोके १० से २० तक उन्होंने पार्वती के कांप्रत्यंगों की प्रशंसा प्रकृति के माध्यम से की है। १८ से २६ तक कविनिबद्धकृत : शिवः माध्यम से शिवजी ने विरहिणी की विरहावस्था का गम्भीर निरूपण उनके प्रियार्थों के सम्मुख किया है। २० से २३ तक वसन्त का उद्दीपक वर्णन किया है। ४३ स्तोको के इस कामोत्तेजक वसन्तवर्णन की अग्निःप्राग्वातनाः शिवजी के उदात्त-चरित से मेल नहीं खाती। यहीं जागे जाकर कवि ने मन्द के मुख से वसन्त का जातमन्त्रप्रधान सुन्दर वर्णन कराया है। ७।५४ से ६० तक के ७ स्तोके शिव के मुख से उच्चारित हैं, इनमें उल्लास का व्यक्त्य के दर्शन होते हैं। साथ ही मावान् के अनुकूलनायकत्व की भी पवित्र अग्नि निकलती है। ६।४५ से ५६ तक के १२ स्तोको में, मावान् ने पार्वती के साथ स्नान करके उस अल को प्राज्यत्व प्रदान किया, जो : प्राज्यत्वः पट्टिपट्टकेनादुहस्वित से व्यक्त हो रहा था। मात्र हाजात शिव से सम्बन्धित वर्णित है। यह उनकी स्तुति हुई, उनके उत्साह-विताह के यहाँ कोई दर्शन नहीं है। वैष्णवा दर्शन है। कवि ने विविध रूपों से शिवजी का भेषरूप प्रतिपादित किया है। 'सुखमुनि' में मावान् का रूप, जाकाशमार्ग से जाकर प्रतिष्ठित हुआ। सूर्य ने ज्योतिष का कृत्य स्वीकार करके भी, रूप जाकाशमार्ग के साथ-साथ स्वयं भी गतिकरके, अपना जाकाशचारित्य नहीं छोड़ा। इस संक्षेप परिचय के बाद, पुरे २ सर्गों के अनन्तर तीरे सर्ग के छठे स्तोके : २४। ६: में कवि पुनः प्रस्ताव देता है कि 'वैष्णवा' ने, विपुला के रक्त होते ही, शिवजी

१- निमज्ज्य प्राज्यत्वं सह गिरिदुस्त्रिधाय मावा-

ननेपतिस्वान्मा पट्टिपट्टकेनादुहस्वितम् ॥ श्री ० व ० ६।५०

२- वही, २४।२० ।



की ओर साक्षात् नज़रें दे देता है। श्लोक ७ में 'होऽरातिव्यः समपितता' ह्यमुमिष्वस्त्रम्' के द्वारा शिवजी के अग्निबाण सम्मान करने की सूचना है। ११ वें श्लोक में 'निमुक्तं अग्निबाण ने, एकसे जनेक हो, त्रिपुरों को मिला लिया' की सूचना है। इस प्रकार इस वीरस्य प्रधान महाकाव्य के दिव्यनाटक रूप में कुल ४ श्लोकों में त्रिपुर को समाप्त कर दिया है। यह भी संक्षेप से ज्ञात हो सका है। इस सुखवर्णन से तो कहीं उल्टा था कि शिवजी के हाथ में बड़े-बड़े 'हुं फट्टे' करते और त्रिपुर का विनाश हो जाता।

एकमात्र नायिका पायिती ने केवल दोताड्डिहा ही उन्मुक्त रूप से की है। शेष, सर्वत्र ये तुल्यप्राय हैं। प्रधान नायक-नायिका के संक्षेप चरित्र निबन्धन के आधार पर शेष चरित्रों की कल्पना करके इस, कवि के द्वारा अपनाई गई, शैली के गुणदोष बाने जा सकते हैं।

वर्णन के साथ-साथ महाकवि मंचक वातावरण के निबन्धन में भी सिद्ध-फलत हैं। यदि वे चाहें तो वातावरण के द्वारा नाटकीयता लाकर भीकण्ठचरित की बहुत कुछ झुंटा कर कर सकते थे। वातावरण के दो-एक उदाहरण देखिए—

'अमरत्व प्रधान करने में कोई भी कैस समर्थ नहीं है। तुम हीप्र कोई अन्य वरदान मांगो : वे देत्व, हमारी इस बाणी को तुनकर, साधर बोले—यदि आप, हमारे इतना भी तप करने पर, अमरत्व प्रतिभुत नहीं करते हैं तो युद्ध में खड्ग के द्वारा शोड़े गए एक ही बाण से हम तीनों की एक साथ ही मृत्यु होवे'।

'हे स्वामिन् । हमारा तेज बाणकी सेवा से ही प्राप्त हुआ है। पर

१- श्री ७, २४।६।

२- वही, २४।७, ११।

३- 'नेनेव' मितारिणी स्वरोऽस्ति कश्चिन्मिष्वस्त्रम् पुनस्तारं वरं वृणीष्वम् ।

इत्यस्मदपममार्तोऽप्युत्तम्य तेऽत्र भौजाभ्यां जुरियमादरादयोः ॥ वही

नेव वेत्प्रतिभुताते क्वानकमावस्मन्मं दृष्टकामपि निःसचेन्वः ।

तद्योको बुवि रिपुणा कृतऽप्यनाणः सर्वेषां मनु सजे मृत्यवे नः ॥

वही, २४।१५-१६

उसे त्रिपुरा ने सर्वथा ज्वां कर दिया है । इसलिए, वे उदाहरित । उन्हें ज्ञाप ही मारें । दीपक रोक्कीतम को नाश करने का प्रयत्न नहीं किया जाता ।<sup>१</sup>

यदि ऐसा है तो आपको हिता को सिद्ध करने वाला यह त्रिपुर-ज्वां मेरे द्वारा स्वीकार किया गया<sup>२</sup> ।

देवताओं की स्तुति करने की छेती कवि की अपनी है : कवि ने सीधे, चाप सर्वशक्तिमान, प्रलय कर देने में समर्थ है, चादि न कहकर तत्त्वदेवता के द्वारा सम्पादित बहुभुक्तियों के स्मरण के द्वारा उसकी स्तुति की है ।

अतृप्तवर्णनात्मक छेती में तिले गर प्रति विषय के अनुपम शब्दचित्र की कण्ठस्थित में बहुलता से मिलते हैं । स्वस्वीकृत छेती के मूलकवि मंत्रक एक ही वाचार्थ हैं, जिनमें कोई सन्देह नहीं ।

१- 'स्वामिन्मस्त्येष नस्त्येषां कस्त्येषान्मेतन्म ।  
तत्पुत्रः क्वाटेभ्यु पुष्टिरतिरस्तुतम् ' ॥ श्री० क,  
ततान्मुदा ज्वालि स्वयं संक्षुनहेति । १६।२८, ३०  
नहि संस्तो दीपा निराहुं रोक्कीतमः ॥

२- 'एवमस्त्यत्र संरम्भा गरीयानुररीकृतः ।  
मया युष्मद्विवाधानसि द्दिल्लोणि कर्मणि ' ॥ वही, १६।४१ ।

### श्रीकण्ठ-चरित में दोषोद्भावना

#### संशोका - बोधासीन्य :

'श्रीकण्ठ चरित' महाकाव्य मंथन की तरुणावस्था की कृति है। इस महाकाव्य के प्रणयन के पश्चात् भी कवि ३०-४० वर्ष अवस्थ जीवित रहे होंगे। इस बीच वे अपने सभी श्लोकों को क्रमशः परिशोधन कर सकते थे। गुणवान् श्लोकों की रखवा प्ररिक्तः कदा सकते थे। परन्तु, न जाने क्यों, मंथक ने ऐसा किया नहीं। ज्ञात होता है कि वे एक बार सम्पूर्ण कृति को, वेवार्पण के पश्चात्, पुनः संशोकादि करना अनुचित समझते थे। ठीक है, पूर्वजीवन की कृतियाँ मविष्य के स्मृतिचिह्न (Relics) बन जाती हैं, अतः उन्हें ज्यों-का-त्यों सुरक्षित रक्खा जा सकता है। पर, इस महाकाव्य को, कवि के अग्रज 'अज्ञाकार' की 'पण्डितसभा' ने सुना था। उस सभा में छोटे-बड़े ३३ पण्डित विद्यमान थे। मंथक के मित्र भी थे, गुरु और प्रसंगिक भी। किसी ने तो उनके परिशोधन की ओर ध्यान दिया होता। जाचार्य रुय्यक स्वयं उस पण्डितसभा की सभा बड़ा रहे थे, उन्होंने इस महाकाव्य तथा इसके रचयिता की महती प्रशंसा की थी। कम से कम उन्होंने ही, अपने ही गुरुत्व की गरिमा की रक्षा के विचार से, प्रबन्धगत त्रुटियों-दोषों आदि पर एक बख्शी दृष्टि डाल ली होती, तो निश्चये 'श्रीकण्ठचरित' सङ्ग्रहों के कण्ठों की भी बड़ाता होती। कवि और उसका काव्य दोनों साथ-साथ अजरामर बन जाते हैं --

‘जयन्ति ते सुकृतिना खसिदाः कवीश्वराः ।

नास्ति येषां यशःकाये वरामरणवन्धनम् ॥

निश्चये, परिशोधित उक्त प्रबन्ध :महाकाव्यः आज कतनी उपेक्षा को न प्राप्त हुआ होता, परन्तु-‘विधित्तुं तताटे प्रोज्झितुं कःसमर्थः’- चन्द्रा-वदात्त 'श्रीकण्ठचरित' में उल्लामा भी कम नहीं है। कवि के ही शब्दों में --

‘सुको वुचायेव परे कविनां सयः प्रमादस्त्वसितं समन्ते ।

अवातवस्त्रे क्षुरं क्वं वा विभाव्यनेक्यक्तविन्दुपातः ॥’

वै दोष स्पष्ट बहुत ऊपर ही कहते हैं। सम्मतः 'पण्डितानां' के वाच्यों और विद्वानों ने कवि के समता कुछ कह, 'सारमेव' धारण करना उक्ति नहीं समझा होगा --

१२४: पुनरुक्तसारमेवैकै गुणोऽयं परस्मैकौषम् ।

विवक्षातां तुण्ठयितुं मयन्ति यद्युतः काव्यमस्मीत्युच्यते १॥

विधेरुपाध्यायपुराणापुराणधारिवरों प्रीतिताम् ।

तेनाप्युच्यते सुवत्पयं यत्तत्तां तताटेषु दुरकाराणि १॥

यद्यनहीं कि कवि को ज्ञान नहीं है। कवि उक्त काव्य के गुण-दोषों तथा काव्यात्मा उस को भलीभाँति जानता-समझता है --

१२५: अस्ति चेन्न पदबुद्धिरप्यस्ति सापि

नो रीतिरस्ति यदि सा घटना क्वास्तथा ।

साप्यस्ति चेन्न नववक्रातिस्तदेत-

द्वयं विना समस्तं गणनं कवित्वम् १॥

:अपौरुष, पदबुद्धि : फलतित्वः, रीति, घटना : गुणः, नववक्राति : उत्प्रे-  
कादिः और उस उक्त काव्य के अनिवार्य तत्त्व हैं :। और भी --

१२६: व्युत्पत्तिरुपपत्तौ हि निरान्तरेक्या-

न्यायुक्ता रसमयोन्मिषद्विदुर्दीप्तम् ।

रुद्रा तयोर्वीद मिषो घटना क्विना

जातेषु तद्वचसि पानकरीतिसिद्धिः १॥

:रसकर्मणा 'पानकसन्ध्याय' के अन्तार होती है। 'पानक' काश्मीर में एक पेयविशेष जाना जाता है। उसमें मिर्च, जीरा, द्राक्षाँ और मिर्ची आदि डालकर कई बार पकाते-बानते हैं। कोई महाकाव्य भी प्रतिभा, व्युत्पत्ति और रस से ही संप्रदयावर्जक जुड़ा करता है :।

मनुष्य मानव थे, देवता नहीं। मानवप्रकृति गुणदोष-मय ही होती है।

१- श्री० च०, सं० २२। २-वही, सं० २५। ३- वही, सं० ३०।

४- वही, सं० २८।



मनुष्य के गुण उसे, ज्येता बनाकर, पूजा के वासन पर बिठा देते हैं। वह पुण्य और रागद्वेषरहित जड़ बन जाता है। विपरीत इसके, मनुष्य के दोष, वृत्तियाँ और दुर्गुणताएँ उसे समाज का ही एक अंग बनाए रखती हैं। वह किसी का मित्र और किसी का शत्रु बन, इसी भूमि पर बना रहता है। तब उसे प्रेरणा मिलती है, उससे सहानुभूति और प्रेम करते हैं। आर्य समाज के कवि ने कबूके दोषों को मानो जानबूझ कर ही शेष बना रखा है कि वे लोगों की सहानुभूति पाते रहें।

टीकाकार के द्वारा दृष्ट दोष - दोष विविध प्रकार के हैं, जेक हैं। कुछ टीकाकार बानराज ने भी यत्र-तत्र बिखारे हैं --

१- :विवचत् - 'विवस्ता' चण्डी बह्वचन : 'स्तुप्रख्यातो वाक्विदितः प्रकृतस्य मुक्तकाल विषयत्वात्'।

२- स्तोक ११२ की टीका वृत्ति है। प्रवार्ध में कवि ने चन्द्र को क्लामात्र उदय होने के कारण कामधुजा की बंसी :वदितः के समान बताया है और उतरार्ध में उसी चन्द्र को झंकार के रथ का चक्र बताया है। प्रारम्भ का अल्पप्रकाश चन्द्र बंसी की वाकृति का नहीं होता। तीज-चौथ के चन्द्रमा, जो बंसी की वाकृति का कहा जा सकता है, को पूर्ण स्पष्टता होने के लिए १०-१२ दिन का काल अपेक्षित है। यह १०-१२ दिन उस एक ही स्तोक में मात्र 'क्रमेण' पद से सूचित नहीं किए जा सकते। यही वरुचि टीकाकार को भी अभिमत प्रतीत होती है। अतएव टीका नहीं की है।

३- स्तोक ११२-१३ तक के ५ स्तोकों की टीका वृत्ति है। कारण वज्रात है।

४- स्तोक ११२ के उतरार्ध की टीका वृत्ति है। कारण स्पष्ट है। प्रवार्ध में श्री की कर्मविस्मृति की बात कहकर उतरार्ध में विहाङ्ग शम्भु की निस्तेजस्विता कवि ने कही है। अतएव श्री का सम्बन्ध विहाङ्ग से जोड़ा है।

१- श्री० च०, २१२२ टीका ।

२- 'यत्कृता किं कथां कपुतिन्दस्पन्दमानवद्विज्ञानमावात् ।

मन्त्रतोऽप्युक्तोऽपि कृतं क्रमेण साराजस्य' ॥ वही, ११२

३- व० को०, १११४१ ।

५- श्लोक २०।२८ की व्याख्या में कुछ अंश हटित हैं। पर मूल से संबंधित नहीं प्रतीत होता।

६- श्लोक २०।४५ की टीका पूर्णतः हटित है। कारण अनर्थवर्णीय है।

७- श्लोक २२।४१ के उत्तरार्ध की टीका, स्वयं विरोध के कारण, हटा दी गई है।

८- ---- विवृतमोक्षो देवतेरस्मात् । ---- देवतशब्द पुतिंगो व प्रसिद्धः ।।

९- ---- श्ले ---- अन्येऽनर्गलवातिनिमणिमयवप्राप्तिभिः प्राप्तिभिः ।।

----- 'रश्मिबाहुस्थानीयाः । स्त्रीत्याद् बाह्वातिनिमानांचित्यप्रतीतिः' ।।

प्रतीतिः' । 'बाह्वातिनिमानांचित्ये' संबंधित है। केवल श्ले का नायिकात्व तो जरूरी नहीं है, यदि 'बाह्वातिनिमानांचित्यप्रतीतिः' पढ़ा जाय, केवल टीकाकार का अभिप्राय विदित होता है, तो भी दोष पूर्वक स्थिर रहता है। साथ ही टीकाकार का संगति बिठाना उपहास्यास्पद हो जाता है।

१०- ---- श्री राजशेखरगिरानीजी यस्यां हि सम्मानम् । २५।७५ के उत्तरार्ध की टीका जोनराज ने जानबूझकर हटा दी है। वस्तीतता कारण है।

टीकाकार का अन्यायपूर्ण समर्थन - साधारणतया टीकाकार ने दोषों को छिपाने का प्रयत्न किया है। उदाहरण स्वरूप में दोषोद्घाटन में उसकी विवशता स्पष्ट है। दो-तीन स्थानों पर टीकाकार ने टीकाकार वस्तुपूर्वक अर्थ लगा दिया है --

।। वाचां वक्रिमपदतिः सुविस्तिव्युत्पत्तिरायण -

प्राचीण्यश्रुणस्य हन्त कवितुः शोलासमुन्नीतति । ---

'सुविस्तिमवधानपूर्वकं कृतं यद्युत्पत्तिरायणं तेन प्राचीण्यं शोलां तेन प्रकृतं गुणस्य कवितुवाचां वक्तुं शोलासं स्फुरति' : टीकाः ।

मूल और टीका में 'कवितुः' पर चर्ची रक्कस में प्रकृत है। यह

+३५  
कवितु से बनो। कवि ने इस कवित पद का प्रयोग कई बार किया है। जो विचारणीय है।

कु + व 'वच हः', उणा० ४।१३६ से कवि पद का अर्थवाता निष्पन्न होता है। कवितु पद भी कर्मार्थक तुव प्रत्यय से निष्पन्न किया जा सकता है, परन्तु अप्रसक्त है। टीकाकार इस दृष्टि से परिक्रिष्ट है, इसलिये जानबूझ 'कवितुः' पद ही टीका में पुनरावृत्त कर रखा है। इस पद का कोई अर्थ नहीं करता। ब्रुह प्रयोग कर्मः होगा। लेकिन तब हन्तोर्भाषा दोष आएगा। 'सुकर्मः' प्रयोग से पद-सौन्दर्य बढ़ जाता है।

:सः 'सरस्वतीसम्भारो हस्मत्तांस्तयुषां व्यकिमुंति निष्पन्नः'। न 'सायुषा' ----- प्रमथणां :टीकाः। कवि को :सरस्वतयुषमेणां, तेषां: यौगिकत्व अभीष्ट है। पर टीकाकार ने उसे रुढ़ि बनाकर समर्थित कर दिया है। सायुषप्रमथ का पयाय नहीं है। इस पद में दूसरा दोष 'प्रेतिदिहीनता' का भी है। सरोरुह - कस्तुरी का निवास माना जाता है, न कि सरस्वती का। पद्मा-भीः। कवि ने सरस्वती का प्रमथान ३।६० तथा अन्यत्र भी दुहराया है।

:गः कवि ने अपने 'मंलग्ने' :स्तोत्र १५२:मे ----- विप्ररे दिवराज शशिन्यपि, दिवराज के अर्थ विप्रवर और लक्ष्मी दिए हैं। दिवराज और दिवा-धिराज में कोई भेद नहीं है। दिवाधिराज- विप्रवर पद कुमारितमट्ट के लिए न तो यौगिक और न ही रुढ़ है। फिर भी टीकाकार ने 'दिवाधिराजस्य मट्टकुमारितस्य' दिया है। कवि को भी यही अर्थ जमिष्ठ है।

:घः 'सतीकृता यस्य वचोभिरुद्धवितुष्य सर्वप्रतिमान्मी' नियम।

भवन्ति सप्त:प्रतिवादिनां गिरौ गभीरमानन्दमग्नमृत्युः'।।

'सवां याप्रतिमोत्तेज्युद्विस्तन्मी' सत्मीं वितुष्य सत्ने कृत्वा यद्- वचोभिरवमानिताः प्रतिवादिनां वाचो गभीरोगावो यो मानन्दस्तत्र वृद्धिरूपा भवन्ति। मानान्-निःसरन्ति तदुक्तिमान्तराम्ने सम्भावितपरावया वादिनां मानं भवन्त इत्यर्थः।

१- श्री० च०, अ० ५८ । २- वही, अ० ५९ ।

३- वही, अ० ६१ ।

समाप्त पदार्थान्मानेन श्रेयः । यश्च त्रियं कृत्वा स्त्रीश्रितो स तज्जावशाद् द्वे मज्जति' : टीका : । श्लोक का टीकानुसारी अन्यत्र होगा-- सर्वप्रतिभाषीभिर्यं वितुष्टय यस्य उद्धतैर्वर्णैः स्त्रीकृताः प्रतिवादिनां गिरः सप्तौ गमीरमान्महामन- म्नायो भवन्ति : सर्वप्रतिभाषी तुटी जाकर जिस-अंकार-के उद्धतवर्णों के द्वारा फटकारते हैं प्रतिवादिनों की वाणियां छीघ्र ही गहरे मानक में डूबी हुई मूर्तियां हो जाती है : ।

टीका में स्त्रीकार्य 'मानान्म निःसरन्ति' पूरा हो जाता है । टीका- कार को सन्तोष नहीं हुआ, अतः ----- 'मौनं मज्जन्त इत्यर्थः' पुनः स्पष्ट किया । फिर भी----- 'मौनं श्रेयः' से मौन का कारण बताया । तब भी, अभी दुकने का कारण कहना ठीक रहता है । इसे टीकाकार ने चाँधे स्पष्टीकरण ----- 'इदं मज्जति' से स्पष्ट किया है । शोक यह है कि कतने पर भी अर्थ स्पष्ट नहीं हो पाया है --

१- वि + तुष्ट : स्तेयः + त्यप् - वितुष्टय तुटकर या जुराकर । तुटेरा या जरे भी स्वयं अंकार मज्जोप्य ही हैं । जो प्रतिवादिनों की प्रतिभा-भी टूट कर, उन्हें उद्धत शब्दों में डाँटते-फटकारते भी हैं । अधिक वाच्यता से तब होता है कि जब सर्वप्रतिभाषी तुटकर और डाँट-फटकार साकर प्रतिवादिनों की वाणियां तक मौन हो जाती हैं । हाथ-पैर उठाने की तो बात ही दूर है । जबकि - 'यस्य प्रतिवादिनां' - तुटेरा एक और प्रतिवादी अनेक हैं । : न कुछ काशी, यह पंडित्यां काशी में ही तिथी जारही हैं । काशी के विद्वान् चार चौली देख, फट होइस्ता मचाकर वातियां बना देते हैं कि प्रतिवादी चार गये : । तज्जा प्रतिभाषी को तुट कर डाँटनेवाले को जाना चाहिए । न कि तुटने वालों को । यह तर्कविरुद्ध है । उन्हें रोके जाना चाहिए । मते ही वे उसे बच करने में समर्थ न हों ।

२- 'वितुष्टय' का प्रयोग ही यहाँ अशुद्ध है । वाद-विवाद में सम्भावित खरवाते व्यक्ति की प्रतिभा-भी वादी के द्वारा अशुद्ध तुट नहीं हो जाती है । वे स्वयं ही नीक हो जाते हैं ।

३- 'यस्य' के स्थान पर ये प्रयोग करना चाहिए, तब 'वितुष्टय' के साथ एकता कक्षा जाएगी ।



वस्तुतः कवि ने 'विषुण्ड्य' णिबन्त प्रयोग किया है। अर्थ है—तुट्टा कर या चोरी करवा कर। यह प्रतिमादियों की भूत थी कि वे कलंकार जैसे उद्भट से शास्त्रार्थ करने जाए। और, इस प्रकार अपनी प्रतिमा-भी के तुटने के बाप करण कने। वहीँकि उन्हें ही स्वयं तज्जा जा रहे हैं। वे स्वयं तज्जाह्व में डूबे जा रहे हैं।

'स्तोत्रा यस्य वचोभिरुन्मतेर्विहीय सर्वप्रतिमाभ्यां' त्रियम् - पाठ उक्ति और निर्दोष होगा।

४- 'गिरां क्षय एव' में अर्क वाणिषां मूर्त शोकर मोनज्जद में कसे रूप संकति है ३

:उः श्लोक ७।२० में कवि पलाश को पिशाच बता रहा है, क्योंकि उससे तात-सात फुल, फलनाति हो, मन्द-मन्द होत रहे हैं। यह पुष्पपंक्ति उन मरे हुए पक्षियों की संक्रा जीवराशि है, जो पलाश के तात-सात फूलों से जंगो-तेजित हो, मर गए थे। कवि जानता है कि जीव स्वरूप से निराकार है, और वे के फूल हैं वाकार, स्वतिर, उसने 'मृत्या' विशेषण दिया है। 'मृत्या' का विशेषण है--'फनक्षारुणवर्णपुष्पपंव-या'। 'पुष्पपंव-या' का विशेषण है--'बहुलसम्पन्नान्जीवयैव'। पक्षियों मात्र के स्मरण से कवि को सन्तोष नहीं था। अतः उसने पुष्पपंक्ति के साथ-साथ पलाश वृक्षः का एक विशेषण--'विरहिणमुष्णमकालमृत्युः' कहा दिया। यह 'अकालमृत्युः' विशेषण पलाश वृक्ष का है, पुष्प का नहीं। अब श्लोक और टीका देखिए--

'इह क्वति पलाश उक्त्वा मृत्या फनक्षारुणपुष्पपंव-या ।

विरहिणमुष्णमकालमृत्युर्बहुलसम्पन्नान्जीवयैव' ॥ टीका-

'पवनैव क्ता, न सुखतो गुच्छरपत्वेन, गौरवशात् । अरुणरूपं शोभिता पुष्प-पंक्तिर्यस्य । अतः सम्पादको-वक्षोक्ता राशीभूताः पान्थवीवाःपक्षि जीवितानि यस्यास्तमेव मृत्या, इत विरहिणीनां मृदुलामकालमृत्युरक्षमान्धारणादपमृत्युः, इह पलाशः क्वति दीप्यते । पलाशः फलमस्माति राशः । स व बहुलीवान्धे-रति । तस्य व शोणानि क्पलानि व नेत्राणि सन्ति । 'पणपंव-या' इत्यपपाठः । नहि पलाशस्य फलान्धरूपानि, अपि तु पुष्पाण्येव । रक्तत्वाज्जसत्वाच्च जीवो-त्प्रेषणम् । जीवोहिज्यातीक्ष्णरक्षकश्च ॥

१- टीकाकार ने 'बहुसंस्कृतपाठ्यजीवये' विशेषण गुणीकृत 'पुष्प-पंक्त्या' का न देकर 'मृत्प्या' का दिया है। सारी वृत्तमति मात्र बहण ही नहीं है। पते हरे हैं, तना स्वैताम-मटमैता है और पुष्पा का ऊपरी आवरण :कलः काता है। अतः 'जीवये' उपमा व्यर्थ है।

२- -----'गौरवशात्'। इसका अर्थ यह हुआ कि पूरा जीवों में भी मार :गौरवः शोना चाहिए।

३- 'इह' अधिकरण का कर्मकृत विशेषण - 'विराणिनाम्नाम्ना'-----  
----- मृत्युः' के बाद विराम का क्या अर्थ है ? --- 'वपुः' 'वृत्तिविशेषण' है। 'इह विरणिनाम्नाम्नामृत्युः', अन्यत्र 'पतिवतीनांजीवनदः' ;

४- 'कवति दीप्यते' :कृता नहीं समाताः वात्मनेपद प्रयोग ठीक है। कवि को भी अभीष्ट है। परन्तु, हन्दोभा के कारण कवि ने वात्मने० प्रयोग किया नहीं है। कवि दीप्यते कवि पातु वस्तुतः वात्मने० है। शुद्ध रूप 'कवो' होता है। कव 'वन्मे' भी वात्मने० है। 'कवो' बनेगा। टीकाकार ने इसका कोई उल्लेख नहीं किया।

५- वृत्त से जीवों को मारनेवाले राक्षस की बातें ताल-वस्तु होती हैं। राक्षस स्वयं मत्ता है। वही दीप्त शरीर है। परन्तु 'पुष्पांशु' उसकी 'बातें' :वृत्तः नहीं है। --- 'तस्य नेत्राणि भवन्ति' : नेत्रे भवतः :। राक्षस के शोणवस्त नेत्रों का प्रकृतार्थ में उपयोग क्या है ?

६- किसी भी शास्त्रकार ने जीव को वस्तु नहीं माना है। पवनचालित्व और चञ्चलता दो भिन्न-भिन्न गतियाँ हैं। फल अवस्थं वस्तु और ज्योतिरूप होता है। पर वह भी, रक्तवर्ण और मासुक ताँ नहीं ही होता है।

टीकाकार कतात् और व्यर्थ ही पूरा का समर्थन कर रहा है।

कमल अपनी गुणान्वि जाति से 'श्यामा-पद्मिनी' की स्मारकता से उदीपक होता है, चन्द्र में नायिका के मुख का कृतित्व और वाङ्मादकत्व समाविष्ट है, इसलिये चन्द्र-बादली उद्वेक हैं, काती कोयल अपनी पंक्तान से उद्वेक है, और मृग क्वरी और निजुवन-ज्वनि के प्रतीक माने जा सकते हैं। यह निम्न किंक

महादेव क्यों इतने विषाद हो रहे हैं ? कुछ वर्णसाम्यता हो सकती है ।

तुलना के इस वर्णसाम्यता आधार को देखते हुए मूल में 'मृत्या' जादि देने की वैसी कुछ आवश्यकता प्रतीत नहीं होती । 'जीव' के स्थान में 'हृदयार्ति' देना उक्ति था । पलाश के फूल वरुण होते ही हैं, जतः 'पुष्पंजा' से काम चल सकता था । 'वरुण' व्यर्थ है । 'वरुणपुष्पंजा' का विशेषण 'वर्ण' और भी सटक्ता है । 'फनक्ता' भी व्यर्थ ही है । नित्यन्द भी पलाशपुष्प 'रक्तत्व' का स्मारक हो, उतेंक है ही । 'इह' को के अर्थ में प्रतीत होता है । वन में पथिकों का विरहोत्तेज विनाश जाँखनके हृदयों का पलाशपुष्प में सम्मिलित्व उक्ति है । ॥८॥ 'विरहिण्यदृशाम्कालमृत्युः' अर्थ को पुर्वत बनाता है । 'प्रोषितभृङ्गावो' को पलाशपुष्पों से उतेज नहीं होना चाहिए । एक ही वस्तु समानरूप से पुरुष और स्त्री दोनों को समान रूप से उतेज नहीं करती । विरहिणियों ने पुष्पों को देखकर यह निश्चय कर लिया हो कि यह रक्तपुष्प उनके पतियों के हृदयादि हैं, वे मर गए, जब उन्हें भी जकाल में ही सती होना ही पड़ेगा, इसकी भी कोई सम्भावना नहीं है, क्योंकि कवि ने वनविहारादि के व्याज से स्त्रियों का वन से सम्बन्ध स्तोक में नहीं दिखाया हुआ है । 'मृगदृश' पद व्यर्थ है । स्त्रियों के चंचल और बड़े-बड़े मृगदृशों का प्रसृतार्थ में कोई उपयोग नहीं है । विष-बाजों के लिए 'विरहिणीत्व' की सम्भावना उनका उपहास करना है ।

:चः 'पुष्पमान्मथरुफिनीमट्पष्टकृष्टकरवातरौचिवाम् ।

वन्धवाः न्काम्भोर्मोः भन्वस्तमाभिरणायमुभ्याम्' ॥

'मान्मथरुफिनी' न होकर 'मान्मथिरुफिनी' होना चाहिए था । टीकाकार ने टीका में 'मान्मथी' दिया भी है । 'मन्मथरुफिनी' : मन्मथ-स्य वरुफिनीः प्राप्त था, 'मान्मथरुफिनी' में विप्रह 'मान्मथस्य वरुफिनी' होगा । अर्थ होगा- मन्मथस्य सम्बन्धिता वरुफिनी, मन्मथ से सम्बन्धिता की

वरुणिनी०, यह कवि को जमीष्ट नहीं है। 'मान्मथिरुणिनी०' कर्मधारयसमास ही बन सकता है। विग्रह होगा—'मान्मथी च वरुणिनी० च'। इस विग्रह में 'वरुणिनी०' प्रधान है और मान्मथी गोण। इसका परिणाम यह है कि मन्मथ की मन्मथता 'गीण' हो गई। टीकाकार ने भी इसीलिए 'दुष्ट' विशेषण 'वरुणिनी०' के साथ ही जोड़ा है। 'वरुणिनी०' के 'मान्मथि' और 'दुष्ट' दो विशेषण हैं। एक ही विशेष्य के कई विशेषणों में बह्वच विशेषण पूर्व रखे जाते हैं - : 'स्याम्नागौरशरीर', न कि 'गौरस्याम्नशरीर' : अतः 'मान्मथि-दुष्टवरुणिनी०' होना चाहिए था। परन्तु ता इन्दोभा निश्चित है।

----- कर्वातरौचिषाम्'। यहां श्लोकार्थ और पाद के साथ-साथ वाक्य भी पूरा हो गया है। इसी कारण 'रौचिषाम्' के म को न अनुस्वार ही जुड़ा है और न 'म्' जाते पादारम्भ में संज्ञान्त हो सका है। तब 'रौचिषां वन्वो' 'व्य०' को माना जा सकता है। ---- 'रौचिषां प्रमास्तासां वन्वोः सदृशा वन्वो' टीका विचारणीय है। जका, यहां कविकृत इन्दोभा दोष स्वीकार करना पड़ेगा।

'ज्योति की ऊर्मिया' प्रकाशकिरणों होती हैं, पर यह 'वन्वतममोर्म्यः' क्या है ?

वस्तुतः यह सब है कुछ नहीं, टीकाकार भी इसे समझ रहे हैं, अतः उन्होंने 'कार्यसम्पादननिवेशाम्यां स्मृते तमसः साम्यम्' स्वप्तीकरण दिया है। यह भी अशुद्ध है, 'कर्वातरौचिषां' का 'वन्वतममोर्म्यः' से साम्य कवि को अभिप्रेत है। कर्वात केवल 'रौचिषां' की उत्पत्ति-सम्भावना के लिए ग्रहीत है, रत्नार्थ नहीं। कृष्णाभिन्नारिक्त वन्वकार का वाक्य 'गुप्ति' के अभिप्राय से ग्रहण करती है, न कि रत्ना के। इसीलिए, इती को ही नायिका समझने की पूर्ण वक्तव्य हो जाया करती हैं।

यह 'मन्मथवरुणिनीमट' हैं कौन ? टीका इस विषय में मौन है। और कोई न होकर यह केवल मूं ही हो सकते हैं। 'मन्मथवरुणिनीमटमूंरौचिषां - वन्वो' 'व्य०' प्राप्त था। कर्वातादि व्यर्थ है।

:इ: 'अजन्मगूढमुदरे कर्मसंहराग-

पद्माकरापचितिदुर्लभिताग्रपादः।

जाते प्रमात्सम्ये प्यावाप्रसंगः

पश्य स्वपितृव्यमिता विवुरन्तरव्येः' ॥ श्री० च०, १६७



उदरे मध्ये कलं पूं प्रहं व्यञ्ज् । सराग ये पद्माकराः पद्मारांति तेषा-  
मपचितिः संकोचस्तत्र कुलिता कृपादा यस्य स विद्युश्चन्द्रः प्रमात्सम्ये जाते समु-  
मध्ये स्वपिति । अस्तं गत इत्यर्थः । अथ च विद्युर्विष्णुस्तत्पद्मे : कृताः पद्मा  
तन्मीस्तस्याः करा कृतां ताम्यामपचितिः पूजा तत्र कुलिताकृपादा यस्य ।  
अपिशब्देन स्वापकासम्य उक्तः छेदः ।

टीकाकार ने 'कृढ' का पर्याय 'प्रह' और :विष्णुपद्मे: 'कुलिता-  
कृपादः' का 'कुलिताकृपादायस्य' दिया है । यह दोनों पर्याय विचारणीय  
हैं । 'विष्णुपद्म' में कई विशेषणों को छोड़ दिया है । 'कजापुङ्गव' का कोई  
विचार नहीं किया है । 'कुलिता' पद भी ज्यों-का-त्यों ही छोड़ दिया है ।

'वसि' से यदि सौने का विरोधी समय ही कवि को अभीष्ट है तो वह  
चन्द्र के लिए भी समान रूप से असमय ही होना चाहिए । पर चन्द्र के लिए तो  
वह 'प्रभाते जाते' ही उचित सौने का समय है ।

टीकाकार ने अपने ठाँ से शब्दार्थ की संगति बिठाने का बख्त पस्त्रिम  
किया है, पर उसे सफलता नहीं मिली है ।

श्लोक सुन्दर है । केवल एक 'कजापुङ्गव' अनुचितार्थ पातेक है । 'जाते  
प्रमात्सम्ये' पिषांशुह उपसुक्त पाठ होगा । कवि को श्लोक में विरोध और  
श्लोक दोनों अभीष्ट हैं । श्लोकार्थ अन्य से स्पष्ट हो जाता है--- सुषांशुह ।  
पश्य : चन्द्रपद्मे : उदरे गृहं कलं व्यञ्ज्, सरागपद्मकरा पचितिः कुलिताकृपादाः पि  
विद्युः प्रमात्सम्ये जाते----- रव्ये : स्वपिति । : विष्णुपद्मे : ---- जाते प्रमात्-  
सम्ये > पि----- रव्ये : स्वपिति ।

शब्दार्थ--- कृढं व्यञ्जम्, कलं : चन्द्रपद्मे : पू या क + कलं - पङ्क्तम्,  
: विष्णुपद्मे : वृत्त्योनि पद्म, कुलिता अन्यस्तम् ।

अर्थ - : कः है शक्तिशाली । देखिए स्वविम्ब में पङ्क : कालिमाः को व्यक्त  
करता हुआ : वास्तविक चन्द्रकालिमा प्रातः कुछ अधिक स्पष्ट दीखती है । लेकिन  
यह प्रत्यक्षा स्यामता मात्र स्यामता न होकर दुरावामित्व की परितापस्यामता

भी है :वरुणकम्ता के संकोच :विकासभावः मैं जन्मस्त यह वास्तव्यी चन्द्र जब प्रातःकाल भुरावः हो जाने पर समुद्र मैं :तज्जावशः डूब रहा है ।

:सः स्वादेर मैं ब्रह्मोन्मिषुम को स्पष्ट ही दृश्यमान करते हुए तथा कम्ता के द्वारा स्वचरण-कम्ता की सेवा के जन्मस्त :वितातप्रियः विष्णु प्रभात-काल हो जाने पर भी अभी क्षीरस्नान ही कर रहे हैं । पर, हे सुधांशु । बाप उठिये :क्योंकि बाप को वितासी नहीं है :।

:जः श्लोक २४।२३ का भावार्थ है कि 'वित्तसाप्राज्य श्री ने वाणा-ग्निसात् त्रिसुरों को छोड़कर पुनः बन्द का संकल्प किया' । टीकाकार ने साधा-रण अर्थ देकर, उस अर्थ की पुष्टि मैं 'स्त्री च सतप्तं त्यज्जेतरे संको' किया है। परन्तु, लोक मैं नियमः हर स्त्री अपने प्राणी पति को छोड़कर अन्य का सेवन नहीं किया करती ।

अन्यत्र भी जनेकों स्थानों पर टीकाकार ने किसी भी दोष की उद्भावना न कर, जैसे-जैसे अर्थ की संगति बैठा दी है । टीकाकार का काम दोषोद्भावना होता भी नहीं है ।

दोष-विभाग - 'श्रीकण्ठवस्ति' मैं आपाततः प्राप्त दोषों को हम निम्नलिखित कारों मैं बांट सकते हैं —

।अ। गुणीभूतव्यंग्यादि अनिकाव्य-दोष,

।आ। पददोष,

।इ। अर्थदोष,

।उ। अलंकार दोष,

।एक। लोकोप,

।त। हन्दोकादिदोष और

।था। लोक व्याख्यारादि दोष ।

इन दोषों के विवेक मैं मूलाचार्य के 'काव्यप्रकाश' के दोषसङ्गण तथा ग्रन्थ को स्वीकार किया गया है ।

दोष-निरूपण - ।अ। गुणीभूत— व्यंग्य, अन्य रस या वाच्यार्थ का कान्ता व्यंग्य, वाच्यसिद्धांत, अस्फुटव्यंग्य, सन्दिग्धप्राधान्य व्यंग्य, तत्त्व-प्राधान्य व्यंग्य, काव्यादि-रस और अनुन्दरव्यंग्य नाम के आठ मध्यमकाव्यको

होते हैं। इन्हें हम साधारणतया दोषों में नहीं ले सकते। परन्तु फिर भी उसका व्यर्थ की उपेक्षा से, इन्हें दोषवद् ही माना जाता है।

१- जगुडव्यंग्य - किञ्चित्जगुडवर्णन ही सङ्ख्यावर्जक जुवा करती है।  
सङ्ख्याव्यर्थ में एक उपेक्षा का भाव आ जाता है --

‘घट्टयत्तु रुषा तेषु साटोपं करपञ्चैः।

हरसंदि भीत्येव निज्याऽपि कम्पिरे’ ॥<sup>१</sup>

‘गणों के क्रोध से समाभवन भी कांप रहा था’ में काव्यत्व अतिन्यून है। कर्ता का फलत्व निरूपण व्यर्थ है।

२- वाच्यसिद्धयं - वाक्य के वाच्य, तत्त्व और व्यंग्य तीन प्रधान व्यर्थ होते हैं। वाच्य की उपेक्षा तत्त्वार्थ और इन दोनों की उपेक्षा व्यंग्यार्थ उत्तम माना जाता है। कभी-कभी व्यंग्यार्थ वाच्यार्थ का सावक बन जाता है। तब ध्वनि की चारुता नष्ट हो जाती है--

:वः ‘यः प्रोत्सङ्ग्यति स्म तारकमुवं स्वर्वाङ्गीर्निर्निमित्त-

प्रोच्यन्तेन निर्गतं च रणोत्साहने शत-योज्यः।

वास्तवः स मुजंगवैरिणम् त्वद्द्वारि पारिस्त्वः

सेवावाप्तिविषया स्थितिं विवृणुते स्कन्दो मुकुन्दो यथा’ ॥<sup>२</sup>

तारकमुवं - तारक वीत्य के स्थान और ऊष्माकाश, स्वर्वाङ्गी-सेना स्वंगरुणा, शक्तिः - पार्श्वी तथा सामर्थ्य और मुजंगवैरिणं- मल्लर तथा गरुड प्रभृति स्तिष्ट विशेषणों की मल्लिना से स्कन्द का मुकुन्द के समान सेना व्यंग्य उद्भाष्यनिः था। कवि के द्वारा ‘मुकुन्दो यथा’ पाठ से वह व्यंग्य वाच्यार्थ ‘स्कन्द-स्तुति’ का सावक बन गया। स्तिष्टविशेषण ‘मुकुन्द के समान स्कन्द’ व्यर्थ के पोषक - मात्र रह गए। उनकी व्यङ्ग्यता नष्ट हो गई। ‘स्कन्दो मुकुन्दो वदिः’ कर देने से ‘वन-वन विशेषणों से एक मुकुन्द के समान वन-वन विशेषणों वाले स्कन्द’ व्यर्थ में स्तिष्ट विशेषणों की सार्थकता अनुपपन्न रहती है।

१- काव्यप्र०, कारिका ४५

२- श्री० च०, १५१-२५-१ १६।३

३- वही, १५१५।

।वा। 'देत्याध्यासवस्त्रं भवणात्तुतपः'-

भार्गेणा ते गणगणा विनिपीतवन्त ।

रज्यद्वितीयेनकपोततताः स्तुतिदिम-

वाक्येर्वितीतेवतितपु विकारमुहुः<sup>१</sup> ॥

हुय चारों को सुनकर क्रोध जाना स्वाभाविक होता है । जांतों का ताल होना भ्रमों आदि तथा क्रोधादि में वाच्य-वाचक सम्बन्ध होता है । पुरार्थ में गणों ने देत्यों के उपद्रवादि सुने । उन्हें क्रोध जाना स्वाभाविक है । उत्तरार्थ में कवि ने भ्रूविकारादि के क्लम के द्वारा उस व्यंग्य क्रोध को वाच्य बना दिया । वाच्य क्रोध- 'वाणों' को, देत्यों फुव सुनने पर, क्या हुआ ? उन्हें--- बाया, का वाचक मात्र रह जाता है । क्रोध स्थायी न रहकर संचारी-सा प्रतीत होने लगता है ।

।ख। 'तेषां मुह्ये रिपुन्यमदान्कान्ध-

दन्तीन्द्रगण्डतल्लण्डनकण्डवारः ।

भातस्थताद्वहमरतातेकतत्कराल-

मुल्लरीभिरुदपुच्छकोपः<sup>२</sup> ॥

यह भी पूर्वपद जैसा ही है । 'सहस्ररूपी शायियों' को मारने वाला सिंहणकोप उनके मुहों पर प्रकट उठा, जैसे : सिंह की: प्रुं ।

।ग। 'विम्वं स्वर्धन्तिराहुसरीरशेष-

सवादिताण्डवनिबन्धतत्कवन्कम् ।

वासीदहुरहरकुरिकृताप्ति-

होतैस्त्रिदशरक्षितारिणीरन्त्रम्<sup>३</sup> ॥

सूर्यविम्व नाका राहु मलुम होता था अर्थात् नाकों हुए सूर्य के बीच में कड़ा सा गहड़ा दितार्थ वै रहा है । गहरे रन्त्रमाला यह सूर्य हीप्र ही शिव के रूप का पहिया जो जोगा ।

३- समप्राधान्य - कभी-कभी व्यंग्यार्थ वाच्यार्थ के तुल्य ही चारु होता है --

१- श्री० क, १८।१ ।

२- वही, १८।३८ ।

३- वही, १८।५० ।





और 'मुद्रावादन' दर की कल्पनाएं हैं। वचन अपनी पारखन शक्ति के लिए तो प्रसिद्ध है, पर युद्धशक्ति के लिए नहीं।

।ठ। पद दोष वाक्यदोष भी कन्हों के साथ हैं। एक पद का दुबित होना भी रसकर्मणा में विस्मय उत्पन्न कर दिया करता है।

१- व्युत्पत्ति - किसी महाकाव्य में 'व्याकरणतत्वाहीन' :का० प्र०: पदों का होना अत्यन्त दुःखद विषय है।

:व: 'रमणी----- चिरादबोधे' ॥ 'विवेद' ठीक होगा।

:वा: 'भूरभुव: ---- मधु कृमी च रावराकृताविधिम्' ॥ इस वातु दिक्कर्म नहीं है। जा: 'मधु---- अतिथिम् कृमी च:' अशुद्ध है। 'मधु अतिथी- कृमीचु:' हो सकता है। पर कन्होंका हो जायगा।

:व: --- 'पाँचबापे सदसि' --- पाठ अशुद्ध है। 'मीनकोतः सदसि' उक्ति होगी।

२- अप्रयुक्त - व्याकरणसम्मत परन्तु अप्रयुक्त पद :तथास्मात्प्रपिकविभिर्ना- दृतम्' का० प्र०:

:व: ----- 'व्यंजनात्प्रपिकविभिर्ना' ०<sup>४</sup> में 'सम्प्रत्यय' पद बन सकता है। परन्तु प्रयोग में समासव्यम् ही जाता है। फिर भी यह 'सम्प्रत्यय' 'सिप्पम्' का अर्थ नहीं दे सकता, जो कवि को अभीष्ट है।

:वा: --- 'तनुवृत्ताम्' ०<sup>५</sup> में 'तनु' पद क्लृप्तान्त पठित तो है, पर प्रयोग में 'तनु' ही है। कवि ने कई बार इसका क्लृप्तान्तप्रयोग किया है।

:व: ----- 'तत्तु युद्धमुन्वराजु' ०<sup>६</sup> में 'युद्धमुन्वरा' युद्धकात्र के अर्थ में किसी अन्य कवि ने प्रयोग न किया होगा। 'युन्वरा' वीरभागेया अवश्य है, पर 'युद्धमी' नहीं।

१- श्री० च०, ८।२६ । २- वही, १४।१ । ३- वही, १४।६० ।

४- वही, ६।४६ । ५- वही, १३।४२ । ६- वही, १८।५८ ।

३- असमर्थ - वामिप्रेत वर्ण के कल्प में जो पद शब्द न हों : 'येत्यर्थ' पश्यते न कात्रास्य शक्तिः', का० प्र०: ।

:जः --- 'लोलातिपुंचासितचामर०'--- में 'पुंच' पद 'माता' अर्थ में प्रयुक्त है। परन्तु उसमें इसकी शक्ति नहीं है।

:जा: --- 'विप्रयोगमरज्वररामे'। पद 'विरहावर्त पान्थप्रियासु' तथा 'विरहावर्तरामे' अर्थों के कल्पों में सर्वथा असमर्थ है। विशेष कर 'ज्वर' पद 'वार्त' के बोधक में। वात्स्यवादि वार्त हो सकते हैं, पर ज्वर नहीं। 'विप्रयोग' में 'प्र' स्पष्ट ही निरर्थक और अधिक प्रयुक्त है। 'विप्रयोग' ही छुट है। विप्रयोग संयोग भी हो सकता है, जो अभीष्ट नहीं है।

इसी ११।१० का आदिपद है--'चन्द्रहासपद्मश्रिताम्बु'। यह कियो-गिनियाँ के पदा में तो लग सकता है किन्तु ज्योत्स्ना को धो-धो कर गतपित हो रही थीं। पर, सीता के विषय में यह कल्पना कि वह रावण के चन्द्रहास को धोकर ममकीत हो रही थीं, नितान्त फुट होगा।

:ह: ----- 'भीलण्डकाण्डरस०' में 'काण्ड' पद लण्ड या भाग के अर्थ में प्रयुक्त है, पर काण्ड और टुकड़े या अंश में बड़ा भेद होता है।

:ह: 'घटमानदन्तवयाक्विभुः सुखप्रभां मुलवाकुताः'।

निजकान्तिचार्यरत्नकरुषा कृतवेष्टनाद्वमृणात्तदत्तेः'।।

उक्त पद में 'दन्तवत्य' 'मृणात्तदत्ते' नहीं हो सकते। 'मृणात्तत्त' ल्यङ्प्रियाँ के वाचक तो कभी हो ही नहीं सकते। फिर 'दत्त' शब्द पत्तों या फुल्लियाँ का वाचक है, न कि 'नात' :काण्डः का। मृणात्त नात के वलय बनार जाते हैं, दत्तों के नहीं। मृणात्तनात मृदुकण्टक्युक्त घटमेले ही होते हैं स्नेह नहीं। हाँ 'कितान्तु' अवश्य ही स्नेह होते हैं। पर, उनके वलय नहीं बनार जाते। काकुषों का 'तता' विशेषण भी अनुगुण है। ततारं मृणात्तनात के ही परिवार की है। सर्व-सम्बन्धियों के बोरी करने पर भी एक बार सोचना पड़ता है

१- श्री० व०, ११।१०-११।१०- ६।४० । २- वही, ११।१० ।

३- वही, ११।१५ । ४- वही, ११।१८ ।

कि 'पुल्लि' को बचना दी जाय या नहीं' ।

:उ: 'मणिकांचिराक्किक्कोनयारम्भादवध्यत तना' परया ।

न यदंशुनिस्तुतनितम्भतया भवति द्विष्यो रतिषु सावित्रयः<sup>१</sup> ॥

:अन्वय- 'ततो परयावक्किक्कोनयारम्भाद् मणिकांचिरवध्यत । यदंशुनिस्तुत-  
नितम्भतया सा रतिषु द्विष्यो विषयो नमसति' : । 'निस्तुतनितम्भतया' में  
नितम्भ पद मुख्यस्थान के लिए प्रयुक्त है, पर उस अर्थ में इसकी शक्ति नहीं है।

कवि ने यह पूरा जानबूझ कर की है । उसे अस्तीतपद प्रयोगसे बचना था ।  
'तदंशुभिरच्चादितया' से भी काम चल सकता था ।

:ऊ: ---- 'सप्ताप्याणि' स प्रसंगस्त्रिपुनगुरुवे<sup>२</sup>---- में 'प्रसंग' पद  
प्रातःकाल के अर्थ में अभीष्ट है, जो सर्वथा अवश्यक है ।

:ए: ---- 'तदायुर्दुर्द्विष प्रेदं ---- शविर्मुनि' में 'तदायुः' पद 'तेजा'  
:अमुराणां वायुः के अर्थ में अवश्य है ।

:ऐ: 'तत्रकर्मणि' ---- :सुदेः, 'निर्मातुंयत्नं' :उपायं क्तुः और  
'मार्गणातां' :उपायभूतां वाणरुक्तामः सर्वथा अवश्य है ।

४- अनुक्तार्थ - : अनुक्तोऽक्वचित्तार्थतिरस्कारक्यमव्यञ्जकोऽर्थोऽस्य  
तदित्यर्थः, नागेश्वरी टीका: अभीष्टार्थ के विरुद्ध भी किसी अनुक्ति अर्थ का  
सम्भव हो जाना ही अनुक्तार्थको कहता है । -- 'अमुजेषु । प्रभवति  
गिरिराजपुत्रि । सोढं क्वमपि तत्पुद्गलेपादपातम्'<sup>३</sup> । 'हे गिरिराजपुत्रि ।  
कर्मतां मे वक्ष्यासि तुम्हारा मुझ उस :कर्मतः के सुहृद् सूर्य के 'पादपात' को बखान  
नहीं कर पाता । 'पादपात' पद 'पदाघात' का भी वाक्य है ।

५- निरर्थक - पाद या अन्धोपतिविश्र अनावश्यक पदों का रखना  
: 'पादपुरणमात्रप्रयोजनं चादिपदम्', का० प्र०: ।

१- श्री० क, १३।२४ ।

२- वही, १६।३१ ।

३- वही, १६।३३ ।

४- ७।१३



:अः 'परिणतिमुपजग्मुषा तुषारश्रुतिवपुषा'दस्तीन्म्यहण्डितेन<sup>१</sup> -  
 'अहण्डितेन तुषारश्रुतिवपुषा उदरे परिणतिमुपजग्मुषा' । 'हीन्मि' पद निरर्थक  
 है । 'उपजग्मुषा' में 'उप' की व्यर्थ है है । 'पानःपान्य' के अभाव में क्व  
 प्रत्यय का प्रयोग की व्यर्थ है । 'परिणतिमुपजग्मुषा' या 'परिणतिप्राप्तौ' <sup>२</sup>  
 पर्याप्त था ।

:आः 'तव वरतने । वर्तविमं प्रतिफलनप्रविमं प्रतिरिन्दुः' <sup>३</sup> में 'प्रवि-  
 मं' का 'प्र' निरर्थक और 'वती' में 'वि' न्यून है ।

:इः 'धुन्वन्परः परावरोचतयोत्सागं प्रेक्षातेकेतिमणिकुण्डलयुग्ममंग्या ।  
 निन्ये निनतिवतिरिक्वन्व्योके सनदतातपुटतामिव वक्त्रचन्द्रम्' <sup>४</sup> । :अन्वय-परः-  
 सुभटः- परावरोचतया उत्सागं धुन्क् प्रेक्षातेकेतिमणिकुण्डलमंग्या वक्त्रचन्द्रं,  
 निनतिवतिरिक्वन्व्योके, सनदतातपुटतामिव निन्येः । 'केति' निरर्थक है ।  
 'मणिकुण्डल' ही पर्याप्त है । 'प्रेक्षाते' से 'क्त्' का भाव नहीं आता ।  
 'प्रक्षमणिकुण्डल' शोभावह है । 'सुभट' के 'वक्त्र' में 'चन्द्र' से कोई प्रयोजन  
 विशेष सिद्ध नहीं होता । 'वैरिक्वन्व्येषु' के अर्थ को 'वैरिक्वन्व्येषु' तो किसी  
 प्रकार कहता है, परन्तु 'वैरिक्वन्व्योके' नहीं । 'तोके' व्यर्थ है ।

:ईः 'धूमच्छताप्रविकटप्रहृटीपुटयवे' <sup>५</sup> में 'प्र' निरर्थक है ।

६- वाचक - जो फल तद्गुणविशिष्ट धर्मी के काल में समर्थ रहते ।  
 अयोग्यता कमी धर्मी में और कमी धर्म :गुणः में रहती है : 'विवक्षितधर्म-  
 विशिष्टस्य विवक्षित धर्मिणः क्वापि न वाक्यम्' <sup>६</sup>, नामः

:अः ---- 'य एक एवाकसथो जनिम्यः' <sup>७</sup> । में 'आवासथः' पद 'आम्यः'  
 का वाचक नहीं है ।

:आः 'पृष्ठप्रमत्तजवपट्टफक्त्रचिह्नम्' <sup>८</sup> में 'पृष्ठ' पद :चक्रिया के 'ऊपरी'  
 :क्त्रः का वाचक नहीं है । 'घट्टकितासम्' भी 'वितासघट्टम्' का वाचक नहीं  
 है । ----- 'अलम्बदयितास्तोत्र' <sup>९</sup> में 'अलम्ब' निविड का वाचक है ।

१- श्री० क, १३।१६ । २- वही, ११।१७ । ३- वही, १८।१४ ।

४- वही, १८।१८ । ५- वही, ३।६४ । ६- वही, ६।६३ । ७- वही, ७।२०

८- वही, १४।४२

:६: ---- 'मुकुलितरजोः' में 'मुकुलित' पद 'वत्पीकृता' का वाचक नहीं है।

:७: 'चन्द्रातमाभिरणो' में 'जातप' ज्योत्स्ना का अभिवाचक नहीं है।

:८: 'प्रकटीविधातुमि केलिपथ' में 'प्रकटीविधातु' पद 'निर्मातु' का वाचक है। वैसे यह कवि का कड़ा विदग्ध प्रयोग है। कवि ने इस पद को - मकड़ी की भाँति अपने ही अन्दर से निकालकर, उसी के जाले के समान, अन्तःकाराचारिका अभिरणमार्ग बना लेने के अर्थ में प्रयोग किया है। 'केलिपथ' 'अभिरणमार्ग' का वाचक है। 'केलि' 'रतिकेलि' का भी वाचक नहीं है।

:९: ---- 'गिरः श्रुत्वा तत्त्वं क्षुरभ्रममोचि, प्रियतमा  
चिरं शिष्ये तस्य त्वविह्वल्यमुत्तुज्य श्यमम्' ॥ में 'श्यम' पद 'तत्त्वं' का अर्थ नहीं है।

७- उपप्रेत - शास्त्रविशेष में ही प्रसिद्ध और प्रयुक्त पद : 'यत्केतं शास्त्रे प्रसिद्धम्', का० प्र०:।

:१०: 'अकल्पयच्छुतरोः स्वदेहमारानिकाये मनुकृताली' ॥ में 'वारात्रिम्' : किसी की मूर्तादि वाचि-व्याख्या को अपने ऊपर से लेने के विचार से मरे हुए मृदघट को लेकर रुग्ण के चारों ओर घूमते हैं, और पुनः उस घट को बाहर किसी सुर स्थान पर वाजते हैं। : पद अभिचारशास्त्र में ही प्रसिद्ध है।

:११: ---- 'मानिनी चक्षिस्तद्वृत्तिमुद्राम्' ॥ में 'सद्वृत्तिमुद्रा' : पीपलादि के नीचे या स्मृत्यादि में विधि-विधान विशेष के साथ भाव-विशेष में बैठना : भी अभिचारशास्त्र में ही प्रसिद्ध है।

८- नेयार्थ - 'रुद्धि प्रयोजनशून्य कष्टप्राय लक्षणा : येन्निषिद्धं तात्र-णिक्म्', का० प्र० :।

:१२: 'स्मरेण कन्धो मुखगंगानां मुनेन साफल्यमात्मन्ये' ॥ में 'साफल्य' के

१- श्री० क, ११३० । २- वही, १३१२६ । ३- वही, १३१२६ ।

४- वही, १६५० । ५- वही, ६१५ । ६- वही, ११३ । ७- वही, ६३६ ।

:स्पर्धाः की नैयायिका टीकाकार के ही शब्दों में देखिए—'अन्यथान्यस्याः समानः  
पतिर्यस्याः सा सपत्नीति मुख्यार्थः । तस्या श्वान्यस्यां प्रति प्रायशो देव इति  
सपत्नीशब्दो दिष्टमात्रजनः । देवश्च सदृशे सदृशस्येति : विचारणीयः तद्वि-  
तत्त्वज्ञानाया सदृशमाकर्तुः । अतः सापत्न्यशब्दः स्पर्धावाची' :टीकाः ।

:वाः 'श्वेतमपि सारोजिनी फलशर्मेनसिद्धेन्यसितैरातपत्रैः ।

जम्बूकरतनोस्तनोति तस्या पटितविष्णुंक्षतंतिप्रतिष्ठाम् ॥<sup>१</sup>

'श्वेत कामकटक से भिन्न कृष्णवर्ण सारोजिनी के पत्रों से बनाया गया विरहिणी  
:नायिका: का श्रम भी उसके लिए उत्पन्न राजसन्तति को व्यक्त करता है' ।  
तस्या जम्बूकरतनोः श्वेतम्<sup>१</sup> में 'जम्बूकरतनुः' पद में सारोपा गाँगी तत्त्वज्ञाना है ।  
नायिका की कामलता व्यंग्य है । इस व्यंग्यार्थ में पद्मिनीदल का राजसन्तति  
के समान दुःखद होना सहायक है । इस सहायता :श्वेतः के अभाव में यह व्यंग्यार्थ  
अस्पष्ट था । यही इसकी नैयायिका है । साधारणतया चन्द्र की उपमा नायिका  
के पुत्रमात्र से दी जाती है, और उसमें चंद्र की मनोज्ञता, वास्तव्यता, श्वेतता  
तथा कृतित्व मुख्य श्वेत होते हैं, कामलता नहीं ।

६- न्यून फलत्व - वाक्य में किसी आवश्यक पद का न होना  
: अनुपातविवक्षितार्थक पद वाचकशब्दोपेक्ष वाक्योद्देश, नागे० : ।

:वाः 'सा वाणी मृणीकृता निखिपि व्युत्पत्तिज्ञाणाश्मनि' ॥<sup>२</sup>

'व्युत्पत्तिज्ञाणाश्मनि मृणीकृता इव सा वाणी' में 'इव' अव्याहार्य है । इसी  
पद में 'सा वाणी उदेति' के संवादी वाक्य 'या धीमतां कण्ठे----- पटितौ  
गुणो भवति' में 'भवति' या 'जायते' न्यून है ।

:वाः 'भक्तश्चत्वात् मुहुरादियुगं दयितस्य गाढविनिमग्नमिव' ॥<sup>३</sup>

'वदियुगं न चत्वात्', 'न' न्यून है । 'गाढविनिमग्नमिव' के साथ 'मुहुः' अधिक  
है । पुरार्थ में 'मानाभिपक्षे' तब श्वेत कहा जा चुका है । अतः 'भक्तः' दुष्ट भी  
व्यर्थ है । 'मानाभिपक्षे' : 'मास्यनामावुत्पन्नायाः कस्तूरिकाया तपसां रागम्' :  
दीक्षितकृता है । 'कस्तूरिका' अव्याहार्य है ।

:४: 'चषकान्तरागतवतीतदा तुता' वक्तुं वातसकारसंहतिः<sup>१</sup> ॥

अन्वय- 'चषकान्तरागतवतीवातसकारसंहतिः तदा वक्तुं तुतां' ३ 'अमक्त' या 'अवक्त' न्यून है। 'संहतिः' के स्थान में 'संततिः' ~~प्रामाण्य~~ शोभावह है।

:४: 'देवी स्वयं माकती'<sup>२</sup> ३ 'सुरा-मदिरा' न्यून है।

१०- अधिकपदत्व - वाक्य में अनावश्यक पद की स्थिति होना : 'अवि-  
वक्षितार्थक पदक वाक्यम्', नाग० :।

:७: 'पा स्वोपविष्टहरिकेशपादेयोगा- इद्रान्विद्रुतं रथमरातकुलं विचेतुम्।

जापुच्छ्य यं कम्पतः प्लुक्षयुथे- ताम्यन्वहुप्रमतिरोधसि मानसस्य' ॥

----- 'विद्रुतं--- मरातकुलं विचेतुं नहुप्रमति' तीक का हेतु प्याप्त था, 'ताम्यन्' पुनरुक्त है।

:७: --- 'उरःशेषाहिरत्मान्तरे'<sup>४</sup> में 'उरःशेषरत्मान्तरे' या 'उरः/हि-  
रत्मान्तरे' होना चाहिए। 'शेष' हाँ या अहि, दोनों नहीं। शिव की छाती  
पर 'शेष' नहीं रहता। 'शेष' पर विष्णु सज्ज करते हैं, या फिर पृथ्वी  
'शेषोधार' है। 'अहिरत्न' 'सर्पमणि' का वाक्य 'इविहप्राणायाम' से हो सकेगा।

:४: ----- 'मदनमद्विपकण्ठातालवायुः'<sup>५</sup> ॥ यहाँ 'मदनमिपकणावायुः'  
'मद' और 'ताल' से अर्थ में कोई चारुत्व नहीं आता।

:४: 'अधिमममध्यमुरुपुष्पसंहतिप्रमरावती कलकलाकुला।

हरमीतिमूर्मरमोमोमो जलदुर्गन्तगतसेन्यविप्रमम्' ॥ यहाँ 'अधिमम-  
मध्यममुरुपुष्पसंहतिप्रमरावती' के स्थान में 'अधिममप्रमराती' प्याप्त है। 'अधिमम'  
के बाद 'मध्यम' नितान्त व्यर्थ है। मगन्व ही प्रमरा के आकषित करने के  
लिए यथेष्ट है, जैसा कि स्वयं कवि ने ही कई स्तोकों में वर्णन किया है, फिर  
मम के मध्य में 'पुष्पसंहतिः' की क्या आवश्यकता? चषक में कम्पतादि एक-दो  
पुष्प भी प्याप्त हैं, 'संहतिः' 'पुष्प' का अतिरिक्त है। 'हरमीतिमूर्मरमोमोमोमः'



ठीक है। ---- 'भक्तमते' में भी समास होकर विभक्ति का तौप होना चाहिए।  
 'जलदुर्गतिर्गतस्तैर्न्यविप्रमम्' में 'जलदुर्गतिस्तैर्न्यविप्रमम्' उचित है। 'गत' फल अधिक है।  
 भावान् रुद्र ने स्वयं काम को भस्म किया था। कामकटक को नहीं। काम ने  
 स्वयं जलदुर्ग में न छिपकर स्वसेना को व्यर्थ ही दिखाया। 'वचक' जलदुर्ग के समान  
 है, एवं 'मदिरा' जल के समान है में 'अधिकोपमा' तथा 'हीनोपमा' भी हैं।  
 लिङ्गभेद तो है ही। 'कलकला' पद ग्राम्य है।

:ज: --- 'बाधासतामसनातमृणात्तवल्ली' में 'तामरसनात' और  
 'मृणात्तवल्ली' में अन्तर स्पष्ट नहीं होता। 'तामरस' ब्रह्मोनि है, 'बाधास'  
 नहीं।

११- अस्थानस्यपद - अनुक्ति स्थान पर स्थित फल और समास।

:ज: 'जायन्तेऽथ यथायथं तु कथ्यन्ते तत्र सन्तान्वते।

यैः अनुप्रासकठोरचित्रयमकस्तौ च द्रष्टव्यम्' ॥ यहाँ अनुप्रास,  
 चित्र, यमक और स्तौच नामों के बीच में 'कठोर' विशेषण का गुम्फन नहीं  
 हो सकता, विपात का हो सकता है। अतः 'अनुप्रासदुश्चित्रयमकस्तौ च' ॥  
 हो, या फिर 'कठोरानुप्रासचित्रयम' पाठ किया जाय।

:जा: --- 'कतिदुष्टदन्तिनः' के स्थान में 'दुष्टकतिदन्तिनः' होना चाहिए।

:ह: 'एव यस्य न कन्दिवचन्द्रिका न पुतिर्यु' के स्थान में 'एव न यस्य  
 न कन्दिव चन्द्रिकापुतिर्यु' होना चाहिए।

:ह: 'दिवाधिराजे गवां प्राधात्प्रतिचपं कारितमुष्मिकः।

पान्थप्रियाणां मुकुक्षीनित्रेष्वात्मपाक्कार' ॥ इस फल में  
 समासलोप है। कसन्त और चक्रती अभिव्ये हैं।

अर्थ। १। - कसन्त : मुकुक्षीः ने, चन्द्र के द्वारा किरणों से भूमि को  
 जास्तारित करवाकर, प्रोषितमृगावों की बाँसों में बन्द बन्धन : अनुप्रासः  
 को दूर कर दिया, उन्हें रुता दिया।

१- जी० क, १५३० । २- वही, २४२ । ३- वही, ३३५ ।

४- वही, ४१५३ । ५- वही, ५१२३ ।

। २। कृमती रावा ने ब्रह्मण के द्वारा गायों के दुध से भूमि को आप्ला-  
वित करवाकर वना के प्रतिबन्ध को दूर कर दिया ।

यहां 'सूक्तकृती' 'पान्थप्रियाणा' के बाद आकर उनके उपपात का बोधक  
हो जाता है । काः को कहीं अन्यत्र होना चाहिए । 'प्रतिपाप' दोनों अर्थों  
में अनावश्यक-अस्माव्य है । द्वितीय अर्थ में 'गेवा' प्रसादात् का अर्थ गायों के  
दुध से 'नेयार्थ' है ।

उः 'इत्येव पाण्डुरतमाचरिणाः कपोलमुतात् पथिकावलानाम् ।

रुचं कवत्कांजवणाचारीं व्यपत्तेत्रानेवचम्पकेषु' ॥ :अन्वय- 'चेत्रः-  
पथिकावलानां पाण्डुरतमाचरिणाः कपोलमुतात् कवत्कांजवणाचारीं रुचं इत्येव  
नवचम्पकेषु व्यपत्तेः । यहां 'पाण्डुरतमाचरिणा' की अपथिकावलानां होना  
चाहिए । पाण्डुरतागुण की प्राप्ति का वृत्त पथिकावलानां कर रही है, न कि  
उनके कपोल साथ ही, पीतिमा उनके सारे शरीर में परिलक्षित होती है, न  
कि कपोलमात्र में ।

जः ----- वन्दुदरन्निव वनस्तदनु श्रमेण ।

स्वाप्तस्तव क्षुरि०<sup>२</sup> में शुद्धपाठ- तवपनस्वाप्तः<sup>३</sup> है, जो इन्हीं अनु-  
रोध से कहीं का कहीं जा पड़ा है ।

रः 'प्रसरदुर्ध्वं व्यक्षि पाययुगं मृदुपद्मरागमणिनुपुर्याः' ॥ यहां 'मृदु'  
'पाययुग' का विशेषण है, उसी के पूर्व होना चाहिए । न कि 'पद्मराग-  
मणिनुपुर्या' के, वे तो अत्यन्त कठोर होते हैं ।

रेः 'गीवाणिपार्वणिनिशारमणाननानाम्' अपने मुख्य में 'पार्वणिनि-  
शारमणगीवाणिनानां' होगा । अनुप्रास भुतिकट्ट है ।

जोः 'तासां मण्डलितवक्त्रदयिता स्तेवप्रहवात्कुचाः' -----, 'मण्ड-  
दयिता स्तेवप्रह' न होकर 'दयिता मण्डास्तेवप्रह' होना चाहिए ।

जोः 'उपकल्पिनीकुत' न होकर 'कल्पिनीपुस्त' ही होगा । यद्यपि यह  
भी 'नदीतट' के प्रति 'नेयार्थ' ही होगा । उपकल्पिनी 'कोकवेती' को कहा  
जाएगा ।

:जः 'शान्तो मेदुरमोचमण्डतुता करे तमोहन्वरे  
 प्रागाद्रीकृतान्द्रवन्दुषदि चस्तोऽप्यपां दुर्दिने' । इत्यादि-  
 नुरावे ने यहाँ 'शान्तो-चस्तो' का स्थान-विनिमय करा दिया है ।

१२- विरुद्धमतिकृता - स्पष्ट है ।

-----'श्वर्णीदयितमः'----- का विचित्र पद है । श्व + जानुक  
 + डीप् - श्वर्णी : शिव की पत्नी : । 'श्वर्णीदयिता' : कोई शिव से  
 भिन्नः, 'श्वर्णीदयितमः' : कोई और भिन्नः 'जाम्बुजादि' कई पद  
 कवि ने प्रयोग किए हैं ।

१३- फात्प्रकर्ष - अर्थ - आकाशदि का गिरता हुआ उत्कर्ष : नागोः

:जः 'यः सान्द्रोदयरागयोगेषुमाः सिन्दूरमुद्रातिपिं  
 प्रागध्यास्त समस्तमान्मध्वहृत्कोषप्रतिष्ठातिथिः ।  
 जज्ञे स क्रमशो निरङ्कुशतदुन्मत्तुरप्रेक्षी-  
 कर्णाग्रिच्युतदन्तपञ्चुलनामस्तस्तमीवत्तमः' १ । इस पद के  
 पुरार्थ में कवि ने चन्द्र के कामधे के वृहत्कोष का सिन्दूरटीका बताया है ।  
 अन्य यह है कि 'उदयरागरंजित पूर्णचन्द्र अत्यन्त कामोदीपक था' । उतरार्ध  
 में उसी पूर्णचन्द्र को कवि ने 'पुरप्रेक्षिया' के सञ्चुत कर्णादन्तपत्र : शायीदात के  
 कर्णाग्रिच्युत : बताया है । यहाँ पूर्णचन्द्र की उल्लेखता भी झूथ हो गई । वह  
 मात्र स्वोत्पन्नपत्र रह गया है । तब भी वह 'च्युतनामस्तः' कहा गया है ।

:जः 'व्याख्याता पुमान्मयोपनिषदां कल्याणमित्रं छ-  
 प्राणेशाम्नि सित्तं मृदुशां हस्तप्रदीपां स्तोः ।  
 आन्तारुत्तुदकान्तिदन्तुरवपुः सीमन्तिस्वमुहां  
 केतोवायत यामिनीप्रियतमस्तुष्यन्कोरेप्रा' २ । यद्यप्यप्यो-  
 पनिषदां : रक्ष्याः का व्याख्याता और यामिनीप्रियतमसे : चन्द्रः अन्त में  
 कोरे की 'प्रेपा' मात्र रह गया ।

१- बी० क०, १६।२५ ।

२- वही, १७।५ । ३- वही, १७।४६ ।

४- वही, १७।५५ ।

‘रतेस्तप्रदीपः’ में सन्देह होता है कि - ‘रति’ - कामपत्नी या काम-  
श्रीडा :

:वः ---- ‘कुमुदवती कुतपतेवस्यमण्डलं’ - ‘पेष्टुं’ - पानीयघट्टनम्<sup>१</sup> में भी  
पूर्वस्तोके जैसीही उपमा है ।

इसी स्तोके में काव ने इस ‘पानीयघट्ट’ : ‘कुं कुं’ के ऊपर लगी हुई  
पानी लीकने की गहारी : को मानवतियों के मान के पीसने : ‘पेष्टुं’ : का  
बकिया का पाट भी कल्पित किया है ।

१४- समाप्तपुनरास्त - वाक्य की अन्तिम क्रिया के बाद भी कोई  
नवीन विषय कहला : ‘क्रियाकारकभावेनान्वयबोधकस्तप्तोवयनन्तरतदघटक्यत्किंचित्-  
पदान्विविशेषणोपादानं समाप्तपुनरास्त’, नागेश्वरीटीका, का० प्र० : ।

:जः ‘सल्युः स्मरस्य नवकुतूहलं किरीट-

स्वः सिन्धुवाण्मकरं सत्सवे क्षुम् ।

यस्योत्सांगमुवि पुंजितमुतिरिन्दु-

रास्ते नोन्मृतनयाननवर्णचरः<sup>१</sup> ॥’ ---- ‘बन्दुरास्ते’

उक्ति है । ‘नोन्मृतनया’ के बानन की गौराई डुराने से ‘चन्द्र के मल्ली मारने’  
में कोई सौन्दर्य नहीं आया ।

:जाः ‘वनानि चैत्रानितजातुरीभिश्चकाशिरं ताण्डकितन्दानि ।

साष्टकं न्यमयमे कानि मुनीनामपि तज्यन्ति’ ॥’ चैत्रानित

के द्वारा विविध तास्मसक वन स्वयं ही दर्शनीय हैं । मुनियों के मन को तर्ज  
करने से जलमेतास्यादि में चार चांद नहीं लगा जाते ।

:वः ‘स्फूर्जत्किंचित्कहातास्तबहुतासाध्नास्तो मानिनीमा’

दत्तायाचं विकासं कुतस्वकुतान्यामयन्ति भवेण ।

उचत्सा यत्नवात्प्राकृतनकसितस्फन्दकन्यर्पकात्-

व्यातव्यादीर्यमाणरूपफणफतक्योदिमानविक्रुं ॥<sup>४</sup>

१- श्री० व०, १०।५६ । २- वही, ५।४१ । ३- वही, ६।४६

४- वही, १०।६० ।



कुलमुक्तों का, जहाँ मकरन्दक्षार से, मानिनिर्वा को ईषत् उदी-  
 फित करते हुए, विकास को प्राप्त होना शोभावह है। उन: उनके कामसर्प के  
 बड़े-बड़े फण जन जाने से भी ध्वनि नहीं निकलती। 'मकरन्दक्षार' से तो  
 बायासमात्र और विदीर्णफणों पर :तिले हुए पुष्पमात्र: से मरण भी  
 नहीं कहा जा सकता।

:इ: 'कुणां निक्षिप्तं जन्मुत्पत्तिं मोक्षे निद्रात्मना

ध्वान्ताडम्बरकालकूटास्ता पीडाऽरुणायो दिशः ।

त्वन्मुत्यन्तरम्यमा गितति तं पश्याष्टमूर्ते यता

किस्ता कणिका इवाधितिनं मृगा रुजन्त्यध्यागान् ॥

'हे अष्टमूर्ते । देखिए तुम्हारी अष्टमूर्तियों में से एक यह सूर्य उस ध्वान्त-कालकूट  
 को तील रहा है कि जिस: ध्वान्त: ने निद्रामोह से जात को मुक्ति कर रक्ता  
 था। अब उसकी छिटकी<sup>हृ</sup> विषकणिकारं मृगा पक्षियों को दु:ख दे रहे हैं। 'यहां  
 तं ध्वान्तकालकूटं गितति' तक 'वर्षा' की महिमा का परिचायक है। मंत्रों  
 का पक्षियों को दु:ख देना उससे कोई सम्बन्ध नहीं रक्ता।

'ध्वान्तकालकूटोऽरुणायो दिशः' उक्ति है। शेष विशेषण व्यर्थ है।  
 'कणिका इव मृगाः' में तिग्ममेव सटक्ता है।

:उ: 'मत्त-यंक्तिं च घटितांजलिपुटं च

त्वां स्तोति स स्तवक्तिं भावन्यशोभिः ।

वाचा ऋषिर्विरयं तिर्यन्मुह्यं

जीमूताजित्विता रथराजं चान् ॥

---- वाचा ऋषिर्विरयं त्वा स्तोति 'म्यादिपुर्ण' है। रथ-राजों के सम्मानों  
 हुए ब्रह्मा का शिव की स्तुति करना कैसा ही है जैसा कि किसी विद्यार्थी का  
 पुस्तक-कापियों साथ में तिर हुए प्रोफेसर साहब को नमस्कार करना।

१- श्री० च०, १५२३ ।

२- वही, १५३१ ।



में फड़कर गूणीभूत हो गया। सारा समस्त पद केवल 'रुद्राः' का विशेषण भर है, स्वतन्त्र वाक्य बनाने की क्षमता नहीं रखता।

२- 'प्रकान्त' का स्मारक होकर 'ऐतै' पद स्वतन्त्र क्रिया 'नीरा-जयन्ति' से वन्धित हो गया। प्रार्थ का --'पुष्पसंव्या रुद्राः' साक्षात्बचना रह गया।

३- शिवभात और चन्द्र में समाय सम्बन्ध है, संयोग नहीं। अतः 'भातेन्दुपुष्पा' का 'शिवचरणा' में विकिरण भी सम्भव नहीं हो सकता।

४- 'नीराजना' 'ज्दप्रिपीठ' :चरणाः की होरही है। ऊर्ध्वनित्राग्नि वहां :नीचे: पहुंची में असमर्थ है --'प्रसिद्धमुर्ध्वज्ज्वलनं हविर्भुजः', माघ।

५- कवि ने रुद्रों को ठीक ज्ञातकृति का वर्णन किया है। साथ ही वे शिव से भिन्न भी हैं। 'स्माप्रितनयास' उनके साथ भी वन्धित होने लगता है। यह अतुक्तार्थ है।

:वाः 'सोमो' > 'पितामह' :शरस्य प्रोदंभ्यामास निवासनग्नौ।

वितायिताभिः सविवाग्निधाग्ना सुवामिरप्यायितजीवतोकः'।।  
अग्नि में वितीन सुवा से जीवों का वाप्यायन नहीं हो सकता। यदि स्वीकार भी कर लिया जाय तो शिवभात में भी यही संयोग प्रसिद्ध है। उसके अंतर्गत यह नवीनता कैसी ?

१७- विक्रियाविमर्शदोष - अमिष्य का प्राधान्य से विचार न किया जाना : 'अविमृष्टः प्राधान्येनानिर्दिष्टो विक्रियांशो यज्ञात्', का०१० :। यह फल-दोष भी माना गया है। अन्त में जो कैं का कारण यह है कि इसके उदा-हरणार्थ एक वर्ण से द्वितीय वर्ण में प्रवेश करना फड़ रहा है। 'प्रकान्त' के अनु-स्मरण के अनुसार संज्ञा लगाई भी जा सकती है, और नहीं भी। 'नहीं भी' इसलिए कि प्रकान्त की अभिव्याप्ति स्तोत्रान्तर तक ही सम्भव माननी चाहिए, उगान्तर में नहीं। कवि ने स्तोत्र और वर्ण दोनों में स्वीकार किया है--

वृन्दारकाधिपतिरारुह्यारिजात-

स्रग्बन्धुभिर्मण्डुरैरुपशान्तितांप्रिः ।

देवः स्वयं जायतुल्लोतिकार-

इतं वातसीतकिरणामरणाधेयिते ॥<sup>१</sup> यह पंचम सर्ग का प्रथम श्लोक है। इसमें वारुह्यते का अवश्यैय क्लेश अपने शुद्ध प में चतुर्थसर्ग के अन्तिम श्लोक ६४ में भी विद्यमान नहीं है। इस केवल यही एक समाधान है कि चतुर्थसर्ग में जिस :क्लेशः का वर्णन किया गया है, वह, उसके :तेतः। इतनी दीर्घाक्रिया से अच्छा 'वियेया' 'विमल' दोष' माना जाना ही होगा।

पंचमसर्ग के कई श्लोकों में प्रशान्त छिन्न की अनुस्मृति करनी पड़ती है।

१८- अमृतपराध - प्राकरणिक रस के निरुद्धस्य के व्यंजक अर्थ की स्थिति होना :अमृतः प्रकृतविरुद्धःपराधो यत्र, का० प्र० - 'प्रकृतविरुद्धः प्राकरणिकस्य विरुद्धस्य व्यंजकः पराधो द्वितीयार्थो यत्र', नागेशः ।

:वः 'को' पि प्रकीर्णमतिः परकिंवदन्त्या

दन्त्यास्त्वप्रारसंभूतसिंहीयः ।

जोः समीक्ष्यतपीतचरारिणं-

वाराण्धु कर्मभविप्रमतां क्वाम ॥<sup>२</sup> इस श्लोक में वीर का 'सिंहीयत्व' 'दन्त्यास्त्वप्रार' वाक्यांश का गुणीकृत है। अतः वीर की अवस्थिता का साक्ष्य नहीं है। 'समीक्ष्यतपीतचरारिणं वाराण्धु' का अर्थ है- 'संछेदों युद्धों में छद्मों की तत्त्वचारों से घायल होने वाला'। 'कर्मविप्रमतां-क्वाम' का भी अर्थ होगा- 'छद्म को चुन कर उसे फीना छूट जाय'। समस्त पद्य का अन्वय होगा- 'कोई वीर किंवदन्ती से छद्म के दन्तियुद्ध को चुनकर, संछेदों युद्धों में छद्मों से घायल होनेवाला, फीने से तत्काल हो गया'। यह प्राकरणिक वीररस के विरोधी भयानक तथा वीमत्सु स्रग्जि को स्वप्न में भी अभीष्ट नहीं है। 'पीतचरारि' में 'चर' आवश्यक है। 'पीत' के स्थान में 'छोटे' वीर 'क्वाम' के स्थान में 'संस्मार' कर के से अभीष्ट अर्थ निकल जाएगा, पर हृन्दा-का होगा।



:जा: 'प्रहरति हरिणांको तवेदं कुक्षुगमन्ति कविभिर्नो तसन्त्या: ।

रुचिस्वरकोकपत्रपातापिव क्लहास्तताविलानेन ॥ हास्ता  
में प्रतिबिम्बित चन्द्रबिम्ब वृक्ष कुर्वा की अपेक्षा बहुत छोटे-छोटे होंगे । 'चन्द्र-  
बिम्ब, हार में बिम्बित होकर, कुर्वा को मार रहे हैं' तो कहा जा सकता  
है, पर 'कुच बिम्बों को मार रहे हैं' नहीं कहा जा सकता । आकर टकराने  
वाले बिम्ब हैं, कुच नहीं । यहाँ प्राकरणिक वाच्य झंगार का व्यंग्य द्वितीय  
राँडस विरोधी है ।

कोक-कला-कल अपने रात्रि के विलगाव के लिए प्रसिद्ध है, और किसी  
विशेषता के लिए नहीं । चन्द्र उनके विलगाव में कारण भी नहीं है । अतः  
कुर्वा की 'रुचि' और कोक में 'सहचरता' ही क्या ? पक्ष-पत भी क्यों ?  
चन्द्र से क्या प्रतिशोध ? 'तसन्त्याः' पद निरर्थक है ।

:इ: 'वृक्षोपमशतः शशिविम्बः कोऽप्यदर्शितं निशाकुक्षुम्भः ।

पीठनं निविडमृकर्यैश्चक्रमातनुत कामिनस्य ॥ निशापति  
ही 'निशाकुक्षुम्भ' को तो सकता है ? है, तो काता होना चाहिये, रात्रि  
काती ही मानी जाती है । क्या रात्रि 'रेक्नुवा' है ? शशिविम्बः 'सशोऽस्या-  
स्तीति शशी, तस्यबिम्बमिति सः शशिविम्बः' में उक्तव्यः कातिमाः पूर्व से  
समाहित है, वृक्षोपमशतत्व की क्या आवश्यकता ? पुनः वृक्ष कलें हैं- स्तन  
के ऊपरी वृष्णभाग को । शश या मृा काताहीनही होता है, उपमा कैसी ?  
वह शशी, कि जिसका 'सश' वृक्ष के समान है, तो वह स्वयं भी कुच के समान  
होगया, पुनः उसपर कुक्षुम्भत्वारोप पिष्टपेवण है । वस्तुतः इस पद्य में  
'वृक्षोपमशतः' और 'स' पद निरर्थक है । 'कोऽपिनिशाकुक्षुम्भोऽदर्शितं यः  
कामि' से काम क्ल सकता है, 'शशिविम्बः' भी व्यंग्य को मात्र अशुद्ध बनाता  
है । यहाँ वाच्य बहुपुरुष का व्यंग्य पर राँड विरोधी है । प्राकरणिक झंगार  
का भी वाक्य है ।

:इ: व्यङ्ग्य - वाक्यादि के शुद्ध होते हुए भी जहाँ व्यर्थ ही व्युत्पन्न हो ।

१- क्लिष्टता - कोश से व्यर्थ स्पष्ट होना : 'कष्टः प्रतीतिक्लेशान्मुहः'  
नागैः ॥

:जः 'पुनस्तुन्दुमविशोऽणश्चतुर्लुप्तापचारवरुमाण्डयज्जना ।

तिमिरद्रुष्टोऽशुभनिचोलातेकं मल्ला विशाय कृहे कठोरता ॥<sup>१</sup>

'यजमान ने तुल्लिापचार से 'कृत्वा' :मारणाश्रियाः के द्वारा सुर्यका तेज पुनः प्राप्त कराया', यह इस पद्य का सरलार्थ है। तिमिरद्रुष्टी सुर्य का राज्य :स्व-तेजः नष्ट :अत्यन्तद्वीणः हो गया था। उसके पुरोहित ने अभिचारश्रिया कृत्वा का अनुष्ठान किया। उसका 'मारण' तुल्लि के रूप में था। तुल्लि ने जाकर शुक्लैव्य कुन्दों का संचार कर दिया। शुक्लैव्य शक्तिहीन फड़ गया। ऐव्य शत्रु के द्वारा फेंके गए अभिचारिक मेरुपी निचोले :प्राच्यादकः गतेक को फेंककर, तब सुर्य के तेज में शनैः-शनैः कठोरता आई, आदि किताबी किताबता है।

:वाः 'उन्मिषत्तल्लतारतारया संध्यया तरुणता तथा धवे ।

गाढरागगरिमादेगमो यथा वासरो भुक्तस्तत्त्वमायया' ॥<sup>२</sup> 'नव-यौवना ने धीरे-धीरे कुछ ऐसी प्रौढ़ता प्राप्त की कि रति के मध्य का काल कम-पर-कम होता चला गया', अर्थ किष्टतासाध्य है।

२- ग्राम्यत्व - अशिष्टार्थाः :ग्राम्याः ग्राम्यम्भारोऽविदग्धोक्ति-प्रतिपादितः, नाम० :।

:जः 'सुखवाससारमङ्गलतत्त्वप्रतर्पितस्थितिः कथ्यतेतत्तम् ।

पुरुषाधिकोपु पतिस्त्वृष्ट्या कृतकृत्यैवमिव काव्यवत्' ॥

मंदराने वाले मंदरों के व्याज से किसी नायिका ने, कल-प्रीणता दिखाने के विचार से, मुझे ला रक्ती थीं।

:वाः 'तरुणाः पुरः परिक्षिता नवोऽक्षन्मदङ्गुणानाकुत्तितेतिवाससाम् ।

अपि यन्मनोरथातेरनाचरं तदवापुरीचितुमपीरचसुचाम् ॥<sup>४</sup>

तद्- गुह्यांग ।

३- सन्दिग्ध - जल्लं अर्थ में सन्देहविपमान हो : 'प्रकरणाभ्यभावसन्दिग्धं मानो यः सन्दिग्धः', नाम० :।

१- श्री० च०, ६।७१। २- वही, १०।१९, ३- वही, १३।२०।

४- वही, १४।५२।

:अ: 'वियोगिनीरौपकवाक्यैव नैक्युतिर्विकृतिरिता स्मरस्य ।

प्राप्ता फाशेषु कर्मा शुभाग्रचतुस्तुतिस्तोयविरुद्धेषु ॥<sup>१</sup> फाश-  
पुष्प रजवर्णा है, नहीं मान्य कि 'वियोगिनीयो' के रौप से कवाक्य काम्येव  
की दृष्टि फलने से या 'शुभा' की चारों के अग्रभाग की रजिमा की चोरी करके।  
पुनः, फाश तो काम की सेवा कर रहा था, काम को उसी पर कुछ होने की  
कथा बात जा गई ।

:वा: ---- 'मन्निह्नुवाय तव केतिमयत्तयुधम्' तव केतिमयत्तयुधम्  
या 'केतिमयत्तयुधं तवनिह्नुवाय' : तुरुरव से वाकचित होकर आगत संयुध  
स्वेताभिरिका के ऊपर फंदाते हैं और स्वयं ध्वनि भी करते हैं । वे स्वध्वनि  
से तुरुरध्वनि का या स्वस्वेतता से स्वेताभिरिका का निह्नुव करते हैं : दोनों  
का निह्नुव करते हैं या अनिह्नुव : सन्देह होगा कि रात्रि में हतने का क्या  
हतने नीचे फंदा रहे हैं :

४- निह्नुता - हेतु की कुततादि : 'कुपावहेतुर्वा<sup>२</sup>धः', मार्गे० : ।

:अ: 'यस्याश्ननास्ति कटकेषु सहेतते-

विषावरीचिरणायकपंकुडा ।

वीकण्ठनेत्रपयमानपदाक्षौम-

सेवाकृतौ सततमनिह्नुता<sup>३</sup>ध्या ॥<sup>१</sup> केलास की कन्दरादि  
में विषावरी के चरणों की लाजा : मखवरः के चिह्न बने हुए हैं । यह कतक-  
चिह्न सन्ध्या के समान हैं, जो वीकण्ठ के नेत्रपी देश के निवासी सूर्य और  
चन्द्रमा की सेवा के लिए सदा वहीं बनी रहती है— क्योंकि शिव सदा ही  
केलास में करते हैं और लाजा-चिह्न भी स्थायी हैं । दाहिनी बांस सूर्य तथा  
बाई कन्द्र है ।

फलों में विषावरादि स्वामाविक्रम से वर्णन किए जाते हैं । शिव  
भी स्वभावतः ही सदा केलासवासी हैं । अतः ऐसी दशा में स्थायी दृक्काम्यः  
सन्ध्या की कल्पना और वह भी कल्पित सूर्य-चन्द्र निवासियों की सेवा के लिए  
उपहास्यास्पद है । सन्ध्या सेवा भी क्या करती है :

:आ: 'सर्ववासरनिवृष्टपद्मिनीकण्टकप्रतकरः प्रमाकरः ।

पातितोऽम्बर तताकनेक्षा चक्रमे किमाप्तावतमितुम्<sup>१</sup> ॥ इयं  
दिन भर पद्मिनी के तीव्रपुत काटों से घायल हाथोंवाला :कसे १: , कात के  
द्वारा वाकाश से नीचे फेंका जाकर :क्यों १: कुछ भी न पकड़ सका - क्योंकि  
हाथ काटों से कात हो गए थे १

।इ। 'मीलितासु नलिनीषु तदानीं किं रमा कुसुदिनीरविशिष्ये ।

तासु यदभिधानकणानां टंकमापुस्तयो निपतन्तः<sup>२</sup> ॥ रात्रि  
के प्रारम्भ में कमिलिनियों के मुकुटित हो जाने पर तन्मी ने कुसुदिनियों के  
अन्दर निवास किया । यह इस प्रकार जाना जा सका कि कुसुदिनी के चारों  
ओर, तन्मी के हाथी के मकण-से फंरे जा मंडरा रहे थे । यह स्रो कड़ा ही  
दुर्लभ है । गजमद स्वयं ही प्रमत्त का वाक्यक होता है । तन्मी का वाहन  
उत्तुक<sup>३</sup> है ।

:ई: 'कासां वित्तममुन्नीनमामत्कासां का व्यकृता-

मन्यासां कवृषे विनिष्कृतममुत्कासां का कृत्रिमम् ।

जात्यैवायमव्यमोक्त्या सौन्दर्योत्साहितये-

राकल्पेन शरीररूपतद्वरीतज्ञं कौरीपृशाम्<sup>४</sup> ॥ कवि ने बचरा  
बाँर गणस्त्रियों की वेष-भूषा बाँर केति बाँद का वर्णन :मनुष्यस्त्रियों जैसा:  
किया है । इन बचराबाँ में वय-वर्ण-कौट्यां नहीं होतीं ।

:उ: 'दुःशिक्षिताहितविषयविषयान्त-

नेत्रेण संवृत्तिपाटलिमोक्षमेव ।

माहात्म्यतोऽन्तर्गिरिपोरलितास्तदोष-

वाग्नेयदृष्ट्य ह्य प्रमथा वस्तुः<sup>५</sup> ॥ हेतुनिवृत्त है कि  
प्रमथणों की बाँसे लिन के माहात्म्य से वाग्नेय थीं या श्रेय से १

:ऊ: 'तावप्यदुग्धजलधोरवाप्रवात-

सत्यस्पृष्टो दशनमौक्तिकपञ्चिबन्धोः ।

व्यडेव हीकस्ततिवदनेन्दुयागा-

त्तीमन्तज्जलता रुहवे ज्ञानानाम् ॥



'युवतीयो' के केशों में बंधी हुई मुठामाता मानों दुग्धाव्यविन्दुतति है ।<sup>१</sup> कवि ने 'लावण्य' के 'दुग्धता' धित्व' को पुष्ट नहीं किया है । 'अधरप्रभात' और 'दक्षमौर्त्तिकी' से 'जलधित्व' पुष्ट है, पर 'लावण्य' को कितने क्या ?

:२: 'ततनाननाग्रकृतसंगसंक्षयनहारहरकम्पाहरस्थितिः ।

तत्र च वचकान्तरागतवती तदातुलां वक्षुतेवात्सल्यकारसंहतिः' ॥<sup>२</sup>

यहां 'वात्सल्यकारसंहति' की वचकान्तरप्राप्ति पुष्ट नहीं है ।

५- प्रसिद्धिविह्वलत्व - लोककवि-विधादिविरुद्ध वर्णन : 'यत्रार्थेन प्रसिद्धिः', नागैः ।

:३: 'विकोपकन्दर्पकृष्णधाम्ना'<sup>३</sup> ----- कन्दर्प की कृपाणा प्रसिद्ध नहीं है । वह केवल 'पुष्पेषुः' है । यह कविप्रसिद्धि के विरुद्ध है ।

:४: ----- 'विरहकुसुमहेतुहाव कोकांजिमिमिषु रिवाशु दिवं दिवापिरावः' ॥ चन्द्रराज तो स्वर्ग में होते ही हैं, और ब्राल्म 'वग्निष्टोमे यजेत् स्वर्गकामः' को कहाँ कथा करने लगे । यह कर्मशास्त्र के विरुद्ध है ।

:५: ----- 'अध्रप्रप्लुतचन्द्रविम्बा' ----- नवरत्नकटाहः'<sup>४</sup> चन्द्रमा चान्दी का कटाह फले बन जाय, पर कवध माह में नहीं किया जाता । उसके लिए एक छोटी-सी मट्टी ही पर्याप्त होगी । यह कर्मशास्त्र के विरुद्ध है ।

:६: 'इत्थं ज्ञातमंती सप्तसप्तम्याविष्कृतो किं रज्ज्या

साधेनी हारधाम्ना स्फुटमवटि रतां वैपरीत्यप्रयोगः ।

तस्मिन्नस्ताद्रिकेतीश्वरतत्त्ववज्रिगृहे इत्युहीत्सा

प्रच्छारुढा विशीर्णों सिमिरकचमरं संकुचतारकत्वम्'<sup>५</sup> ॥ पीठ पर चढ़कर 'वैपरीत्यप्रयोग' बुद्धिमत् नहीं लगता । लोक विरुद्ध है ।

:७: ----- 'बाणपापप्रमाथः --- पाथोनाथः'<sup>६</sup> ----- स्वयं वरुण में भी पापों की सम्भावना कवि ही कर सकते हैं । बाणम विरुद्ध है ।

:उ०: 'वासीदन्मृदवापदण्डगतासंगप्रसंगास्तथा -

ऋतेत्पीठनी तितोतमुक्तावीशानुवन्वाक्चि ।

मुः संपादितकम्प्यं पदपुष्पमावा ककुपंजर -

मेणीकुम्भटीगतागतरत्नान्तिव्ययामन्वभूत ॥ त्रिपुर -

वपार्थ बनार गए शिवधनु :मन्दराक्तः की डोरी संपराव 'वासुकि' ने । पृथ्वी का धारण 'शेषनाग' करते हैं । दोनों का व्यक्तित्व प्रथक्-पृथक् है, एक नहीं । 'वासुकिर्हि भुमेराधारः' :टीका: उपहास्यास्पद है ।

:इ: 'मुक्तमयूत तथा परोरिपोविपुलविस्तारितमार्गज्ञानतय ।

स्वसिद्धमरुदवाप ना यथा पुनरपि तत्रस्तिप्रवेशम् ॥' मुक्त में बाण मारना युद्धनिर्मा के विरुद्ध है, और मुक्त से स्वास लेना स्वास्थ्य के विरुद्ध ।

:ऐ: ----- 'द्विरदमुतस्य ----- बह्महरिमोदय' ----- गणेश जी

ने जूहे पर चढ़कर रामनाम :विश्व: की परिक्रमा की थी और विजयी हुए थे । इसीलिए वे सुरनायक कहलाते हैं । सिंह उनकी मां पार्वती की सबहरी है । पुराण विरुद्ध है ।

:जो: ----- 'स्वनाथास्त्रप्रहरणभयोद्भ्रान्तादावाग्निमग्न -

प्रमाभूतः' ----- इन्द्र के वज्र से भयभीत होकर मैनाक जाकर

समुद्र में डूबा था । 'दावाग्नि' में मस्म हुआ जा सकता है, डूबा नहीं जा सकता । पुराण-तोके विरुद्ध है ।

६- कर्षीकृत - एक ही वर्ष को उसी पद से पुनः कक्षा : 'मंग्यन्त-स्तेषां नवत्वमप्राप्तः', नागैः ।

'क्षेत्री स्वयं मावती युवसु प्रान्ता ।

सत्राजनिष्ट नियतं कटिति प्रान्ता ॥' । प्रान्ता

का भाव कर्षीकृत है ।

७- नियम दोष - नियम-विलोपों का भावामाव प्रतिपादन कला ।

:व: 'कवीरमवीरताकेनाभिर्गृहे यत्प्रयितासम्यक्स्वतः ।

प्रारत्करवाङ्मयसत्त्वात्प्रवि तद् वदामिायत्नतोऽभूत् ॥

----- हा ३८ । २- वही, २३।१० । ३- वही, २३।१४ ।

१- श्री ३८ का १४।५४ । ५- वही, ५।५६ ।

'कखीर' : कराँदा : के फूल बहुत छोटे-छोटे और गन्धहीन होते हैं। 'कखीर-  
लोकावा' : बज्रकनः को उसके फूल न छोड़कर फल छोड़ना चाहिए, जो सारे  
और पुष्पमाला में पिराए भी जाते हैं। नतांछुत्र किसी भी तोंड़े जाने वाले  
फूल को व्याप्त कर लें, कखीर ही क्यों ? हाँ, यदि अर्द्धत आनि ही  
अभीष्ट हो तो पुलिं 'कखीर' का प्रयोग उचित है।

:आ: 'अरापरागनिकरेण फतरहरिद्रिताम्बरा ।

वा क्तयितवसनव्यसनां रमणीयसुव्याधिपीतवाससः' ॥ न  
तो सब फूलों का पराग पीला ही होता है और न ही तन्मी को कृष्ण का  
पीताम्बर पहनने का व्यसन।

:इ: 'मानिनीषु परुषा मरुदासीत् फुल्लकेवरजः प्रकरेण ।

मन्मेव विरहानतस्तेषां पान्थद्वयप्रसृतेन' ॥ 'वदतो-  
व्याघातः' । पूर्ण उदाहरण में पराग पीत था। यहाँ पराग मन्म-सा स्नेह  
है। केरव-कुसुमिनी का फूल निर्गन्ध, स्नेह और पीले पराग वाला होता  
है। हृदयमन्म भी निमग्न-स्नेह ही नहीं जुड़ा करती।

:इ: 'अवणेषु लोक्षिमणीन् रमणीनिवहो मुहुर्निशयीन्निदधे' ॥

'नितधीन् लोक्षिमणीन् रमणीनिवहः अवणेषु निदधे' में सारे बज्रकन अनिमग्न हैं  
: निरवलि ही मावाली लोक्षिमणियाँ कहाँ होती हैं : ?

८- साकांक्षाः- वाक्याथ का साकांक्षा होना : 'आकांक्षा सत्त्वतते  
इत्यर्थः', भाग ० : ।

'अमुनिष्पुपुयते त्वया स्मर आपात्कलमंजवन्मनः ।

किमयं प्रियते तदप्यहो बहुमन्यन्तरसाफल्यग्रहः' ॥ अव्यवन्म  
ब्रता को किा शप का क्या फल काम्ये भागे रहा है ? आचार के विरुद्ध  
रति अपने पति का नाम ले रही है।

९- अस्तीतायता- जहाँ अर्थ ही अस्तीति निस्तता हो।

१- श्री ० व०, ६१४ । २- वही, ११६ । ३- वही, १३१२

४- वही, १३१२ ।

:वः 'देवस्थान्तं व्यक्ति वपुर्वोर्यस्तमं प्रीत्युत्तमा  
साकं स्थानं कुम्भमुपाऽनुशात्यादरस्य ।  
सौन्दर्यास्थानवर्षिमादिरा निर्भरे यत्र नैत्रे-

तेमै वृन्दारकमृदां स्वरमापानकेतिः ॥ यह शिव के  
'अर्धनारीश्वर' स्वल्प का वर्णन है। कवि ने कुछ विशेषणों आदि के द्वारा जो  
अशिष्टता की सीमा पर पहुँचा दिया है। इस पंक्त का अन्वय स्पष्ट ही  
'शिव-पार्वती का सम्मान' निश्चय है, कि जिसे देवांगनारं वैश्वी से देता रही  
है। इसपक्ष में शिव-पार्वती के कृत्य का वर्णन और दर्शन दोनों विद्वान हैं।

:वाः ----- 'पादांबुजित्यामिन्वृत्तवन्धुः' :मारवाही पैरों की  
भाँति : द्वितीय वर्णाब्ज जैसे जटाजट को धारण करते हुए :चिन्वानः यहाँ  
शिव का जटाजट वर्णन की उपमा का प्राप्त है।

:वः 'दिविषदक्षिसले श्रियः पुरामवरमे मन्त्रुरम्भसि' ॥ 'दिविष-  
दक्षिसले मन्त्रुसि' अक्षिष्ठाक्ष के शिवाय और क्या हो सकता है : 'देवाक्षिषारा-  
क्ष' में त्रिपुरों की श्रियां हुन गयीं का यह भी अर्थ हो सकता है कि देवों ने  
त्रिपुर-श्रियाँ को मार डाला या श्रियाँ स्वयं ही हुन गयीं। दोनों दशावतों में  
स्त्रियों का मरना अमंतास्तीत है।

'वास्त्याननिकं खनाम्बुणादिराव-

भोगस्य मन्दरगिरेस्त्रिपुर व्ययाय ।

यज्ज्वप्तां धृक्ताऽपि शराग्निपुंस्त-

आवाद्भवानतस्त्रिपुरावना विरेमुः ॥ यह एक ऐसा श्लोक है कि जिसका  
में अन्वय ही नहीं कर पाता हूँ। अथविगमार्थ श्लोकार्थ का किन बनाए देखा  
हूँ। अर्थ और दोष दोनों पाठक की कल्पना पर निर्भर हैं। कुछ सहायक  
सम्भावनीय है - मन्दरगिरि-त्रिपुरावना में शिव का प्लुष, बहुकि - उपरोक्त  
प्लुष की प्रत्यंचा, अग्निशर- विष्णु । कृष्ण :

प्रसंग- चतुर्थ सर्ग में शैलस का वर्णन करते हुए पाँचवें सर्ग में कवि ने शिव जी का



वर्णन प्रारम्भ किया हुआ है। साधारणतया प्रत्येक श्लोक मुक्तक है। चाँये श्लोक में कवि ने बताया है कि 'ब्रह्म' भी 'अग्नि' की पूजा परममार्ग से करते हैं।

मन्दराक्ष में अथावा भी प्रवाहित करने से सकते हैं, पर दवाग्नि संतत नहीं होती।

16। अक्षरदोष - साम्यभातिंकारों में साम्य के दोनों पाश्यों में गुण-लिंगादि की समता आवश्यक है। व्यतिरेकादि में भी लिंगवत्त साम्य अपेक्षित होता है। अक्षरमानादि वर्ण्य और वर्ण्य को दूषित बना देते हैं। दो-तीन उदाहरण देखिए—

१- हीनोपमा - 'कैतोऽन्यतस्मीगुरुशारदाग्निशेषस्यमार्गेतरतेन्द्रनीतः।

:वः देवार्कः सन्ततित्तनुचोर्ध्वनेदीक्योविदधातुसिद्धिः॥'

स्वयं तस्मीपति विष्णुतस्मी-ही के शर के 'इन्द्रनीतमणि' हैं ॥ शर है - 'शेषनाग'।

:वाः 'मदयति मत्तयानितोमदनद्विपकणवायुः', मत्तयानित द्विपकणवायु के समान है। अथात् चन्द्र चन्दन की गन्ध के समान हुआ।

:वः ----- ताताकुचो----- हेमकुण्डलतिपेक्षरमारुह्यन्ता, कुच कुण्डलों के समान।

२- वर्णोपमा ----- सूच्यो वाणा इव, स्पष्ट है।

३- अक्षर्योपमा - 'अक्षरं न्यापि सप्रवाह्यपिप्रवन्तीकुचोपजीव्यम्।  
वाणीकिमेणांस्तववतेकंविनावश्रिविप्रमेण' ॥१॥

कता' से कवि का अर्थप्राय अष्टमीप्रभृति वक्रवन्त्राकृतियों से है। 'एणांकस्तेव वाणी किं विनावश्रिविप्रमेण, टंकवते ३ : नवते: साक्षर-सस्तंक कता से वाणी की उम्मा नहीं दी जा सकती।

४- लिंगविरोध ----- 'वा वाणी --- वीक्षांकण्डेणः-----  
'वाणी गुणः'। 'तातेनाशेता नतमातिति'----- 'कैतोनायिकास्थानीयः।  
:स्त्रीत्वाद्-वात्वातिनायिकित्यप्रतीतिः, टीकाः।

१- श्री० क, ११३० । २- वही, ७१२१ । ३- वही, १५१४२ । ४- वही, १५१७

५- वही, २१११ । ६- वही, २१४१ । ७- वही, २५१४३ ।

५- सिंहजातिविरोध - सपदिरविजदिग्गुवः समीरा विषमशराकारस्य फुत्कृतानि।  
विरहिहरिणचक्षुःपांशरीरनिदयतिहाता स्यात्स्यदीर्घिकासु ॥

समीरा : फुत्कृतानि दीर्घिकासु एक-दूसरे के उद्गमन या समान हैं।

६- वक्त्रविरोध ----- शूरावादिर्थाभव<sup>२</sup> । स्पष्ट है।

७- हीनरूपक ----- 'नाजाकतम्' । ----- 'सुरकुंजरस्य' ॥ भावान्  
शिव हेतु कृत होती ही हैं। समान भी नहीं। ----- 'विषमुरको वृक्षाणा-  
यष्ट्यः' ॥ वृक्षाणां रूपी यष्ट्याः लाठियाँ।

।ण। सदावै प्रधान सदावै 'प्रतिभा' के अन्तर्गत 'सतथाभाव'  
में दिखाया जा चुका है। यहाँ कुछ स-विरोधादि देखिए। वाचार्थ पञ्चट ने  
यहाँ गुणीभूतका व्यभिच 'वपरस्यागम्' के अन्तर्गत रखता है।

१- सविरोध - वाक्य और श्रम के विचार से कुछ रस एक-दूसरे के  
विरोधी होते हैं। प्रकृत विरोधी दूसरे रस की कवणाँ को गुणीभूत बना देता है।

:जः ----- 'पुरुषाक्विपु' कुतयोमन्यन्तेनात्मन्येप्रवान्मुमटाश्च  
गणिताः' ॥ यहाँ स्मृत वीरस्य तो शृंगार का नाश नहीं कर पाता, पर  
एकत्रयी ध्वनित हास्यस्य दोनों को ही समाप्त कर देता है।

:वाः 'देव्योऽद्यासवस्तं भवणानुत्तम'-

मार्गेण ते गणगणा विनिपीतवन्तः ।

रज्यवितोऽनकपोत्तताः स्तुतिम्-

वाक्यैर्विनीतवत्तिष्ठ विक्रमः ॥<sup>६</sup> युद्ध का प्रसंग है।

देव्यों के अत्याचार स्थायीभाव 'हेत्वाह' के उद्दीपक हैं। जो जागे चतुर 'युद्धवीर'  
में परिपुष्ट होगा। कवयान् शृंगार की रति का पोषक है। वीर-शृंगार का  
वाक्य एक ही : गण' है। वणिति साहित्यभाव वीर अनुभाव ऐसे हैं जो

१- श्री० च०, ७।२४ । २- वही, २४।३० । ३- वही, ४।१३

४- वही, २४।२ । ५- वही, १४।३८ । ६- १८।१ ।

वीर-शृंगार दोनों के जाँ हैं। अग्य वीरस है, पर शृंगार का च की स्थिति में है, क्योंकि सारे विशेषण उसी के पोषक हैं। अतः शृंगार वीर का वाक्य हो रहा है।

:६: 'धुन्वन्परः परुषरोषतयोऽमांग'

प्रोक्तकेलिमणिमुण्डत्युग्ममाया ।

निन्ये निनतिवति वैरिक्वन्वतोके

संख्यातपुठामिष वक्त्रचन्द्रम्<sup>१</sup> ॥ यहाँ वीर-शृंगार-वीमत्स-भयंकर की संश्लिष्ट है। भयंकर सबको दबा देता है।

:७: -----'सिंहवीर्यो-----'वाम'<sup>२</sup>----- ॥ वीमत्स ने वीर को गुणीभूत कर दिया है, वीर ही प्रधान एवं वर्ण्य है।

:८: -----'वरातिप्रतापान्तप्राग्भारं वमतामिहादृष्ट'<sup>३</sup> ॥ यहाँ भी वीमत्स ने वीर से को वाच लिया है।

:९: 'तापं विप्रत्यक्षमविशितासंगतो वेपमाने-

सौ रागव्यतिकरमभीमादधानेव दृष्टिम् ।

ज्वालेका पित्तितुतप्रीन्दुरमुक्तान्धली-

रातिगन्ती चरुमकरोदाकुतान्मोक्षेन<sup>४</sup> ॥ वीर-शृंगार को भयंकर ने वाच लिया है। स्मृत वीमत्स भयंकर का पोषक है।

:१०: 'तेषां देव्यंप्रससृज्जो रेविरं सिन्धुवार-

स्वतोदस्तान्तराज्यस्तो ज्ञाणाम्<sup>५</sup>

यैः कृष्णारेःस्थिततत्तिपिन्यन्तरिक्षेऽशिशिषे

निर्विघ्नेपैरुपतनवज्रत्सुत्रप्रतिष्ठा<sup>६</sup> ॥ प्रकान्त से वीर है, स्मृत वीमत्स जोर 'ज्रत्सुत्रप्रतिष्ठा' से अन्य से शान्त है। वीमत्सशान्त का पोषक होता है। लेकिन ज्रत्सुत्र पदार्थ्य इन्द्रिय का वाक्य होने के कारण यहाँ वह शान्त का विरोधी है। वीर प्रकृतिया गुणीभूत है।

१- श्री० ४०, १८५१४ । २- वही, १८५२२ । ३- वही, १८५५८ ।

४- वही, २४११२ । ५- वही, २४१२० ।

२- स्वशब्दवाच्यत्व - स सदा ध्वन्यमान ही वर्ण्य होता है। सध्वनि के लिए उपर्युक्त वातवादीपिनादि का निबन्धन या स्मारण आवश्यक होता है। केवल झंगार या रौंड़ कह कौं से या रति-ज्ञाते स्थायीभाव के उच्चारण से स- वर्णना उसी प्रकार नहीं होती जैसे कि खगुल्ला-खगुल्ला रत्न मात्र से मुक्त मीठा नहीं हो जाया करता।

‘मम वीरसो दुरमास्कन्ध स्वन्दनगृहम् ।

दिपां त्ताळाभाष्टमदभ्रमंकातिकाः’ ॥ यह प्रधान वस्ति- नायक स्ति का कर्म है। मेरा वीरस रथ में बैठकर खड्गों की भ्रमंकातिमा को नष्ट करे कहे मात्र से उनकी बाजस्किता व्यक्त नहीं होती। -

३- अकाण्डप्रका प्रकान्त प्रदीप्त या <sup>अ</sup>अप्रदीप्त स के बीच ही में किसी ध्वन्य स के विभावादि का पूर्ण सन्निवेश।

:व: वातदिप्तो व निष्कलिकापल्लवेऽप्यात्तनाः

सन्तन्वन्त्या निमृगवक्त्रिं लोकाकुंजानि ।

संक्षोब्धा तमसि वरुणं मीरुभावेकमाजोऽ-

प्येकाकिन्यः क्व न युक्तयस्तस्थिरे वल्लवेभ्यः’ ॥

‘चन्द्रवर्णन’ प्रसंगप्राप्त है। कवि ने ६७ पंक्तों में चन्द्र का सुन्दर वर्णन उपस्थित किया है। उपर्युक्त पंक्ति अन्तिम से पूर्व का है। अन्तिम श्लोक में- पूर्णचन्द्र का वर्णन है। परन्तु इस १२।६६ वें पंक्ति में कवि एकाएक झंगारस की ‘कुण्डलाभिराकारिका’ का वर्णन कर रहा है --

‘स्वभाव से ही मीरु अक्षर प्रगाढ़ ध्वन्यकार में भी अपने-अपने प्रेमियों के निमित्त कहां-कहां, अकेली मी, नहीं ठहरी रही ? सर्वत्र ।

:वा: काचित्त्र विमुक्तमुक्ती सौभाग्यमाग्यावापि-

विप्राणं छकष्टरजितनिजाकल्पेकपात्रं वपुः ।

प्रेमव्याकुलकान्तकेलिकल्लोन्मूयमानास्ति-

ग्रीडामण्डनदम्बरा व्यक्यतायत्मात्तपत्नीजम् ॥

१- मी० व०, १६।४३ । २- वही, १२।६६ ।

३- वही, १२।५० ।



'प्राक्तवर्णन' का यह अन्तिम २ पंक्तों से पूर्व का श्लोक है। इसमें 'प्रेमव्याकुल कान्त ने रकारक जाकर केलिकत से प्रेमी की सारी मुखा-सज्जा अस्त-व्यस्त कर दी। ऐसी उस प्रेमी ने भी अत्यन्त<sup>यत्न</sup>पूर्वक ही स्वयंपत्नियों को जीत लिया'। 'पानकेलि' के पूर्व ही यह रकारक मागेवर्णन कैसा ?

:व: ७।२८ से ७।३६ तक के ९ श्लोकों का कुलक भी अकाण्ड प्रप्त ही है। ७ वां सर्ग अन्त और 'दोलोद्गीढा' वर्णन का है। शिव जी कान्त की शोभा वर्णन कर रहे थे। इसी बीच वे इस कुलक में पावती से यह कहाने लगते हैं कि 'दुलियों ने जाकर उन-उन विरहिणियों की दशा उनके प्रेमियों से कही। प्रेमी प्रेमी की विह्वलता सुन, फट माझी हुए, उनके पास पहुँच गये। यह अकाण्डकुलक, और शिव के मुँह से, शोभा नहीं देता।

✓:व: ११।२५ से ११।३२ तक के ८ श्लोकों का 'कृष्णाभितारिकों का कुलक 'चन्द्रवर्णन' के प्रांग में शोभा नहीं देता। यद्यपि कवि ने यहाँ धारणा किए गए कृष्ण वेश को दूर करने का ही उपदेश सही से दितवाया है।

उ: 'इत्थं सेन्ये परित्री परस्परदुःखप्राणनाथस्य तस्मिन्मासन्ने दानवानां पुरि परित्तितामाससाद प्रादः। येनाकाण्डप्रम्याकुलिततनुताः पारंपारिसवादय-प्रासेनैवापमुक्ता द्युरधिकतरस्वेदरोमांचर्चाम्'।

२१ वां सर्ग 'सेन्यप्रस्थानवर्णन' का है। इस सर्ग का यह अन्तिम श्लोक है। सेनाएं क्षुर के निकट पहुँच गई हैं। दैत्यों की स्त्रियों को भी देवसेना के जाने का समाचार प्राप्त हुआ है। उनके कम्प-स्वेद-रोमांच अधिक हो रहे हैं। कवि कहता है कि 'दैत्य-भारियों के कम्प-स्वेद-रोमांच वैसे ही अधिक थे जैसे कि किसी क्रांतिकार से मोगी गई स्त्री के होते हैं'।

मयंकर रस के वर्णन में शृंगार का यह विकृत वर्णन बड़ा वीभत्स और अप्राकृतिक है। स-विराज भी विषम है।

इन दोषों के सिवाय भी, रस-विराग तो फल-पद पर विद्यमान है।

:तः हन्दादोष - विषय के अनुकूल हृन्द का ग्रहण और अप्रिय हृन्द के गण-भावों का संक्षिप्त होना तथा यति-भाँति ।

कवि ने प्रत्येक सर्ग के विषय को विभिन्न हृन्दों में वर्णित किया है। कहीं हृन्द उस विषय के अनुकूल है और कहीं अनुकूल । 'पुष्पिताग्रा' वृत्त में 'मुद्रवर्णन' का दोष 'रस-भाव' के अन्तर्गत दिखाया जा चुका है। मातिनी और कान्ततिना भी वीररस के अनुकूल हृन्द नहीं हैं। कवि ने वीररस में इनका प्रयोग किया है। इम्परा, हरिणी, कुम्भी और शङ्ख विव्रीहित जो दण्डक वृत्त शृंगार के उपयुक्त नहीं हैं। इनका भी प्रयोग कवि ने 'रतिक्रीडावर्णन' में किया है। यतिभाँति गिनाना समय का व्यर्थ नष्ट करना होगा। जहाँ-कहाँ यतिभाँति विद्यमान है। एक स्तोक में स्वयं टीकाकार ने भी यतिभाँति स्वीकार किया है।

:यः तौजोष - वे दोष जो साहित्यशास्त्रों के बाहर के हैं। अनु-प्युक्त भागौतिक-सांस्कृतिक वर्णन स्त्री कोटि में आते हैं।

१- ताम्रपणी - 'वन्धस्ताकं तंकापसिरा' विव्रीहितात्त्रिकुट-

प्रान्तप्रोत्तुमाती - मुकुटपरिमताङ्गुलीभाग्यमणी ।

वास्तव्यामातरि स्वाश्रयविटफिमायस्यावात्मनीना

मीनाङ्कस्याङ्कपातीदण्डतिरमसादणसाताम्रपण्याः ।।

इस स्तोक में कवि श्रव्यान्ति को 'शीतलमन्मगन्ध' सिद्ध करना चाहता है। इसके लिए उसने 'तंकापसिरा' विव्रीह्यन्तं श्रव्यान्ति और 'ताम्रपणी' से उदाहरण ली है। यह ठीक है कि श्रव्यान्ति दक्षिण भारत से आता हुआ माना जाता है। लेकिन उसका तंका से आना 'दीपकशिता' कहा जाय या 'दूरपशिता' ? विव्रीटः तंकाः यदि कासिदास का 'रामकूट' या राम का 'चिककूट' होता, तो भी कथम च

१-२-मी० च०, ~~पृष्ठ ५५~~ २- वही, ६७३ ।

४-

"Name of a mountain in the south east corner of Ceylon"

Aptf's Dictionary.

कत सकता था। यका या राम की तरह यका कुछ काल रम कर मत्तयानित भी मन्दगति हो जाता। चन्दन की सुगन्धि उसने ठीक मत्तयाक्त से ही प्राप्त की, पर शीतलता के लिए उसे पुनः तापप्रणाली तोड़ना पड़ा। यद्यपि उसने प्रथम ही लंका-परिसर में ऋद्धि की थी। तापप्रणाली इतनी छोटी नदी है कि मानचित्र में भी नहीं दिखाई गई है। तब इसके कत से मत्तयानित शीतल होकर काश्मीर तक कैसे पहुंच सका ?

२- धर्मदोष - हिन्दुधर्म के विरुद्ध है कि किसी की पत्नी उससे पति: बिना पूछे ही किसी अन्य के साथ अपने पिता के घर जा दे --

"प्रस्थितेनरविणासमंफुगन्तुमिच्छरित पास्वमंभुवे: ।

पत्न्याररमिधानवन्दुरं श्रीरमुंकरविन्दमन्दिरम् ॥" यह भी कर्मान काल की कोई २५० २० या बी० २० मासूम होती है। जोड़ गई भी तो पश्चिम को ही है।

"हर्षवर्षाष्टि" साधारण वृत्तिकट्ट प्रभृति दोष दिखाने से होइ कि गए हैं। कवि ने उपनागरिका-गोडी वादि वृत्तियों का ध्यान भी कई स्थलों पर नहीं रक्खा है। 'जनेछ' काल का वाक्क का, रात्रि का भी वाक्क नहीं बन सकता, वादि जनेछ दोष भी जमी छूट गए हैं। गम्भीरता से जन्वेषण करने पर दोषों की संख्या और प्रकार जमी बढ़ेंगे ही। पर अधिक दोषदर्शन अच्छा नहीं होता।

दोषभूत कन दोषोंमें कुछ दोष इन्द्रोपुराण से आए हैं। पर, इनमें भी कवि का जन्म ही मुख्य कारण है। कुछ जन्म से और कुछ व्यावधानी से। कवि-प्रसिद्धि का कवि ने समाना प्रयोग किया है, इसमें कवि का साधारणीकरण व्यक्तिरूप से कम कर रहा है। स्वेच्छाचरिता से भी कुछ दोष आए हैं। यह स्वेच्छाचरिता नमसुवक कवि में स्वाभाविक बात है। प्रदर्शन की भावना से भी कुछ दोष बढ़ गए हैं। नई-नई कल्पनावली की शोच में कुछ उत्प्रेक्षाएं हास्यास्पद बन गई हैं। कवि में प्रतिभा-व्युत्पत्ति यथेष्टमात्रा में है। पर कवि ने, अपनी उतावली से, उन्हें जहां-तहां स्थापित बना दिया है।

१- "Jamra Dvipa or Jamra Parni, which was called afterwords the Senhal Dvipa or Cylon. V.H.Vedar; Essay on "Situation of Ravan's Lanka" in Indian Historical Quaterly, p. 350. Also "The river Janbervari in Jinnevelly, rising in Malaya, famous for its perils." Apté's Dictionary.

### प्रसिद्धि, टीका एवं साहित्यिक स्थान

#### नैषध की उपरागता :

नवजात बाभ्रुपादप को पल्लवित-कोरकित होने के लिए एक जनाच्छाया, उन्मुक्त बाकाश की मछली आवश्यकता होती है। यदि वह किन्हीं वृहत्काय-बहुशास पीपल-बरगद जैसे वृक्षा की महाच्छाया के उपराग में पड़ जाय तो उस लघु पादप का जीवित बच जाना ही बड़ी बात होगी।

महाकवि मंतक के 'श्रीकण्ठ चरित' के साथ कुछ ऐसी ही उपराग-महा-च्छाया संस्कृत-साहित्याकाश में दीखती है। स्वयं काश्मीर में ही मंतक के पूर्व-वर्ती, द्वितीयव्यास श्री ज्योतिष १०२८ से १०५६ ई० तक अपनी कीर्तिकोमुदी रामायणमंजरी, भारतमंजरी, वृहत्कथामंजरी तथा विष्णु स्तवग्रन्थों के प्रणयन के द्वारा, झिटका चुके थे।

ज्योतिष के लगभग ३० वर्षों के अनन्तर मंतक ने 'श्रीकण्ठ चरित' का प्रणयन किया। काश्मीर और भारत के अन्य प्रान्तों में इस महाकाव्य की प्रतिष्ठा होती-होती श्रीहर्ष ने अपना नैषधमहाकाव्य ११४५ ई० के लगभग साहित्यिक जगत में ला रक्ता। नैषध की वैदुषी ने अपने ३०-३५ वर्षीय कृत्र 'श्रीकण्ठचरित' के सम्मान को पर्याप्त धक्का पहुंचाया। नैषध ने 'वृहत्कवी' में तो स्थान ग्रहण किया ही, साथही, फिर किसी अन्य महाकाव्य के फाफे का कवकाश चर्कया समाप्त कर दिया। प्रवसने की भी कीर्ति, ताचार से, समुद्र पार करती गई। 'नैषध-माध-किरात' के पश्चात्, फिर 'श्रीकण्ठचरित' ने अपनी गणना 'लघुकवी' में स्वयमेव भी नहीं कराई, वात्स्याभ्यास को धक्का जो पहुंचा था —

१- स्वयं मंतक ने अपने 'मंतकेश' की टीका में 'नैषधीयचरितम्' से ३-४ उदाहरण दिए हैं। मंतक का समय ११०९ से ११६० ई० तक नै माना है।

२- 'कीर्तिः प्रवसनेस्य प्रयाता कुमुदोज्ज्वला।

सागरस्य परं करं कपिर्नैव सेतुना' ॥ वाण ।



‘कुमुदस्तवकस्यैव द्वयीस्थितिर्मनस्विनः’

मूर्च्छिस्थितिर्यतोऽस्य शीयतेनरव वा ॥

दक्षिण भारत तक श्री० च० की प्रतिदि - काश्मीर में ‘श्रीकण्ठ चरित’ का अपना स्वतन्त्र सांप्रदाय का रहा। उसे ‘हर्षचरित’ भी जय न कर सका। काश्मीर का वह एकमात्र और अन्तिम महाकाव्य था। कल्हण की राजतरंगिणी ११५०, नोनराज के पुत्र नोनराज उक्त महाकाव्य के टीकाकार: लगभग ११८० तथा ज्योत्यः विमर्शिनीकार: लगभग ११६० ई० तक के प्रगत समर्थक हैं। इतना ही नहीं, कवि-कीर्ति के दो केन्द्र: स्तोक: दक्षिणभारत में भी पहुँचे थे। उनमें से प्रथम तो इस ‘श्रीकण्ठचरित’ का प्रथमस्तोक ही है और दूसरा भी एक ऐसा ही स्तोकैकत्न है, जो है तो मूलकृत, पर उक्त महाकाव्य में भी नहीं आया है। वह अश्वमेधव्रत का मध्यमणि है और सर्वस्व के अर्पण: कृत्य पर विभूत प्रकाश छातता है। तात्पर्य यह है कि ‘श्रीकण्ठचरित’ महाकाव्य की कीर्ति-पताका काश्मीर पर तो सदा फहराती रही, वहाँ उसने ‘वृक्ष’ या ‘तपुत्रयी’ की दात नहीं गलने दी, साथ ही वह, मध्यकाल में, दक्षिणभारत तक ज्योत्यः पहुँची थी। वर्तमान में ‘वृक्षत्रयी’ के भी अंश २-२, ४-४ अंशों का अध्ययन ही पर्याप्त माना जाता है, फिर अन्य महाकाव्यों के साथ ही ‘श्रीकण्ठचरित’ की भी गणना करने में क्या बाधक्य है।

कालक्रम के अनुसार ‘श्रीकण्ठ चरित’ तथा महाकवि मंलक की प्रतिदि की सूचना हमें स्वयं इसके २५ वें सर्ग से मिलती है। २५ वें सर्ग में जिस जीती-जागती ‘पेण्डित-सभा’ का उल्लेख कवि ने किया है, उसमें दो राजकुत तथा कवि के ‘स्वगुरु’ रुय्यक भी हैं। इन तीनों की प्रशस्तियां देखिए—

।क। काव्यकुव्याधिपति श्री गौविन्दचन्द्र : लगभग ११२५ई०: के दूत महा-कवि सुस्त ने कई प्रेम के साथ ‘काव्यकेलि’ में अद्वितीय मंलक के सामने—

‘स्तद्वपुःकचानुकारिकिरणं राजकुशोऽङ्गः शिर-

स्त्रोदामं वियतः प्रीतिनिपतत्यध्वो रवेर्महत्तम’, समस्या रत्नकर, इसकी प्रति के लिए कहा। समस्यार्थ - जेहपराजचन्द्र के राजद्रोही दिन

का पीताम्बरकिरण और कटे हुए शिर जैसा यह रविविम्ब वाकाश से पश्चिम समुद्र में गिर रहा है - चन्द्रराज ने राजद्रोह के दण्डस्वरूप शिर काट डाले जाने का दण्ड मिद्रोही को प्रदान किया। राजाजा से उसका शिर काट डाला गया। चन्द्राप्रोक्ष्य नक्षत्रोक्त में है, वही दिन कि का कटा हुआ शिर-रविविम्ब, वाकाश से गिर रहा है। महाद्रोही दिन का शिर होने के कारण ही यह विशालकाय अथवा वपुर्वकिरण है। पश्चिम समुद्र में गिरने का कारण यह है कि पूर्व में स्वयं चन्द्रराज प्रकट होते हुए हैं। चुर राजदूत जो थे, बिना साक्षात्परीक्षा के उसे किसी को कवि मान लेते। मंतक ने भी किंचिद् प्रवाचन के साथ-साथ तत्काल ही समस्या की पूर्ति इस प्रकार कर दी --

एषापि पुरमा प्रियानुगमं प्रोदामकाशोत्थितं

सन्ध्याग्नाविरज्ज्वलतारकमिषाज्जातास्थितोपस्थितिः ॥:प्रति:

:पूर्य्य- ठीक है, यदि यह रविविम्ब द्रोही दिन का कटा हुआ शिर है। तो : यह देखो- उसकी कर्मपत्नी थी भी, दिग्दिगन्तव्यापिनी सन्ध्याग्नि में, प्रिय का अनुगम करती हुई, सती हो गई है। उसके प्रत्यक्ष-प्रमाणका ही यह नक्षत्र उसके 'किताकृत' है। दिन की पत्नी थी ही हो सकती है। उसके सती होने की महाकिता भी दिग्दिगन्तव्यापिनी सन्ध्याग्नि ही हो सकती है, तथा 'पुरमा' के उज्ज्वल अस्थितोप- 'किताकृत', भी जाणित और दिग्दिगन्तव्यापी होने ही चाहिये। यह भी वास्तविक मंतक की प्रादुर्भावप्रतिमा। इस प्रतिमा से प्रसूत 'भीकण्ठचरित' ने सुख जैसे महाकवियों वाली पण्डितमा को सन्तोष दिया, या काश्मीर में अन्त तक 'बृहत्कवी' से तौहफा लेता रहा, तो इसमें वास्तव्य की कोई बात नहीं है।

।।। कोहकण्ठेश्वर :दक्षिणभारतः अपरादित्य :लगभग ११२५ई०:

के राजदूत महाकवि तेवकण्ठ ने भी, महाकवि सुख की भांति ही, उस मरीहमा में मंतक की काव्यपरीक्षा ली। मंतक की प्रशंसा में कहे गए यह श्लोक भीकण्ठ चरित के सदा यशोवज्ज्वल जाते रहें --

'निष्कल्पय' तवैक्य श्रीमन्तं कविताद्वयम् ।  
 स्पृष्टोक्तिर्यस्य नास्तुत्यस्तुतिर्कीर्तनपाप्यभिः ॥  
 शिष्यान्ते भिषितुं सर्वे त्वयैके न शिषितम् ।  
 भिषाकां निराकृतमहोषविदुषामपि ॥  
 संभेदः श्रीसरस्वत्याः ज्ञेयं न विपन्मम् ।  
 त्वं मोक्षमय्याशु मत्तं कस्य न तुभ्यसि ॥  
 सा वैदुषी कर्तुं यस्या न परोपकृतः परम् ।  
 शिष्यान्ते जीवनोपायमन्ये बाहुमयशिल्पिनः ॥  
 नृपचातुल्याप्यम्यस्तदित्यं तव यथापि ।  
 सरस्वती विभेत्येव दक्षी शुक्तिस्त्रियम् ॥  
 तथापि मां गुणनिषे मम ज्ञापयद्विदिभिः ।  
 पंचनाभिः पठित्वा याः समासु द्विकताभ्याम् ॥  
 ज्ञापयकस्यायोऽस्मन्गुरुदक्षिणा य ते ।  
 न दुष्येत्प्रार्थिताः सन्तः किं न ददुहिं याको ॥<sup>१</sup>

महाकवि मंतक ने जो कवि-प्रार्थना का उतर राजस्तुति के सात श्लोकों में दिया था । 'श्रीकण्ठ चरित' के एक सफत महाकाव्य होने में जब किसी सन्देह शेष रह सकता था । फिर भी, अभी 'स्फुर' की सावनी शेष थी ।

॥ग॥ जन्त में मंतक के गुरु विद्याव्यावृद्ध और साहित्यमहापारखी व्याख्यान रुच्यक ने निम्नलिखित षड् श्लोकों में मंतक तथा 'श्रीकण्ठ चरित' की प्रशंसा इस प्रकार की —

'जाराधिता मावती भवतेव सत्यं  
 प्राग्जन्मवृत्तशतैर्मिभिरुचितैर्वा ।  
 यत्नं विनाप्यपि ज्ञानविक्रमो मे  
 सारस्वतत्वमिदं योऽस्मभिव्यनक्ति ॥

१— श्री० क, २५।११२-११८ ।

२— वही, २५।१२०-१२५ ।

यत्काव्यरत्नमुपधातुमिमोक्षनीय

उक्त्या निर्गन्धविभूताङ्गमपार्थिनां ते ।

तच्चात्तां गमितवानसि वर्धमान-

व्युत्पत्तिज्ञाणफलकार्फानेपुणेन ॥

तत्सौष्ठवव्यसनि काव्यस्ताशरीरं

नो वात्सवधममामममन्धुपेत ।

उक्त्याप्यां दधति साम्यगतिं ज्योऽपि

ते यत्र यातव इवाविकृतप्रतिष्ठाः ॥

धन्यस्त्वं विनिवेशितेन्दुतिथेरथः स्थितिं विभ्रती

न क्वापि स्ववपुः प्राप्तिवती पण्यत्कसिद्धये ।

सातकारपदाधिक्यनिमुखा मुत्यां नरीनर्त्यतां

ज्मायै पुरोऽर्पिता माकता वाग्देवतान्तर्ही ॥

यच्चीमन्तं मुत्यतां गतकता व्युत्पत्तिविच्छिन्निः

श्रीवीर्यमठपरित्रमित्यमिवया काव्यं व्यधायि त्वया ।

एतस्मिन्चदसि प्रसिद्धविचित्रोपासीनविददरे

तत्सदृशं तस्य राक्षसरां साफल्यतः कल्पता ॥

वास्तुतां परिपाक्यत्पनि पुरं तत्स्यस्यन्दिनीं

निःशेषांऽपि समाज्जायमधिकं त्रदानुबन्धातिथः ।

वीर्यामूर्धविभूतना कुत रां कांत्पताग्रचन्द-

रुन्धीतप्रनैरिव मुक्तिपुटेस्त्वदाकमाचक्षुः ॥

गुरु के वापेज्ञानुसार मंतक ने --

तद्विस्तार्य च पुस्तकं परिक्षिं कीर्णैर्विधादेयता-

मुषामेकमार्गिकेत्येव छात्रिप्येवणोरवरैः ।

व्याहारेण पुनस्तस्य तविहरदिपावस्तपुर-

आनप्रान्तिज्ञा तत्सदृशप्रत्यं ज्ञायमव्याकुलः ॥<sup>१</sup>

स्वकाव्य को अव्याकुल भाव से पढ़ा । परिणाम भी सुनि --

१- श्री० क, २५॥ १३६-१४१ ।

२- वही, २५॥ १४३ ।



उपदेष्टुदीप्तिर्वादेस्वरत्वारस्वतज्यातिवा

पूतस्तद्व्यां रघः वृत्तिपुटेः संतुष्टदामापये ।

तेषामुन्मिषितात्सातसगतां पृथक्पिपंकां स्तौ-

एनन्दाद्युपपन्मयी तु वषटे मुक्ताफलानां त्वतः १।

इतना ही नहीं, भवान् जाह्नवी के वासीवादि भी इस 'श्रीकण्ठ चरित' प्रौढिप्रबन्ध को प्राप्त हुआ है --

इदं वीर्यनिर्मलं स्मृतिः समुत्साहना-

दातव्यान इवाकिमकिमहात्मानक्रियाप्रक्रियाम् ।

तेनाग्रे निक्षिप्यरावणुर्येकं श्रीमन्मृतिमिः

श्वरेक्षुस्तिप्रणाम इव प्रौढिप्रबन्धोऽस्मिन् २।

इस प्रकार विदत्तमा में पठित और उन्मुक्तकण्ठ से प्रवृत्त महाकाव्य के प्रति एक झुमाई और दुनिर --

तज्जगद्विरुत्प्रीति चारुमन्दाद्युपपत् ।

कदा भवन्महाकाव्यं व्यामेवेतो ब्रुवस्थितिः ३।

इन विभावयौकुटों का झुमाईवादि वृथा नहीं गया । शीघ्र ही कास्मीर में 'श्रीकण्ठचरित' की वस्तुशूरमि झा गई । तत्काल कास्मीर विपति राजा जयसिंह : ११२०-११४६ : ने मंलग को २५-३० वर्ष की अवयव में ही कर्णिकारी बना दिया ।

कर्णिकारत्व की उत्पत्ति - किसी महाकाव्य तथा उसके प्रणेता की गरिमा तब तक व्यक्त नहीं होती जबतक कि सङ्ग्रह पाठक अपनी संतुष्टि का परिचय स्वयं न प्रदान करें । साहित्यजगत् में 'दीपस्तिता' कालिदास, 'हेत्र' भारवि, 'कण्ठा' माघ, 'ताल' रत्नाकर और 'यमुना' त्रिविक्रमों सभी परिचित होंगे । 'श्रीकण्ठ चरित' में कान्तवर्णन के प्रारंभ से कर्णिकार : वसन्तदास : के एक साधारण से रत्नाकर ने महाकवि मंलग को भी 'कर्णिकार' मंलग बना दिया । स्तोत्र इस प्रकार है --

१- श्री० क, २५।१४६ । २- वही, २५।१५१ । ३- वही, २५।१५१ ।

४- कर्णिकार, रत्नाकर, २५।१५१ ।

विपुष्यता सौरमणोरदौ च बन्धितं वणानुषेः स्मृन्त्याः ।

विकस्वरे कस्य न कर्णिकारे प्राणेन दृष्टेर्वृषे विवादः ॥

:नासिका को सुगन्ध चाहिए, वह कर्णिकारपुष्पा में नाम को भी नहीं होती-  
:हिरण्य में भी नहीं होती : , परन्तु, दृष्टि के सर्वस्व-रूपं हिरण्यरूप  
के उत्कर्ष का कर्णिकार मानो एकमात्र निर्दोषत्व होता है। पक्ष-पाँच अवशिष्ट  
मृणा पत्तियों के दोनो में प्राणकारतस्वर-किंकिणियों को भर-भर कर प्रकृति  
नटी समस्त वृक्ष को ही एक हिरण्यपुष्प-सा बना देती है। नासिका की  
नाक रहे या जाय, पर दृष्टि, जिसकी ओर जहाँ कहीं से भी कर्णिकार पर  
पड़ती है तो उस ठगी, वहीं जम जाती है। इस २-२ मास तक जेब बना  
रहता है। कलियाँ ज्वलः खिलती जाती हैं। एक-एक गुच्छे में ५००-६०० कलियाँ  
होती हैं। पीतान्तरी मधु का कर्णिकार ही साक्षात् स्वरूप होता है। प्राण  
बारे दृष्टि में विवाद का कदना भी नितान्त स्वामासिक है, स्त्री-प्रकृति निः-  
संगतः ही विपण्डावादिनी होती है :।

इस श्लोक पर सङ्गियों का ध्यान कविकुलगुरु कालिदास के कारण  
गया। उन्होंने भी कान्त में कर्णिकार को देखा था, और निकट से देखा था।  
तभी तो, कवि का चित्त गन्ध के बनाव में चिन्न हो, सीधे विधाता ही को  
कोसे लगा था। कवि मंत्रक ने ब्रह्मा को न तो कोसा ही और न ही, कर्णि-  
कार की सख्य निर्गन्धता से चिन्न ही हुए, प्रत्यु प्राण-दृष्टि :स्त्रियाः के  
व्यर्थ के विपण्डावाद की एक मीठी जुटकी और ले ली। वह उस जुटकी ने ही  
‘सोने’ में सुगन्ध उत्पन्न कर दी। सङ्गिय पाठक रौंका गया कर्णिकार पर,  
साथ ही ‘कर्णिकार’ मंत्रक पर भी। कविकुलगुरु कालिदास ‘सह’ के साथ-साथ  
‘मात’ भी ला गए।

राजराजानक फल की प्राप्ति - कास्मीर में संस्कृत के एक-से-एक  
उद्भट वाच्य और विद्वान् हुए हैं। क्वेट और बन्धितगुप्त सदा ही संस्कृत-  
साहित्य के विधाताओं में निम्ने बाने। जमेन्द्र और रत्नाकर भी मंत्रक के

१- श्री० क. ६११ ।

२- ‘वर्णप्रकर्ष’ सति कर्णिकारं कुनोति निगन्धया स्म कोः ।

प्रायेण साक्षात्पिबो गुणानां पराङ्मुखीविस्मया प्रकृतिः ॥ कुमा० अ २८

कृत्रिम है। परमारका का विषय यह है कि उद्भट जीवाचार्यों की उपाधि 'महा-  
माहेश्वराचार्य' या 'परममहामाहेश्वराचार्य' तथा अन्य संस्कृत वाचाचार्यों-विद्वानों  
की उपाधि 'राजानक' मिलती है, परन्तु महाकवि मंजक की उपाधि 'राजराजानक'  
थी। इस श्रेष्ठ सम्मान का मूल सम्मतः जैन महाकाव्य 'श्रीकण्ठ चरित' की परम्प-  
र्याति और कवि की सज्जन्यता ही थे।

राजमन्त्रित्व की प्राप्ति - इतिहासकार कल्याण की राजतरंगिणी  
: ८ २६ ३५: से ~~कर्म-सूत्र~~ पता चलता है कि 'श्रीकण्ठ चरित' की प्रतिष्ठा के  
साथ ही काश्मीरनरेश राजा जयसिंह ने मंजक को यमाधिकारी बना दिया।  
कवि ने राजा की सद्भावना प्राप्त कर जीर उन्नति की, वह अपने महर्षि कर्तकार  
के समान ही 'शान्तिविक्रमिक' : विदेशमन्त्री : बना फिर गए। कलकत्ता में कवि  
काश्मीरनरेश के राजदूत होकर भी कुछ दिन रहे थे।

जयरथ महाकवि मंजक के श्रेष्ठ प्राता पुंगार के सुपुत्र थे। इन्होंने  
'कर्तकारसर्वस्व' पर अपनी प्रसिद्ध टीका 'विमर्शिनी' लिखी है। यह जैनधर्म के  
अच्छे विद्वान् थे। 'तन्त्रासक्त' पर उनकी 'तन्त्रमार्तिक' टीका प्रसिद्ध है।  
जयरथ ने अपनी विमर्शिनी में स्थान-स्थान पर 'कर्तकारसर्वस्व' के रुच्यमय  
श्लोकों पर बड़ा का दिया है। प्रतिद्वन्दी लेखक का यद्यपि नाम तो नहीं लिखा  
है, तथापि की गई कलात्मक से स्पष्ट सिद्ध होता है कि वह विरोध एवं प्रति-  
द्वन्द्विता की भावना से प्रेरित होकर, 'कर्तकारसर्वस्व' के रुच्यमय-भिन्न कृत्य  
का सम्पन्न कर रहे हैं। 'कर्तकारसर्वस्व' के रुच्यमयभिन्न का स्वयं महाकवि मंजक  
ही माने जाते हैं। 'श्रीकण्ठ चरित' और 'मंजकचरित' के लेखकों के नाते, जयरथ,  
मंजक को कुछ नहीं समझता, परन्तु 'कर्तकारसर्वस्व' जैसे शास्त्रीय ग्रन्थ के प्रणेता  
के रूप में वह अपने चाचा को ज्ञेय पाता है। काः वह 'कर्तकारसर्वस्व' के कृत्य  
को ही समझ कर देना चाहता है : वह विरोध लेखक जागे 'कर्तकारसर्वस्व'  
प्रकरण में पूर्णरूपेण स्पष्ट करेगा :। अपने प्रयत्न में जयरथ ने कुछ उठा नहीं  
रखा है।

काश्मीर में 'श्रीकण्ठचरित' की परम्पराति का प्रमाण यह है कि रत्ना  
विरोधी और प्रतिद्वन्दी जयरथ भी अपनी विमर्शिनी में 'श्रीकण्ठ चरित' के वां

दो श्लोक : श्री० च०, १।१६ तथा ६।१२: उद्धृत कर ही तो गया है। 'हर चरित-चिन्तामणि' में अरप ने 'त्रिपुर-नाथ' का वर्णन 'श्रीकण्ठ चरित' से प्रभावित ही किया है।

सूक्तिसंग्रहकारों - के रत्नकोषों में भी 'श्रीकण्ठचरित' के रत्नों ने स्थान प्राप्त किया था। सूक्ति-कार बल्लभदेव ने अपनी 'सुभाषितावलि' में 'श्रीकण्ठ चरित' के ३२ श्लोक विभिन्न प्रकरणों में, संग्रह किए हैं।

१- अज्ञातपाण्डित्यरत्नमुद्रा -	श्री० च०, २।५,	सुभा०, श्लो० सं०, २६।१
सरस्वतीमाधुरमुच्चिरं -	वही, २।२७,	वही, २७।१७०
क्षितीर्ण शिखा इव कृत० -	वही, २।१,	वही, २७।१७१
काव्यामृत दुर्जराजुपीतं ---	,, २।२,	,, २७।१७२
किना न साहित्यविषापरत्र -----	,, २।१२,	,, २७।१७३
अत्यर्थमत्रत्यमर्थम् ---	,, २।१४,	,, २७।१७४
नीचस्तनोत्पलुनितान्तका० -	,, २।१६,	,, २७।१७५
अयोऽस्ति चैनवावशुद्धिः ----	,, २।३०,	,, २७।१७६
स्ताभ्यैव वस्त्रातिथेः --	,, २।३४,	,, २७।१७७
यातास्ते सतासंग्रह० ----	,, २।४२,	,, २७।१७८
परस्ताकान्स्ताकान्प्रतिपि० ---	,, २।५१,	,, २७।१७९
वातिकल्पपुरः कदी० ----	,, ११।५२,	१७७।१११६
कोटो तिमिरमेषस्तंक्ष्म ---	,, ११।५३,	१७७।११२०
कालकूटमिहनिन्दति -	,, ११।५४,	१७७।११२१
कालकूटमनुनापि निह० ---	,, ११।५६,	१७७।११२२
वज्रस्तव निष्ठाकर ----	,, ११।५७,	१७७।११२३
वज्रुपेक्षति विम्ब० ---	,, ११।५८,	१७७।११२४
रात्रिराक्षुमार शर० ---	,, ११।५९,	१७७।११२५
सुहृन्मालिकाममवत्रं --	,, ११।६०,	१७७।११२६
पुमान्म करुणाङ्कुरप्रयो-----	,, ११।६१,	१७७।११२७
मत्पदवर्षिस्त्वै तव हन्त -	,, ११।६७,	२४७।१४४४



भी भावत जल्हा दक्षिणभारत के राजा कृष्ण के मन्त्री थे। इनका समय १२ वीं शताब्दी है। जल्हा ने अपनी 'सुविमुक्तकी' में मंतक के नाम से दो स्तौकरत्नों का संग्रह किया है। उनमें से प्रथम है --

‘जीया तृस्तानं पंगदाहः स्र्वाग्निना नैत्रसिद्धिप्रदीपः ।

यस्यान्तिके क्षुद्रशान्तिश्रमियं किरीटेन्दुकराः भवन्ते’ ॥ और दूसरा स्तौक है --

‘किं नामदुर् दुरध्यसायं सायं

कायं निपीड्य निनदं कुरुवे रुधेय ।

एतानि केतिसितानि सितच्छदाना -

माकर्ण्य कर्णमुपगुणि न तज्जितोऽसि’ ॥

इन दोनों स्तौकों से स्पष्ट होता है कि 'भीष्मचरित' काश्मीर में ही नहीं, दक्षिणभारत में भी बाबर की दृष्टि से देखा जाता था, और दक्षिणभारत के अधिकतर विद्वान् 'जतं सर्वस्व' को मंतक की ही कृति मानते थे।

संस्पृश्य तदुश्चरितं० ---	भी० क०, १२। ८८, सुमा०, स्तौक०, २४७। १४४५
के क्रमेण त्विदधात्रि० ---	वही, १२। ८८, वही, २४७। १४४६
सखकस्तुरिकाकृष्णा ---	॥ १२। ९०, ॥ २४७। १४४७
नलानलिप्रस्तुत वासवस्य ---	॥ १२। ९२, ॥ २४७। १४४८
हन्दिन्द्वरे निर्मिरगर्भी० ----	॥ ६। ५९, ॥ २८१। १६५९
विपुणताधोरभारैवोव'---	॥ ६। ९३, ॥ २८१। १६६०
आशरकाद्रनरवे वस० ---	॥ ६। ८, ॥ २८१। १६६१
दिग्दधिणार्क न उक्ताक---	॥ ६। ९, ॥ २८१। १६६२
ये गात्रेयुर जगतः -----	॥ ६। ६५, ॥ २८१। १६६३
विपुणताधोरभारैवोव'---	॥ १०। १९, ॥ ३२९। १९३०
नतशातकुम्भस्तुषीमु० --	॥ १४। २०, ॥ ३४७। २०२३
त्वयात्राप्तमतेदुर्वरग० --	॥ २५। १२६, ॥ ४२९। २५१२

१- भी० क०, १। १।

२- जतं सर्वस्व : काव्यमाला २४७, पृष्ठ २४।

अन्तः और वहिः प्रमाणों की इस विस्तृत झूंझता से यह निविवाद सिद्ध है कि 'श्रीकण्ठ चरित' और उसके रचयिता महाकवि मंलक का नाम काश्मीर तथा दक्षिण भारत में बच्छी तरह से प्रख्यात था । कातक्रम के अनुसार उनका यशःश्रीरम मन्द पड़ गया ।

बाधुनिक इतिहासकार - बाधुनिक संस्कृत साहित्य के इतिहास-लेखकों में कीध ने 'श्रीकण्ठ चरित' और मंलक का नाम भी नहीं दिया है । मेकडानतादि ने 'श्री० क०' को सधुमहाकाव्य माना है । कुछ भारतीय संस्कृत साहित्य के इतिहास-लेखकों ने 'श्री० क०' को मात्र सूक्ति-काव्य माना है । श्री बलदेवप्रसाद उपाध्याय जी ने संबंधमें कवि और काव्य की प्रशंसा करते हुए 'श्री० क०' का एक श्लोक उद्धृत किया है । आपका कहना है -- 'काश्मीरी कवियों की कविता का एक राग ही जग है, जिसकी माधुरी सङ्गियों को बरकत अपनी ओर बाकृष्ट करती है । पदों का सुन्दर विन्यास, ज्यों की फाँवर कल्पना, मरिच का उड्डैक - इसकी कुछ विशिष्टताएँ हैं ।' डा० वाचस्पति मेराला ने 'मैत्र-वीथचरित' के साथ ही 'श्रीकण्ठ चरित' को भी द्वितीय क्रेणी के महाकाव्यों में गिनाया है ।

टीका - किसी महाकाव्य की टीका भी उसके महाकाव्यत्व का टीका ही जुवा करती है । 'श्रीकण्ठ चरित' के वर्तमान उपलब्ध काव्यमाता संस्करण में उसके टीकाकार भी जोनेराज भी काश्मीरी हैं । यह द्वितीय राक्षरगिणी के कर्ता माने जाते हैं । 'श्रीकण्ठचरित' की अपनी टीका में जोनेराज ने दो-तीन स्थलों पर 'वायानमस्वास्तुम्ब इतिकेचित्तासम्भेति पदमङ्गलम्' तथा अन्यत्र भी 'इतिकेचित्' लिखा है । सबसे ज्ञात होता है कि जोनेराज :समसा १९६०: की टीका के पूर्व भी 'श्रीकण्ठ चरित' की १-२ टीकाएँ लिखी गई थीं । दुर्भाग्यवश बाव उनमें से किसी का भी पता तक नहीं चलता ।

१- 'किन्तु कातमणाना फौर्मणीमाण्डम्यमपुर्तिरिणायम् ।

तत्र यद् किस्वितिताननेविम्यतिस्य धरणी तमोमी' ।। श्री० क०, १०।१९

२- श्री उपाध्याय, सं० सा० का इतिहास : १६५६ संस्करणः, पृ० २२५-२६ ।

३- श्री० क०, १५।७ : टीकाः,

४- वही, १।४०, ६।३३, १५।१० तथा १७।५ ।

बोनराज की टीका - का प्रथम कोई नाम नहीं दिया गया है। यह अत्यन्त सूक्ष्म और साक्षात्कारिणी है। कहीं-कहीं तो मात्र एक पंक्ति में ही स्तोत्र का सार भर दे दिया है। दो-तीन स्थानों पर रहस्यपूर्णता से टीका छुट्टी हो गई है। लगता है, मानों टीकाकार को मूल में ही कुछ दोष-सा दीक्षा और उसे व्यक्त न करने के लिए ही टीकाकार मौन साध गया हो। फिर वे इस शोध प्रधान महाकाव्य का, इस टीका के बिना, यत्किंचित भी स्वास्वादन कर पाना अत्यन्त कठिन था। इस टीका ने काव्यगत प्रशिक्षणों को धीरे-धीरे कर शिवमूर्तिरस को सरस और सर्वस्य काकर, सङ्क्षय जातु का कड़ा परीपकार किया है। टीकाकार ने स्थल-स्थल पर कुछ प्रमाणिक तथ्य भी स्पष्ट किए हैं। कुछ ज्ञातव्य-सम्बन्ध विषय भी उदात्त किए हैं। कास्मीर के स्थानों तथा 'स्तान्तिका' जैसे स्थानीय शब्दों का भी स्पष्ट संकेत किया है। जैनों स्थानों पर टीकाकार ने मूल में बहुल्य छुट्टियां दशांगी हैं। इन सबके लिए साहित्यिक जगत् भी० प० के टीकाकार श्री बोनराज का सदा कृणी रहेगा।

#### साहित्यिक स्थान :

किसी महाकाव्य के साहित्यिक मूल्य या गरिमा के विचार-निर्णय करने का पुर्णान्विकार सम्भव सङ्क्षय साहित्यिकों को ही होता है। साहित्यिक सङ्क्षयपूर्णता के निर्णय में अनुभव करने की सम्भावना बहुत कम रहती है। फिर, एक साधारण शोधक के लिए तो यह और भी दुःसाध्यप्राय है।

बृहत्कवी सङ्क्षयों ने नैषध-माय-किरात की 'बृहत्कवी' और पुनर्व-कुमारसम्भव-मैत्रेय की 'सङ्क्षय' के दो विभाजन कर रखे हैं। इस क्रमिक में किसी पत्रपात की सम्भावना नहीं की जा सकती। विभाजन पुस्तक या अन्तर्गत वर्ग के विस्तार-संकोच के आधार पर नहीं किया गया है। 'किराताकुलीय' में केवल १०४० श्लोक हैं, फिर भी इसे 'बृहत्कवी' में स्थान प्राप्त है। कात-क्रम के व्योचत्व-अनिच्छत्व का भी कोई विचार नहीं रखा गया है, क्योंकि नैषध १२ वीं शताब्दी की रक्षा होकर भी 'बृहत्कवी' में व्योचत्व कर रखा है। यहाँ मानकण्ड विद्वद् शोकह्वित ही है। पद्यपाठन क्रम में जिस महाकाव्य

ने जिस किसी वास्तव्यता के साथ सहृदयतापूर्ण किया है, उसे, निश्चयनायक से, वह स्थान प्रदान कर दिया गया है। साथ ही, बताते हैं दूर के महाकाव्य 'तीन-तीरह' से भी बाहर ही हैं। 'किरात' ने अपने अर्थात् से पाठकों को अपनी ओर आकर्षित किया। कविशिरोमणि कातिदास के रघुवंश के बाद, अपनी चित्रकाव्य-परम्परा के महाकाव्यों की स्फुरता और वादों का निमाता होने का सौभाग्य भी इन 'भारिकेसकत्त्वम्भिवचः' वाले महाकवि भारवि को ही प्राप्त है।

उपमा, पलातित्य और अर्थात् के एकमात्र माध्याम 'सिद्धपातवच' ने किरात के पदचिह्नों पर कतर भी वेष्णवपद का लाभ किया।

डिम्बिरीरघोष भी विजयताम में आवकत अपना विशिष्ट स्थान रखता है। 'नैषधीयचरित' के सापेक्ष महाकार ने भी उसे 'बृहत्त्रयी' में स्थान पाने में सहायता की है। फिर भी, 'चर' की तीक्ष्ण-तीव्र-विस्तृत दृष्टि, कल्पना और उद्गम प्रतीभा ने भी कलात् उज्ज्वल प्राप्त किया है —

'नामिषको न संस्कारः सिद्धस्य क्रियते क्रोः।

विग्रमाक्षिराज्यस्य स्वयमेव क्रोन्त्रा' ॥

'बृहत्त्रयी' के बृहत्त्व की रक्षा के लिए ही तदुत्तरी ने अपना उत्कर्ष कर दिया। कविकुलुरु कातिदास को भी किसी प्रकार सन्तोष देना ही था। मंतक भी काशी के उन निमन्त्रणार्थी पण्डितों में से ही हैं कि विन्हीं तीक्ष्णरी त्रयी में अनिदिष्ट ही छोड़ दिया गया है।

'देवत्री' में कालान् पक्षपतिनाथ का स्थान कभी से जाना जा सकता है कि ब्रह्मा और विष्णु के आराध्य मितकर भी शिरोपासकों की संख्या और प्राचीनता को न पा सकेंगे। आहुतांशुंकर सदा 'सदाशिव' ही रहते हैं। 'भीकृष्टचरित' की स्थिति भी सदाशिव जैसी ही है - अमुक्त, पर सतत्कल्याण-कारिणी।

माघ और किरात प्रतिद्वन्द्विता पर आधारित हैं। 'नैषधीयचरित' पुरुषा था काश्मीर-पण्डितसभा में पटीका के निमित्त, पर मन्मथ माना ने



ही, सुनते हैं, यह दिया था कि 'येदि इहे :नेवधीयवरिते: पल्ले तार हते, तां मे तारे दोषो' के उदाहरण स्त्री में से देता ।

'किराताबुनीय' स्थान-स्थान पर विषयान्तर के वर्णन तथा तर्क-विवाद के जोखन्वी भाषणों में भटका चला है । कौरी राजनीति के महरे वाक्येन सङ्ख्य को नचा डालते हैं । चित्रकाव्यप्रदर्शनी की नींव भी इन्होंने ही रखी थी । यमक के मामा 'एकादशस्तोके' को देखिए—

'नमोनन्ना' नुन्नोनोनाना नानाकाननु ।

नुन्नोऽनुन्नोननुन्नोनाने नानुन्ननुन्नुर ।। महाकवि मारवि ने शब्द भी झुंझुंझकर ऐसे वप्रचलित प्रयोगे किए हैं कि वह व्यक्त परिश्रम करके एक-एक 'फलस्तोके' तौड़ने पर केवल १॥ छटांक स्वल्पमधुर जल भर निकलता है । नायक बज्जुन हैं, पाशुपतायुधोप उन्हे ही हुआ है । किरात :स्त्रिः तां देव छाने के नाते ही, और वह भी केवल ग्रन्थनाममात्र में, प्रकृत्य पा गए हैं, वर्ण्य छाने के नाते, नहीं । वलिहारी तां उन पण्डितमाय की है, किन्तुहाने 'किराताबुनीय' को एक 'सैमलकाव्य' माना और उसी की अनुकारिता :पैराडी: का प्रयत्न कर 'देव्यावकाव्य - शिखमात्मव' लिखा । माघ ने भाषा की रुबता-छोखा को दूर रखा है, फिर भी, किरात० के १५ वें सर्ग की प्रतिद्वन्द्विता में १६ वां सर्ग १२० चित्रस्तोको में समाप्त किया है । जर्म 'देन्द-युद्ध' का वर्णन है । एक उदाहरण तीजिए —

'वावदां दुदुदुदी दादादां दुदुदीददां: ।

दुदादं दददं दुदं ददादददादं दद: ।।

दानों में मेव का जतना ही है कि मारवि के 'नाना' :नहीं, नहीं: यहाँ 'दादा' :दा + दा- देना-देना: हो गए हैं । मारवि-माघ का यह 'देन्द-युद्ध' का 'गुदागुदी' भर लगता है । यहाँ 'दुदुदी' के दर्ज तां सवीया सुनि हैं ।

'नेवधीय वरित' मङ्गि-काव्य नहीं है । जर्म मङ्गि-सा-सायन को

दर्शन के जगत ने सिखाया बना दिया है। इसमें किस्सुद तो नहीं हैं, पर  
‘ग्रेन्थ्रान्थिया’ मरी पड़ी हैं। जन्मदेव की झांछना भी उदास है। उड़ियां  
जुड़ी हैं, पर निस्त —

‘वस्ताद्रिबुडात्तयपक्वणाति-

च्येकस्य किं कुम्कुटपेटकस्य ।

यामान्तकृषोत्तसितः शिवाये-

किं वारुणी प्रागरुणीकृत्यम् ॥

: ‘वस्ताक्त श्वरात्तय, ‘पक्वणः श्वरात्तय’, के मुओं की पक्वान्तकृषणकालीन  
उच्छिन्न वारुणशिवायों के कारण ही जन्मदात्त यह परिष्कृतिशा ताल-ताल हो  
गई है:। किन्ती वीमत्त-प्राधिका उत्प्रेक्षा है। :कहां सुनीत्तव्यारुणिमा  
वौर कहां वृष्टि कुम्कुटः।

‘भीकृष्ट चरित’ में ‘विजयन्थ’ की गन्ध नहीं है। एकाकार स्तोत्र  
की तो बात ही क्या, स्वाकारपाद भी नहीं है। कोई गृन्थियां भी नहीं  
हैं। साधारणयमक वौर स्तोत्र के सिवाय कोई पुरुष्ता नहीं है।

त्रिपदा - श्री० ५० में ‘उत्तरमविचर्या’ की मन्द मन्दाकिनी  
जायोपान्त प्रवाहित हो रही है। प्रवान पला तो है - ‘त्रिपुरनाथ’, परन्तु  
कवि ने स्थान-स्थान पर उद्धरण-स्मरणादि के द्वारा उत्तर के अनेक पौरा-  
णिक जीवन का एक महाभण्डार या महाकोश बना दिया है ‘भीकृष्ट चरित’  
को। यह निबन्ध :महाकाव्य: सच्चे ज्यों में भीकृष्ट भावान् का समस्त चरित  
ही तो है। यह ‘चरितमणिमाला’ वफा ‘शिरोमणि’ ‘त्रिपुरतीता’ के  
चुर्चिह्न काफ़ी रही है। हरमिय-किरात-भीकृष्टचरित के त्रिगंम में त्रिपदा  
:महाकाव्य, कथासागर वौर मक्ति-सावन: यह ‘भीकृष्टचरित’ ही है।  
‘पुस्तक्यी’ में इस त्रित्व का सर्वथा अभाव है। मक्ति मास्तीका की वात्सा  
है। किना मक्ति के मास्तीय जीवन जीवन नहीं रहता। तब, किन्ती प्रबन्ध-  
काव्य का प्राण भी मक्ति ही होना चाहिये। वौर मक्ति किना ‘कथाचर्या’

के फल ही नहीं सकती । तंकील-प्रधान मंत्र के साथ ही तो हर महाकवि अपने चरितनायक का निबन्धन स्व-महाकाव्य में करता है । मंतक ने किसी पार्थिव का गुणगान, वीरिकाडा से, नहीं किया है । तरुण वर्दी : मंतक : ने सा ज्ञात् मायान् श्रीकण्ठ के चरणों में अपने उद्गार-मुख्य सादर समर्पित किए हैं । किसी प्रकार के कालुष्य जघना देव्य का प्रदर्शन नहीं है । स्वप्न में पिता के द्वारा दिए गए 'शिक्षिता वर्णने' के वादेश को कवि ने 'स्वान्तःपुत्राय' बना लिया है । तभी तो, दूर-दुर्गती की मांति, कवि का हृदय अपने जाराध्य-देव शिव के चरित के कोने-कोने को फांक गया है । महाकाव्य का एक-एक स्तोक शिवचरित का एक-एक चित्र प्रस्तुत करता है । मा-वक-कर्म से कवि केवल अपने जाराध्यके शिव का ही गुणगान-स्तवन करना चाहता है । कवि निबन्ध पन्थियों द्वारा किया गया निम्नलिखित 'प्रभातीगायन' प्रातःपठनीय है —

निद्रां रुद्र परिप्रतां नय दृष्टां ध्वान्ते प्रहान्ते विताः

पश्येताः परमागतामममुना त्वत्कण्ठपीठीरुचः ।

किं चान्यस्यैव दृष्टांशुरुपवावात् क्रिान्तकै-

स्त्वच्छुद्धावज्जोक्तास्तदुपमाद्वेराज्यमुत्पुन्यो १ ।

:अन्धकार में कण्ठत्पिद् और कण्ठप्रकाश में सुषेचन्द्रमा निम्नम पीं । दोनों के जाने पर यह दोनों ज्ञाना को प्राप्त हुए : ।

जो नीराजित स्व नवावासाकेयोऽयमात्म-

ज्वालावातिरयमुदयो कर्का गृहाणाम् ।

अहो योऽमुवतिपनोलेखवस्वचोरो

रात्रौ सोऽयं ह्रुति वरुमुष्मिन्तुल्यं राहु २ ।

:सूर्यकान्तज्वालाजो से नीराजना किया जाकर ज्योति उदय शरेश है और तत-नाजो का वरुमुतिचोर चन्द्र कस्ताप्रिमुक्तजो में स्वयं ही दृष्टा वारण है : ।

१- श्री० च०, ----- 'इति म्यान्ते मंतायो' ॥ १५६ ।

२- वही, १५२ ।

३- वही, १५६ ।

‘वृत्त्यल्पकमसौकुप्तिरुत्कृष्टावस्त्वन्नासादित-

प्रोढामोदकः स वाति सपदि प्रत्यूषवेतानितः ।

योऽद्यैववर्णना वणाधिकमुदण्डनमोदकी

कर्मस्य तलाठाः प्रतितुटि स्वेदोर्मिमाचामति ॥

:स्तिते हुए कर्मों की सुल्लुप्ति को पूछता हुआ, और प्रेमोपहार में रजः-  
सुगन्धित हो, यह प्रातःपवन मन्दमन्द बह रहा है । वाराणसि वितालगमस्वेद  
को बुझाता हुआ पुरमि उदीप्त बन रहा है ।: जाँच २६ स्तोक । प्रभात-  
वर्णन किया है सभी महाकवियों ने, लेकिन, यह प्रभातीनायक संस्कृतसाहित्य  
में अपने ढंग का जुड़ा है । इसी प्रकार महाकाव्य के पुरक कान्त-कलगीडादि  
का निबन्धन भी कवि ने वास्तनायक शिव के प्रहं से किया है, स्वतन्त्र नहीं ।  
वाला और कलगीडा स्वयं शिप्रिया पाकीं करती हैं । शिव उपस्थित रह  
स्वयं उनका वानन्द लेते हैं ।

वैमहाकाव्य - वास्तनायक के उत्कर्षमय चित्रण, सृष्टियों के वाक्यन,  
कान्तादि के उत्कृष्ट वर्णन, माँकसुडिचंक्रम, लोकोडिचंग्रम और लोकोपहार  
के प्रीति सम्बन्ध का मझि से कान्तादि दुष्टियों के साथ-साथ मोलिक्या, कुठ्ठी  
उडियाँ, सुल-मय-विह्वल उत्प्रेषारं, सरसनाभा, मृणमल्लय्या, सन्तु-  
हित क्रीडाम्भीर्य और सौ का उल्ल परिपाक जिस रूप में हमें ‘भीकठपरित’  
में मिलता है, वह अन्यत्र दुर्लभ है । ‘वृहत्कवी’ के कवि लोकावलाजों को लेकर  
स्वकाव्य प्रणयन में ज्ञासवान हुए हैं, पर मंलक के सामने वेतावों की वाति,  
उनके विनाश का प्रस है । यदि क्रीकवि लोकाव्य का प्रणयन कर रहे हैं,  
तो मंलक ने वैकाव्य का प्रणयन किया है । उसे वैकम्पान मिलना ही चाहिए ।  
काश्मीर की प्रकृति-सुषमा ने जो हुए मंलक के निमग्नोन्मत्त वैवाङ्मयार सर्वथा  
अपम हैं ।

हरविह्वल-किरात-भीकठपरित की ‘वैमहाकी’ में यदि विचार कर देता  
जाय तो ‘भीकठपरित’ का स्थान, ‘वैमहाकी’ में शिव के स्थान के समान ही,  
बैष्ठ है । इसमें मात्र सखार संगृहीत किया गया है । श्लोकैक्य अन्यत्र मिलेगा—



‘यातास्ते लक्ष्मा लक्ष्मणविधिं निष्पीड्य निष्पीड्य ये  
 वाक्का<sup>१</sup>ज्जुततां पुरा कतिपये तत्त्वस्फुरन्निरे ।  
 जायन्तेऽथ मयाययं तु क्वयस्ते तत्र संतान्वते  
 येऽनुप्रासकठोरचिक्कमकस्तोभादिशतकोच्चयम् ॥’

प्रतिभा, व्युत्पत्ति और स्र के समुच्चि समुत्साह की न्यूनता चतुर्थियों के कर्म न मिलेगी । कवि की मौलिकता-रसिकता के दर्शन पद-पद पर होंगे । ‘कंठ-मण्डिका’ से क्या कुछ लाभ नहीं होता । ‘भीकण्ड चरित’ मुक्ति-मुक्ति दायक है ।

ऐतिहासिक तथ्य - अन्य महाकाव्यों की अपेक्षा ‘भीकण्ड चरित’ की उच्चता एक और भी, सर्वथा अलम्ब, विषय को लेकर विचारणीय है । अन्य महाकवियों तथा महाकाव्यों के जीवन-तिथि आदि पर कोई भी प्रकाश, अन्तः - बाह्य से, नहीं के तुल्य प्राप्त होता है । परन्तु इसके सर्वथा विपरीत, महाकवि बाण से प्रभावित होकर, महाकवि मंतक ने ‘भीकण्डचरित’ में स्व-वंश ‘काश्मीर’ तथा स्व-वंशों का विस्तृत परिचय दिया है । इतना ही नहीं, इस महाकाव्य के पञ्चमसर्वे सर्ग का महत्त्व, ऐतिहासिक दृष्टि से, अत्यधिक है । इस सर्ग में महाकवि मंतक ने स्वामुख आकार की विदग्धता का जीवनस्त वर्णन किया है । जिस प्रकार पण्डित एवं विद्वत् चतुर्थियों की परी समा में नवागत परीक्ष्य कवि की प्रतिभा तथा वाङ्मयवित्त्व की परीक्षा होती थी, इसका सटीक वर्णन जहाँ इस २५ वें सर्ग में मिलता है । राजकुल पुत्र तथा तेजकण्ठ ने जिस प्रकार मंतक की निष्पन्न परीक्षा की, पण्डित पटु प्रभृति के आ मंतक से प्रभावित हुए, मंतक ने कैसे, दिनरात रात, सबको स्वकवित्व से चतुष्ट किया, आदि-आदि सब मानस-पटल के समस्त सर्वथा चित्रा से उठता है ।

### 13। वादान

कवि-निर्माण - कलाकार पूर्ववर्ती कलाकारों की कलाकृतियों का सम्पूर्ण अध्ययन करके ही वात्म-निर्माण किया करता है। विशेषरूप से एक कवि के निर्माण के लिए, उसकी अपनी जन्मात सख्य प्रतिभा के साथ-साथ व्युत्पत्ति और अभ्यास की महती आवश्यकता और प्रकार पर महाकवि राजशेखर ने अपनी 'काव्यमीमांसा' में अच्छा प्रकाश डाला है। इसी ग्रन्थ में राजशेखर ने भाषा, भाव और उक्ति की प्रतिष्ठाया लेकर स्वकाव्य-निर्माता कवियों का एक सुन्दर वर्गीकरण भी उपस्थित किया है। कविता नवीन और अद्भुत दृष्टि लगना अनिवार्य होती है। और, प्रत्येक की शक्ति-सीमा में तो नहीं ही होती। आः काव्य-मीमांसाकार ने पूर्ववर्ती महाकवियों के श्लोकों की छाया लेकर स्व-काव्य-निर्माता कवि को ऐसा नहीं बताया है। प्रतिभाशाली समर्थ महाकवि छाया लेकर भी स्वकाव्य-निर्माण में अधिकतर पूर्ववर्ती कवि के काव्य-सौन्दर्य का बलि-होम भी कर जाते हैं। महाकवि भाषा इसके उत्कृष्टतम प्रमाण हैं। महाकवि मंस्क ने भी कविकुलामुख कालिदास के कर्णिकार-वर्णन की छाया पर एक सज्जदयाह्लादक श्लोक का निर्माण करके 'कर्णिकार मंत' की साहित्यिक फरवी प्राप्त की थी। इस एक ही श्लोक में मंस्क कालिदास को बहुत पीछे छोड़ते हैं।

साहित्यिक विचारधीन अपने अध्ययन-काल में अपने साहित्यिक आदर्श का निर्माण स्वपठित साहित्य से सत्त्व जुनजुन कर करता जाता है। तत्कालीन कलाकार, उनकी परम्पराएं, प्रौढ़ियां तथा सज्जदय ज्ञात में पठित-सम्मानित कवि-कृतियां आदि उसके आदर्श निर्माण में अपना-अपना समुचित स्थान रखते हैं। प्रतिभावान् विचारधीन इनकी उपादेयता का भी आकलन करता जाता है, और साधारण विचारधीन भाव अन्धाकार में ही अपनी कृतकृत्यता मानता है। मोक्षिता, उपादेयता और सज्जदयाह्लादकता ही किसी कवि के काव्य की अन्तिम कांटी जुवा करते हैं। जल्द ही आकर ही कोई भी महाकवि और उसका महाकाव्य बहुत थोड़े ही काल में प्रसिद्धि का लाभ पा लिया करते हैं। वे अजरामर बन जाते हैं और आगामी पीढ़ियों के लिए, साथ ही, बन जाते हैं—आदर्श।



दक्ष की शार्ङ्गित्य स्वरूप प्रदान किया है। अत्यन्त सूक्ष्म, परन्तु स्तार्क्षीय पारवर्तन या संक्षेप भी उपस्थित किया है। कवि ने 'त्रीकण्ठवर्ति' के महाकथानक तथा प्रचलित कल्पना में कोई भी उत्प्रेक्षणीय तत्त्व नहीं अन्यत्र से ग्रहण नहीं किया है।

कालिदासादि की श्लोकच्छाया - कालिदास, भारवि, माघ तथा काव्यप्रकाशादि का जच्चा अध्ययन कवि ने किया था। उक्त उनके भावों का प्रतिबिम्ब यत्र-तत्र इस प्रकार परिलक्षित होना स्वाभाविक है --

:जः 'सुखां सुखावेव परे क्वानां' तथः प्रमादस्तत्ति तमन्ते ।

अर्थात् त्वस्त्रे चरुं क्वं वा विमाव्यते कम्पतविन्दुमातः<sup>१</sup> ॥

'निदोष' काव्य में ही लोग कवियों के प्रमाद-स्तुति<sup>२</sup> :अशुद्धियों<sup>३</sup> को पा लेते हैं। काले-मैले वस्त्र पर गिरा हुआ कम्पतविन्दु, निपुणता से देखा जाकर भी, क्या दिताई देता है? क्यातु सर्वथा अशुद्ध-अस्पष्ट काव्य में दोषों का पता नहीं चलता।' इस श्लोक पर कालिदास के 'रकोत्थोद्योत' गुणसन्निपाते निम्नलिखित श्लोकः 'किरणोत्थितांकः'<sup>३</sup> ॥ श्लोक का स्पष्ट प्रभाव है। फिर भी, दोनों कवियों के वर्णन भिन्न और चारु हैं।

:वाः 'तान्त्रं चति भारती भावती किम्प्राः श्रीध्या-

मुध्यात्तैव कगित्यसावपि छानम्यासदुरीकृता ।

तत्तत्पत्नस्तप्रसा कितवर्णोक्तीप्रसादीकृतं

स्वच्छं संगमनीयरत्नमिव ये सज्जुमुत्तं विप्रति<sup>३</sup> ॥

'अपने पाण्डित्य-छ के कारण जिन्होंने स्व-व्युत्पत्ति बढ़ाने के लिए गम्भीर अध्ययन नहीं किया है वारं पद कर अन्यासवश उसे किम्प्राय बना रक्ता है उन से भी कवित्वप्रतिभाशाली व्यक्तियों के पास बनाया ही श्लाघः नवनवोत्प्रेक्षाएं जैसे ही उठ आती हैं जैसे कि 'संगमनीयमणि' के वारणाकर्ता के पास उसका प्रिय वा बात है'। महाकवि कालिदास का 'विप्रमोहशीय' में श्लोक है--

१- श्री० क०, २१६ ।

२- कहीं- कु० सं० २१३ ।

३- श्री० क०, २१५ ।



संगम्य इतिर्माणः स्तुताचरणरागयोनिरयम् ।

आवर्तितयाममाणः संगमचिरात्प्रियमनेन<sup>१</sup> ॥ इसमें 'संगम्य' मणि' का तत्रण मात्र बताया गया है। परन्तु मंलक ने उस तत्रण का सुन्दर साहित्यिक प्रयोग उपस्थित किया है।

:६: कर्णिकार का वर्णन मंलक ने ६।१३ में और महाकवि कालिदास ने 'कुमारसम्भ' के ३।२८ में किया है। दोनों का निष्कर्ष और तुलना 'प्रेसिद्धि तथा टीकासं' प्रकरण में दिखाया गया है।

:७: 'अष्टमूर्ति' शिव का वर्णन कालिदास ने 'शकुन्तल' की नान्दी में एक बार तथा मंलक ने ५।४३-४५, १०।३२ तथा ८।३ में किया है। मंलक के वर्णनों में साहित्यिकता की मात्रा अधिक है।

:८: 'सद्गुणविभान्तिमतीनवाचुकचू'पि पात्रं परुषाकारणाम् ।  
सत्पुण्यमात्रः सततानुवाकस्याप्यहोसद्गुणिविवाणी<sup>२</sup> ॥  
'कवि' ही पुण्यज्ञाती की कविताकामिनी उस सद्गुणिविणी के समान होती है जो हृद, सौम्य और सततानुवाक है। इस श्लोक पर महाकवि वाण के निम्न - श्लोक की छाया है -

स्फुरत्कलातापवितासकोमला

करोति रागं हृदि कौतुकाभिरम् ।

रसेन हस्यां स्वयमम्भुपागता

क्या जनस्याभिसवावधिरिव<sup>३</sup> ॥ दोनों श्लोकों में काव्य-सौन्दर्य समान है। पर 'अभिसवावधु' नेक वंश होती है और 'सद्गुणिविणी' मधुना उदारता तिर दुर होती है।

:९: 'वामातिनिगं मुक्तायु पिसां वुमुम्भ

रुदाम्भरं शक्तितामतिवत्करागैः ।

जन्तनिग्नवपुष्पशराऽतिपाता

त्किं किं ककार तरुणा न यदीजणाग्निः<sup>४</sup> ॥

१- विक्रमा० ५।३६ ।

२- श्री० प० २।१३ ।

३- काव० श्लोक ८ ।

४- श्री० प०, ५।२३ ।

शब्दशक्तिमत्त ध्वनि होने के कारण यह स्तोत्र उल्लस कोटि का है। प्रसाद और मार्क्य गुण भी यथेष्ट मात्रा में हैं। स-भावों का परिपाक चरमकोटि को प्राप्त है। सम्पूर्ण शृंगार भावविषयक रति-रतिदेवादिविषय भावः प्रोक्तः<sup>१</sup>, भाव का को है। काव्यलिङ्ग अनुप्राणित समासों के अंग्य है।

इस स्तोत्र पर काव्य प्रकाश के निम्नलिखित स्तोत्र, जो 'अमरुस्तक' से संग्रहित हैं, की स्पष्ट प्रतीति है ---

निम्नो हस्तावतनः प्रथममिच्छा<sup>२</sup>ऽप्याददानो<sup>३</sup>ऽङ्गान्तम्

गङ्गान्तेष्वपास्तस्वरूपानिपतितो नैचितः सम्प्रमेण ।

वालिङ्ग यो<sup>४</sup>वकूतस्विपुसुवतिमः बाहुनो<sup>५</sup>त्पतामिः

कामीवाप्रापरावः स पक्ष दुरितं शम्भो<sup>६</sup> वः शराग्निः<sup>७</sup> ॥

'शराग्नि' और 'वैद्यनाग्नि' दोनों ही अनुपम हैं। के केत जाना ही है कि पूर्व 'वृष्ट' और पर 'अनुक्त' है।

:कः पाशेन्दुशिरोधराः<sup>८</sup> फणिमोहत्सातना<sup>९</sup> किमु-

स्वन्धातानततेषु<sup>१०</sup>दानसत्ताक्या<sup>११</sup> शिणो<sup>१२</sup>किमिषाः ।

नीतास्तोरजिरेषु<sup>१३</sup>यामाजता<sup>१४</sup> प्रस्ते<sup>१५</sup>पि विश्वम्भरा-

नारे कीडनिपीडनेन<sup>१६</sup> वक्तो<sup>१७</sup> दुरावनम्रं शिरः<sup>१८</sup> ॥ इस स्तोत्र

पर महाकवि माघ के निम्नलिखित स्तोत्र काया है ---

परेतमर्तुमीक्ष्णा<sup>१९</sup> मुनाप्सुर्विधातुमुत्सातविषाणमण्डलः ।

ह्रो<sup>२०</sup>पिमा रैकस्त्रमा<sup>२१</sup> मरादुवाप्सुः<sup>२२</sup> सेनमुत्ता<sup>२३</sup>नर्तशिरः<sup>२४</sup> ॥

इन दोनों स्तोत्रों में शिर ने मम का से ज्वार हट गया है और द्वितीय, सकृप, मार लज्जा का गर्व है। माघ में किराज का वासन मैला लज्जावनत है और मंथक ने दिग्गजों को ज्वनत शिर दिखाया है।

माघ के वक्ता नारद हैं, और मंथक के नारद के पिता ब्रह्मा जी। विश पाठक को इन दोनों स्तोत्रों के तुलनात्मक सौन्दर्य में नारद-ब्रह्मा और मैला-शायी का ही समानुपात मिलेगा

:३: हन्निश्चेत्समरेऽमरवज्रमथा हन्यामहे तेन वा

यामासाथ पथं रतेरुभयथाप्येतद्वपुरान्मुनः ।

ध्यायं ध्या० ----- इस श्लोक पर गीता के - 'ज्ञाते वा प्राप्स्ये स्वां जित्वा वा मोक्ष्यते महीम्' की छाप है ।

कस्त, कन्द्रोदय, चन्द्र, प्रसाफ तथा पानकेत आदि का वर्णन कवि ने सर्वथा परम्परा प्राप्ता ही किया है । केवल कुछ नवीन उद्भावनाएं यत्र-तत्र गोचर होती हैं । त्रिपुरारि का चरित्र भी एक तौलिक महाराजाधिराज के वृत्त पर आधारित है । देवी-गणों और उनकी उपासिनियों की पानकेत आदि साधारण कामुक्तों के समान वर्णन करके कवि ने स्वकाव्य को दूषित नही किया है ।

दोलाश्रीढा, क्षिप्रभार्ती, त्रिपुरभस्म का वर्णन और वीरों की रण-सज्जा का दिवाकलकम्प कवि के कानों और सर्वथा जुड़े हैं ।

:४: द्वितीय सर्ग में दुर्जन-वर्णन के अन्तर पर कवि ने काव्यमीमांसा के विवेकी, 'सङ्गणाम्यवहारी' और जराचकी का वर्णन निम्नप्रकार से किया है । परन्तु, काम के क्रान्तुसार फलक ने विवेकी आदि आलोचक के पैर न मानकर काव्यकला के माने हैं -

'हृदय में स्थित सरस्वती के वाहन सों के द्वारा नीरफगीर :गुणदोष- के विवेचन की शिक्षा दिए गए कुल विवेकीकवि ही उत्कर्ष को प्राप्त करते हैं' ।

'किसी ही माग्यज्ञाती की वाणी, सार्थक-निरर्थकादि कुछ भी रचना करने में तल्लीन, बाधादि चरनेवाली गाय के समान, सुस्वाद सख रक्षा-जगीर को उत्पन्न करने में समर्थ हुआ करती है' । :अथापि सर्वथा निर्दोष और

१- श्री० च०, २२।२३ । २- गीता २।२० । ३- श्री०च०, ७।५१-५६ ।

४- वही, सम्पूर्ण श्लोक सर्ग । ५- वही, २४।२०-२२ । ६- वही, सर्ग २१-२२ ।

७- 'वितीर्णशिक्षा ज्ञ हृत्पदस्थसरस्वतीया जरावर्द्धः' ।

ये क्षीरनीरपुविभागद्वया विवेकिलस्ते कथ्यो जयन्ति' ॥ वही, २।१ ।

वदोषमापि सङ्गणाम्यवहारी कथ्यस्य कथका हन्त वक्ष्यता गाः ।

सूते तमद्भुतसं बहुधा सुधाया यो न्यः प्रकार इव विश्वमिदं पुनीते' ॥ वही, २।२५

सरस काव्य रक्षा करने के लिए सतताभ्यास तथा गुरु-सेवा के द्वारा सरस्वती की कृपादृष्टि प्राप्त करने की महती आवश्यकता होती है :।

बरोचकी :- जो पदज्ञानशून्य हैं, जिन्हें अर्थ का भी ज्ञान नहीं है और जो प्रतिभाशाली भी नहीं हैं, ऐसे 'बरोचकी' कवि काव्यकर्म में लागू कियाव्य व्यर्थ रससिद्धि के बारे में क्या पा सकें ? उनकी रक्षा स्वल्प रसवाली होगी ।

### । ३। प्रज्ञान

शिवचरित परम्परा - शिवलीला अपार है । तत्परक साहित्य भी अत्यधिक विस्तृत है । फिर भी, 'त्रिपुरदाह' का शिवलीलारूप में अपना एक विशिष्ट स्थान है । सृष्ट्याकर्षक शिव-साहित्य में 'भीष्मचरित' का भी ऐसा ही एक विशिष्ट स्थान है । कोई भी शिवकाव्य उसकी उत्तुंगता को नहीं पा सका है । इस एक त्रिपुरवध कथानक को लेकर भरतमुनि के समय से पूर्व से लेकर १३ वीं शताब्दी तक कई काव्यग्रन्थ लिखे गए । शिवचरितपरक महाकाव्यों में भी उस घटना का यथेष्ट वर्णन किया गया है । अन्य इतिहास-पुराण और कवियों ने इस घटना का उत्तेज यत्र-तत्र स्वकाव्यों में किया है । मंत्रक से पूर्व के कवियों ने इस घटना के विषय में किसी न किसी पुराणादि से तथा परवर्ती कवियों ने 'भीष्मचरित' से सम्यक् प्रेरणा ग्रहण की है ।

त्रिपुरदहन - भरतमुनि के द्वारा संकेतित 'त्रिपुरदाह' में अत्यन्त है । ६ वीं शताब्दी में केरल के पञ्चतुवासुदेव ने 'त्रिपुरदहन' नामक यमक-काव्य लिखा था । यह तीन उल्लासों में है । प्रथमोल्लास में ७२ श्लोक हैं । तारकाज्ञा, कम्ताका और विष्णुनाथ ने ऐम, राजत और आयस लोको के क्रमशः वाचयण

१- 'वे नो पदस्थितिशुभाः कवयः कदापि-  
नार्थप्रथाप्रणयिनः प्रतिभादरिद्राः ।  
काव्यरूपेण किमरोचिताः पि तेऽन्य-  
दत्वीकरोमिह साव्य क्ता नुवन्ति ॥



किया । तीनों ब्रह्मा से वर पाकर, स्व-स्व नगरों में स्थित हो, शिव की भक्ति में लीन हो गए । अरुस्वभाववश, वे देवों को कष्ट देने लगे । दोनों में युद्ध हुआ । वेदगण छार गए । द्वितीय उत्थास में ५२ श्लोक हैं । अतः छारे हुए देव विष्णु की शरण जाते हैं । विष्णु त्रिपुर के मारने में अपना आत्मार्थ व्यर्थ करते हैं । देव तिनमें हो जाते हैं । विष्णु स्वयं शिव को प्रसन्न करने के लिए धीरे तप करते हैं । फिर भी शिव प्रसन्न नहीं हुए । कारण अरुओं की भक्ति व सदा-चार थे । नारद ने अरु-स्त्रियों को उद्यमोपदेश दे, पथप्रवृत्त किया । इसी बीच विष्णु ने शिव को भी स्वतप से प्रसन्न कर लिया । नन्दी के कहने पर देव त्वष्टा से उपसृक्त रथादि बनवाकर शिव के पास ले आए । तृतीय उत्थास में ६१ श्लोक हैं । रथादि हो शिव त्रिपुर के भिन्नविन्दु पर पहुँचे हैं । शिव ने अपनी मैत्राग्नि से उन तीनों को भस्म कर डाला । देवों की प्रार्थना पर शिव ने स्वनेत्र्याता को शान्त कर लिया ।

समस्त काव्य का ध्येय पादुस्तर्ध्व का प्रसार-प्रचार है --

‘तस्यपुरववाय यतःत्रिदशः पञ्चभावमवापुरववायतः ।

प्रमुखानि ज्ञान्मातः पञ्चमतिरिति विभूतेन निजान्मातः’ १।

इस ‘त्रिपुरदहन’ यमकाव्य पर श्री० च० का प्रभाव संदिग्ध है ।

‘हरविजय’- का कथानक ‘अन्धकारवध’ है । ‘शिक्षीताणवः’ में भी त्रिपुरव्या का कोई उल्लेख नहीं हुआ है । इन दोनों ग्रन्थों पर श्री० च० के प्रभाव का प्रश्न ही नहीं उठता ।

हरविरचितविन्तामणि - मंडक के ज्येष्ठ प्राप्ता जंगार के पुत्र ‘विम-  
लिनीकार’ अथर्व ने एक ‘हरविरचित-विन्तामणि’ ग्रन्थ लिखा था । इसका स्व-  
रूप क्याकाव्य का है । अतः शिव की विभिन्न तीक्ष्ण शारांशः वर्णित हैं ।

उक्त ग्रन्थ काव्यमाता ६१ में प्रकाशित हो चुका है । तीर्थं प्रकरण में कवि ने ‘त्रिपुरवध’ की कथा कुछ विस्तार से भी है । अथर्व में मंडक की

प्रतिज्ञान्तिता का-सा माव फलकता है । काः टिप्पणी-स्थित में उनके तेरखे  
प्रकरण का संक्षेप दे देना उचित होगा ।

१-

अमुन्नन्धुत्तारम्भास्त्रःपूर्वेनिशाचराः ।

विधुन्मासीतारकास्यकम्तास्यश्च दुर्जयाः ॥

तेक्रोऽपि त्रिकार्ताविजेतुंशकसाधिनः

बहूनिगुणतत्ताणि तपस्तीव्रं कितेनिरै ॥

यथायस्तपोयोरतेषुजुर्वत्सु सम्प्रमात्

वाविष्यभुवक्षुर्वचनः प्रतन्नदधम्वीत् ।

अक्षसन्नां युष्माकं वरं सम्प्राप्स्यतां विरम्

शिवंततातपश्चक्षांसिदिवःसाधकस्यस्म ॥

इतितस्यैवचःभुत्वाप्रसापसंमुपेयः

वरमभ्यर्च्यमासुदानवाःस्थिरनिश्चयाः ।

अशेषभुक्तेरुवदेहि नो जतवासन

अयेया अमराश्चापिपूवात्म मयदाज्ञया ।

इत्थमभ्यर्चयतेषुविस्तोपद्रवकामया ।

सान्त्वन्मधुरैवांमैरुवाचकम्तासनः ॥

स्वंविष्करंदातुंकाकुलोति महासुरः

अन्वमुत्पुमःकायो नामरत्वाय कल्पते ।

गृह्णीतकारणतस्यान्मरणंप्रतिदानवाः

भुज्नाविपतित्वं दातुं सा मय्यस्मिन्ति मे ॥

इत्युक्तेब्रह्मणातेऽपिस्मन्त्र्यकविनासह

दानवाःप्राथम्यन्तेस्मग्निव्रत्यतःपतःफलम् ॥

पुराणिकामपाणिकामवारीणिदेहिः

नानारूपविचित्राणि त्रीणिताकेषु चत्रिभु ।

दिव्यवचसंज्ञेण मितित्वेतेत्पुरक्रमम्

निमेषभानं पुरतःपुनर्वृतिःकरातु च ॥

इकस्मिन्नेव सम्येयदेनेशरेण च ।

वेध्यामहे तदासांको यदितिष्ठेद्दिविशंकरम्

उदेतुमुत्पुस्माकंता त्पकेरु सासन

अन्यथाविमः प्रज्ञावतमा शुः प्रवर्धाम् ॥

इत्थंमारेधोधां विरविः प्रत्यक्ष

किंकिं नतफासा ध्यदुड निश्कतेवसा ॥ ह०च०चि० १३। २-२०

तेदानवेन्द्रास्तद्वाणीमृक्षा निवमुर्धनि

प्रणम्यशित्तिङ्गं च मयेसममुवन् ।

अपप्रभृतिर्वेधांगतिरस्माकमी स्वरः

यादच्चाप्सुकान्तो ब्रह्मविष्णवाद्याः सुराः ॥

किंलणाप्रसन्नैतपांमिः किंतादुशेः

प्राप्तमयैववेनः शित्तिङ्गावतोक्तात् ॥ ह०चि० १३। २८-३०

तदाप्रभृतिर्वेधांगं कपरयणाः

मसाकंणावाचातस्थुः शित्तिङ्गामयाः ॥ वही, १३। ३०

दानवास्तोषीयन्तेकेकुनकाकम्

मल्लिङ्गाधमोस्तथैषां कर्मदिनेदिने ॥ वही, १३। ४३

द्विस्तरस्तुतोनां यैवदेवस्ति

जनेनान्यैषां मया ज्ञरमाधीः ॥ वही, १३। ५०

अपृष्टानिजराज्यं निष्ठापुंरन्धरः

अदाचिन्मन्त्रांके किने गुरुणा सह ॥ वही, १३। ५५

इत्युक्तवान्यहेत्रेण पृच्छयतोस्म सकांतुकात्

भावन्नुच्छायां युक्तिर्तेषां लिङ्गवापिशम् ॥ वही, १३। ६५

एवमहेस्वरादन्यत्पृच्छति कथ्यते

तेषां यतांमोर्लिङ्गपुजा श्रेयित्यतः क्षतिः ॥

शुक्लान्निधाने सुप्रयत्नेन कुडयः

उप्रतीपापेपुया च परमार्थविस्तारदः ॥ वही, १३। ७०-७१

एवमुपस्थापयितुं इत्थमेव मन्त्रः

बुद्धेरागतमित्येवदत्तं वादमुच्यते ॥ वही, १३। ७४

एवंविधमयं शास्त्रं विरक्त्यपुंरन्धर

इदिप्रविश्यमावदमा कस्तेषां विहन्यते ॥ वही, १३। ८३

उक्तं नुपस्थापयितुं इत्युक्तं दिकाः क्रियः

पारिजातिप्रयत्नं बुद्धत्वेति केतः ॥ १३। ८९

अस्मिन्नक्षरे कृतेदेत्येन्द्रान्प्रतिमुच्यतः

जाभ्यज्ञाधातुं वर्धनिर्कृत्यमादरात् ॥ वही, १३।६६  
विषाद्युज्ज्वलसंस्मृतैर्वृक्षपतिः

ता रक्षावापुष्पापविचित्रविभवोज्ज्वलम् ॥ वही, १३।६८  
इत्येतरोत्तरेत्कर्मात्तत्कात्पारकल्पते ।

प्रमुत्तयस्य स त्रातुं समर्थ इति निश्चयः ॥ वही, १३।६७४

यस्येश्वरोऽपिभावांश्चक्रं रयतिरुच्यम्

उत्कृष्टोयदिना यस्याहुतः सर्वायतायका ॥ वही, १३।१२२  
एतस्यभावदर्माङ्गं ममप्रतिमावतात्  
अनेवक्रमेणायंविष्णुमातिनिदानवे ॥

कमलास्येऽपिद्वारं प्रथमायावदक्षम्

अथापहृत्यभावदर्माङ्गं तेभ्योवृक्षपतिः ॥ वही, १३।१२५-६  
पुराणि त्रीणि निर्दग्धुंहीडासरम्ममहीरु  
रथैवभुवपृथ्वीवेदाः सुरगतांयुः ॥

अथवध्यतामेरुस्वन्त्राङ्गं कृताङ्गतां

मन्दराद्रिमुद्रांस्तस्यदेवस्य कामुकम् ॥  
गुणात्पुण्ड्रुक्तिर्नेत्रासारध्याङ्गताः  
विष्णुशरत्वमस्तुपुण्ड्रमावकाःरुतः ॥

फलाग्रवृक्षगुह्यैः सत्तैकालिना

अथारथमारुह्यमावत्यासह शंकरः ॥

अक्षुप्तपितृनेन्दिप्रसूतेतिभिर्गणैः

नन्दिनातिस्मारुह्यज्ञातध्वजशालिना ॥

दिसंकरत्वमन्ति विचित्रतवारिणा

इत्येकं एषु कर्मणिम्याय दान्ताः ॥ वही, १३।१२३-३८

अस्मिन्नक्षरे देवा श्रीहन्कावदिच्छया ॥

ननर्त कमुत्तिष्ठत्य गजितीः कुंजराननः

तमात्तोकथिं सर्वेकातुकात्स्वयनायुः ॥

नानाविधैः स्थानैस्तदानीमेवदेहिनाः

तददक्षैश्चक्रेवाय मिलिततत्पुरवत् ॥



जयरथ ने मत्स्यपुराण, शिवपुराण तथा श्री कण्ठवर्तिन के कथानकों का समन्वय उपस्थित किया है। शिव पुराण के विष्णु के द्वारा उत्पन्न किए गए मुनि विशेष और उसके धर्म को बुद्ध या बौद्धधर्म का रूप दे दिया है। दैत्यों का प्रधान जयरथ शिवनिन्दा है। बुद्ध का प्रसंग समाप्त कर दिया है। शुरु को यज्ञ के बहाने छटाने तथा तीनों दैत्यों के एक स्थान पर ताने के लिए गजानन के ताण्ड्य की कल्पना वात्सल्यापूर्ण है। मत्स्यपुराण का आधार लेकर, छात्तरी, यम की रक्षा का आदेश नन्दी को दिलाकर कवि ने केवल अपनी शिव-भक्ति प्रदर्शित की है। संक्षेप में कथानक का उद्देश्य विबुद्ध साहित्यिक न होकर, ईश्वर धर्म की प्रतिष्ठापना तथा बौद्धधर्म की निन्दा है। जयरथ के इस कर्मचार तथा मूलक के साहित्यिक सङ्ख्यावर्ककत्व में कोई तुलना नहीं हो सकती। दोनों को भिन्न कोटि और उद्देश्य की रचनाएं हैं।

त्रिपुरदाहडिम - इन सब त्रिपुरकथा सम्बन्धी काव्याङ्गों में प्रमुख है- परमर्षिदेव के मन्त्री वत्सराज : ११६३-१२०५: का 'त्रिपुरदाहडिम'। इस डिम में चार अंक हैं। प्रथम अंक में नारद अपने सुदुःखस्त को शान्त करने के लिए दैत्य-देवों को क्रमशः उद्वेजित करते हैं। त्रिपुर के अत्यन्त चारों से उद्वेजित पृथ्वी और धर्म उसी समय शिव की शरण में पहुंचते हैं जबकि देवगण शिव जी से, प्रथम-ही त्रिपुर के विनाश की प्रार्थना कर रहे थे। प्रभाव असुख ही होता है। मते

विष्णु परमेश्वरान्द्रिहृद्रममावत

नन्दिनाश्चमरं च कदं मोक्षेदानवेः ॥ वही, १३। १०२-०५

ततस्तन्मितिज्ञात्वा महादेवः पुराणम्

मुमौ च त्रिशिखाणं ज्वलन्तं वातवेष्मा ॥

अथ द्वावा नृणां गुहास्तु विप्रेष्टम्

पुराणदा प्रापमत्स्येव दत्तां कृणात् ॥

क्रीऽपि दानवेन्द्रास्तैः दह्यमानाः शिवामरैः

इत्येवमन्निद्रासुः शिवनिन्दासंकल्पम् ॥

संज्ञां त्रिपुरं दृष्ट्वा रात्रिपुनरुदयम्

अथ प्रतापयोदैवावमुमुर्गो निमीराः ॥

पुनः से ही देवकार्य के लिए परम उत्तेजित थे । फट युद्ध का निर्णय हो जाता है । नारद के द्वारा सेनापतित्व के लिए - 'यतो धर्मस्ततः कृष्णायतः कृष्णस्ततो जयः' कहकर कृष्ण का नाम प्रस्तावित करने पर सेनानी कुमार की यह गर्वोक्ति सख्य-जात में विस्मरणिय रहती--

हित्वा पौरुषवासनां न मज्झिमाधं गमिष्याम्यहम्

यांचोत्तारितगोरवानिह मुने क्ष्वोभविष्यामि वा ।

कुर्मक्रोडकथादि स्पकिातिर्क्यानुभाष्या मया

सेनानी पुरुष-ज्मां दिविषदां योग्या न मादृक्जनः<sup>१</sup> ।

आगत देवों के साथ ब्रह्म और विष्णु नहीं जाए थे । ज्ञातः उन्हें बुताने के लिए शिव भी नारद जी को भेजते हैं ।

द्वितीय बंक के प्रारम्भ में बुकना पाकर त्रिपुरनाथ अपने कुचर ज्ञीक और विपरीत को, देवों में फूट डालने के लिए, विष्णु और शिव के पास भेजता है । नारद विष्णु से अभी पूर्व समाचार कह ही रहे थे कि नन्दी : क्लृप्त विपरीत के द्वारा जिगाड़ी हुई वस्तुस्थिति को जानने के लिए पहुंच जाते हैं कि क्या सचमुच ही विष्णु शिव के दोषी हैं । विष्णु स्व-योगवत से दैत्य-माया को जान लेते हैं और नन्दी को समझाकर वापस करते हैं । इसी बीच एक कपटनारद : ज्ञीकः ने क्लृप्तासन को कृष्ण के विरुद्ध भड़काया । ब्रह्मा कृष्ण को शाप देने जा ही रहे थे कि उसी समय नारद के साथ विष्णु उनके पास पहुंच जाते हैं । इसी स्थान पर नन्दी के साथ, इसी समय, मत्स्य भी जा पहुंचते हैं । संक्षेपवाता के बाद देवकी में विजयस्वाणांदि की मन्त्रणा होती है । नेपथ्य में दैत्य असत्य प्रचार की ध्वनि करते हैं कि 'अरु' ने स्वर्ग जीत लिया । सब देव माग कर पातात खो गए । इस माया समाचार को सुनकर नारद देवों को पातात से बुता लाने के लिए जा देते हैं ।

तृतीय बंक में त्रिपुरराज के मन्त्री निशदाशय तथा स्फुटाकार आपस में मिलते हैं । स्फुटाकार बताता है कि त्रिपुरनाथ ने उसे पातात में देवों की दशा जानने के लिए भेजा था । दोनों मन्त्री त्रिपुरराज तकीाप के पास पहुंच

१- रूपकषट्कम्, पृ० ८६, वराहदा प्रकाशन, १९१८

२- त्रिपुरदाशयिन, ११४० ।

कर देवों की चढ़ाई की सूचना को है। क्रमशः वह सूर्यतापपुर और चन्द्रतापपुर को देवों के द्वारा विनष्ट किया जाता हुआ और पुनः सूर्यताप तथा चन्द्रताप के द्वारा रक्षा किया जाता हुआ देखता है। इसी समय नन्दी के साथ कुमार वैद्यराज से युद्ध के लिए उपस्थित होते हैं। दोनों में वायुयुद्ध होता है। सर्व-ताप कुमार को स्वतन्त्रता से युद्ध के लिए छोड़ देता है, स्वयं शस्त्रास्त्र प्रहार नहीं करता। क्योंकि वह जानता है कि उसकी मृत्यु कुमार की शक्ति से बाहर है। कुमार वैद्यों का जाणित संघार कर डालते हैं। उन्हें अमृतवापी में डालकर पुनरुज्जीवित कर लिया जाता है। कुमार विस्मित-हर्षित होते हैं। विपुल संग्राम करके भी वे किसी भी परिणाम पर नहीं पहुंचते हैं। नन्दी उन्हें युद्ध से हटा ले जाना चाहता है, पर ऐसा करने में वह तात्पर्य है। इसी बीच नारद कुमार को युद्ध से विरत करने के लिए शिव का आदेश लेकर जा जाते हैं। कुमार को देखकर नारद की यह उक्ति भी किानी मनोहारणी है —

‘नायमुनेव पितुर्महेता-

त्पराक्रमेणयथाकिःबडास्यः ।

यापुण्यते विस्मृतसम्पुताये-

मन्दारवामप्रकरेण सिद्धेः<sup>१</sup> ।।

नारद के बोलने पर, अनिच्छापूर्वक भी, कुमार युद्ध से विरत हो जाते हैं।

चतुर्थ अंक के प्रारम्भ में शुक और विश्वासराय का युद्ध विस्मयक है। शुक-चार्य बताते हैं कि उन्होंने स्वप्न में सर्वताप को वैवाहिक वस्त्राभूषण पहने उतरदिशा की ओर जाते देखा है<sup>२</sup>। वे स्वप्न के परिणाम-क्षुर विनाश, से दुःखी हैं। अतः क्षुरों की रक्षा के लिए एक मायामयी त्रिपुरी का निर्माण करके, वे कुछ शान्तिकर्म भी करेंगे। इसके बाद कवि ने नारद के मुँह से एक ही श्लोक में, किानी सुन्दरता के साथ रथी, सारथी, रथ, वाण और पशुआदि का वर्णन उपस्थित किया है —

‘देवस्यप्रमयाधिपस्वरथिनःपुष्कीरथःस्यात्परां

तातःत्वामपहाय तत्रतमःसारथ्यकर्मजमः ।

कोदण्डौगिरिराजवपुजाप्रष्टस्तदीयागुणः

स्यादावित्पत्नी त्रिविक्रान्तानोस्तस्यैव तद्वाणता’

बौर भी - यह व्यावस्तुति है या साक्षात् स्तुति -

‘अनेनाविदमेवास्ति विष्णुवाणेनविष्टम् ।

अस्यैवैवा सपत्नस्य जीवतिप्रियतेऽप्या’ ॥

जि का रथ छ के द्वारा निर्मित त्रिपुरी में से स्वर्णपुर के निकट पहुँच जाता है । सर्वताप भी उस नव त्रिपुरी को साक्षात् देवों की ही कोई कपटमाया समझता है और चणमात्र में नष्ट कर डालता है । देवगणा अभी विचार में हैं। ये कि वास्तविक त्रिपुरी कौन है ? शिव की उदार दयार्थि भी स्मरणीय है -

‘स्वेनेवैषमकेनान्तिदमी दपञ्चरोन्वोहिताः

पाणिंक्ष्यस्तुंहीव्यति क्ता हन्तुं तपेतानीप ।

तुच्छे क्मोणिभूरिहम्बरपरधिधन्विनधिधु-

धिवाणांधिमुंरणव्यतिकरं धिस्तारधिधिधुम्’ ॥

उक्ति अवसर पर त्रिपुरारि बाण छोड़ते हैं । त्रिपुर भस्मीकृत हो पश्चिमादेति में जा गिरते हैं । बाणाग्नि को भी नारद के मुक्त से दहन -

‘कलत्रिस्तुमांसी स्यान्मा पुनस्तुटाः

अकलत्रिस्तुमांसीप्रोदुरधिःप्रपंचः ।

तरुणतरुणगुंजासुंविताः स्फुलिताः

किमिभसिनान्यजुंमातोयामि’ ॥

देवकार्य पूरा हो जाने पर सब अने-अने स्थान को चले जाते हैं ।

विष्णु, ब्रह्मा, इन्द्र, पावक, यम, वह्नि, वरुणा, पवन, कुबेर, सूर्यचन्द्र, कुमार, कर्म, शेष, बुधेर तथा सर्वप्रधान शिव हिम के १६ नायक हैं । हिमकार ने राक्षसक का नाम सर्वताप, सूर्यताप और चन्द्रताप रक्ता है । प्रधान सर्वताप का स्थान पृथ्वी है और पुरी वायु । सूर्यताप का स्थान सूर्यलोक है और पुरी स्वर्णभीमी तथा चन्द्रताप का निवास चन्द्रलोक में स्थित राक्षसपुरी में है । हिम के सभी पात्रों के नामादि की कल्पना में पूर्ण सार्थकता है । मुख्य पटक का कार्य सर्वत्र नारद करते हैं । देवताचार्य छ, पत्नी विजयाशय, स्फुटाचार



और अनुचर श्रीक-विष्णुय वैद्यराज के उत्तम सहायक हैं। महाकवि बत्सराज ने त्रिदेव और देवी के देवत्व तथा वीरत्व दोनों की स्तावनीय रत्ना की है। सारी कार्यकारण श्रुति स्वाभाविक और अनुकूल है। सेनानी का वातावरण एक-मात्र उन्हीं से निष्कल सुद करार दूर किया गया है। देवकी का परस्पर का साहाय्य-सहमाय संबंध प्रकटनीय है।

मंतक ने प्रधान नायक शिव के महादेवत्व को ही आशोपान्त कही श्रुतिता से निवाहा है। छेप देवी के देवत्व को सुरक्षित रखते हुए भी उसे शिवचरणों में समर्पित कर दिया है। त्रिसुर के बत्साचरों तथा माया का कोई प्रत्यक्ष वर्णन, नहीं किया है। हिम जैसा कल्पना-सौष्ठव विद्यमान न भी होते हुए, 'भीकण्ठचरित' में महाकाव्योक्ति कल्पना-सौष्ठव का प्राप्ति है। निर्मल और महामय के अपने-अपने पृथक् स्थान और सौन्दर्य होते हैं। दोनों ही स्वयंवर्यक हैं।

मंतक और बत्सराज - महाकवि बत्सराज ने 'भीकण्ठ चरित' पढ़कर और उसकी छाया पर 'त्रिसुरदाह' हिम की रचना ही नहीं की है, प्रत्यक्ष महाकवि मंतक की मधुर आलोचना भी उपस्थित की है। वह आलोचना अंतः-सत्य भी है। कवि बत्सराज की दृष्टि में 'भीकण्ठ चरित' में स्फुटाचार और विश्वास्यत्व का अभाव है। जो एक राजमन्त्री के महाकाव्य में नहीं होना चाहिए। साथ ही राजकुत मंतक को, स्वमहाकाव्य को चारुतर बनाने के लिए, किन्हीं कूट कार्य-कारणों का तथा उनके समाधान का समुचित संयोजन करना चाहिए था। प्रतिनायक के भी वीरत्व का परिपाक, उसी की गवोद्विधा के द्वारा प्रदर्शित करना चाहिए था। मंतक के दो और दानव जाई हुई विमति को जैसे-जैसे टाकते या केतों पर दिखाई देते हैं। उनमें कीर्तित आत्मसम्मान, साहस, उत्साह, उत्कर्ष, उपाग तथा क्षमा का अभाव है।

राजमन्त्री बत्सराज को राजमन्त्री मंतक की आलोचना करने का पूर्ण अधिकार था। और, उन्होंने अपनी यह आलोचना राजमन्त्री विश्वास्य तथा स्फुटाचार के माध्यम से कराई है —

‘स्फुटा० - ण उणं एवं अणुत्तिसिपि अतिमवुत्तिसिपि सव्यतावा’

२- : मणुःस्तवमुत्तिसिपि अतिमवुत्तिसिपि सव्यतापः : । २-५०-५०-२२-

विश० - अयि स्फुटाकार । दानवगुरुणा ह्यस्यसाचिव्ये पारोहित्ये-  
चनियुक्तोऽस्मि तन्नेह मे स्फुक्तिर्मांदास्यम् । त्वमप्यस्य क्रमायातीक्ष्णः । तदा-  
स्तामस्मानक्तेषः । रहि यथासम्पत्तमस्य क्षिमारम्यो<sup>१</sup> । अ<sup>२</sup> प्रकार --

विप० : सङ्गोष्मः अयि बलिज । शैलमादो पुरुदि राजतमट्टिदां तु  
तुमं ण वसवणिउणाकेहं वमन्तेति । णां परमाणुमे<sup>३</sup> विवेरिह वप्पमणेन मोदव्वं<sup>४</sup> ।

स्फुटाकार और विशदास्य की नामानुगता समस्त हिम में जात-प्राते  
है । 'भीकण्ठधारित' में जाके विपरीत ऐसे भी श्लोक हैं कि जिसका अर्थ भी  
कठिन है ।

इतने सब कुछ के पश्चात् भी वत्सराज बहुत कुछ मंत्क के अर्थपूर्ण हैं । एक  
हिम-योग्य नाटकीय श्रियाबाहुल्य की कल्पना के अतिरिक्त मूलक्यायनक भीकण्ठ-  
धारित के आधार पर ही निबद्ध है । जाह-जाह पर मंत्क के भावों की स्पष्ट  
रूप है --

:अः शैलम्वरः सङ्गपरिवहतिस्फुटिराजीवमुद्रां

पाशः प्राक्षेताऽयं पिबुष्यति सुतभ्यं मातस्य स्वस्यः ।

सुप्तात्वा लोकाः कस्यति सुप्तः कातिमानं द्वितीयम्

दूरां कष्टस्य काष्ठं स्फुटमभिधत्ति आकुतालोक्ताः<sup>५</sup> ।।

यह श्लोक श्री० च० के १०।३५ से १०।४५ तक के श्लोकों का साररूप है ।

:अः नारदः -- तदनुसङ्गरेणार्थमक्तोऽयं सहर्षम् : सत्यं सत्यम् --

व्योम्निप्रवृत्त्यन्ते उल्काः दीपतिताः पुरीम् ।

दीपिका स्व कातस्य दुष्टमैत्यान्विचिन्वतः<sup>६</sup> ।। यह श्लोक

स्पष्ट ही निम्न श्लोक की छाया पर बनाया गया है --

तत्सुखवृन्धराकुक्षितारातिप्रापानत-

प्राग्भारं वमतामिहाट्टहस्तिज्वालाकतीतीतया ।

तेषां रोषकथाक्षौण्णमुटव्याजेवीरभियो

दीपानादधिरेविकेन्धुरा न्ययन्निष्ठायाभिः<sup>७</sup> ।। यम के दीपक

१- रूप०, पृ० ६६ ।

२- : वैयक्तिक । शैलम्वरमतिराजकुलप्रार्थितः स तु त्वं नयतानिपुणः कर्मैव  
मन्त्राणि ३ ननुपरमाणुमोत्रेपि वेरिणिजप्रमत्ते मक्षिष्यम्<sup>४</sup> ।

३- श्री० च०, १।५ । ४- त्रिपु०, १।१५ । ५- वही, २।१२ ।

६- श्री० च०, १।५८ ।

‘उल्काए’ शोभा देती हैं और वीरभी के दीपक ‘वीरनेत्र’ चारुतर हैं। मंस्क का एक और भी स्तोक स्त्री भाव का देखिए---

‘वक्त्रनिर्यदनताचिंता’ मिथ्याकृतकाय कृतहस्तदीपकाः ।  
कृतः मिथुनिताश्मिः शिवावा शिवा निविशेऽपि ते निरे ॥<sup>१</sup>

:४: ‘ह्रौं भौं ह्रीं नाना’ नाहन्ति सत्यवचनरत्नानि ।

जन्मिज्ञानांप्रभुताम्लीकालापेषु रजानाम् ॥<sup>२</sup> इस स्तोक पर मंस्क के लौकिक प्रभुओं की चाटुता न करने के छंद की स्पष्ट शाय है।

:४: ‘श्रूयां भ्रान्तश्वाभ्युपैति नृकम्पद्रासनं सेवते  
गमगारमुपैति कामुकवद्रोहीव रुन्धे दिशः ।

स्वैरंवीरस्वास्वहस्तिनिवहान्मन्नातिवह्नुयात्मकः

कोयंकोयमहोपुरत्रयकृते क्षिप्रैव वृष्टस्त्वया ॥<sup>३</sup> इस पद्य का क्षेत्र विस्तृत और उस जड़भूत है। मंस्क और काव्यप्रकाश<sup>४</sup> : या जगन्नाथः दोनों का प्रभाव है। ‘नृप, कामुक, द्रोही और वीर’ का साहचर्य साम्य है, पर ‘भ्रान्त’ कथप्रष्ट-ता लगता है, और वह भी वादि में।

त्रिपुर-साहित्य में इस हिम की उच्चता सर्वमान्य है। क्षमें जाँचित्य का निवारि सर्वोत्कृष्ट<sup>५</sup> से जुड़ा है। वेदमीरीति भी इसमें अपने पूर्ण वैभव को प्राप्त है।

प्रभाव - ‘भीष्मठवरित’ ने त्रिपुरदाह के पश्चाद्वर्ती साहित्य को निरक्षय रूप से प्रभावित किया है। साथ ही ‘कर्णिकार’ मंस्क के स्तोकैरत्नों का प्रवेश कोको धृतिशौचा वादि में भी जुड़ा है। उन्मुक्तभाव से उदरणादि फिर गए हैं ॥

१- श्री० क०, २२।२२ । २- त्रिपुर २।२ ।

३- वही, ४।२६ । ४- श्री० क०, ४।२३ । ५- का० प्र० स्तो० २३० ।

६- इस निबन्ध के ‘यथाकवि मंस्क’ प्रकरण में संगृहीत ।

उत्तराखण्ड - - मंडलाध्यक्ष



### मंथन की परम्परा

#### भाषा-प्रवाह :

पद-व्यर्थ के ज्ञान के लिए व्याकरण, कोश और व्यांशर परम्परा ही प्रधान साधन हैं। साधारणतया जनसाधारण को जीवनोपयोगी शब्दों का ज्ञान लोक-व्यांशर से ही हो जाता करता है और यह व्यवृत्तिप्रद ज्ञान ही प्रमाणिक होता है। पद का स्वरूप और उसके अभिप्रेत का विकास-प्राप्त काल-क्रम से होता ही रहता है। सामयिकता के प्रवाह में भाषा की गति बाधे बद्धि ही रहती है। व्याकरण और कोश २-४ छी के बाद ही, इस प्रवाह में, पीछे हट जाते हैं। अतः नवीन व्याकरण-कोश-ग्रन्थों की आवश्यकता भी उत्पन्न हो ही जाती है। प्रबुद्ध व्याकरण-कोशकार को इस नवीनता और संक्षेप पर यथेष्ट ध्यान देना चाहिए।

पदज्ञान के साधन व्या० तथा कोशग्रन्थ - संस्कृत भाषा की प्राचीनता वैदिकभाषा की होती है, और वैदिकभाषा का जादकात आज कल्पान्त या महाप्रलय की घटना है। भारतीय मनीषा तो स्व-भाषा को 'व्यादिनिष्ठा' मानती है। सामयिक परिवर्तन-परिवर्तन को संस्कृत में बहुत ही नगण्य स्थान प्राप्त है। यहाँ प्राचीनता ही अधिक उपादेय-मूल्य मानी जाती है। उसी का अध्ययन-प्रणयन वरेण्य माना जाता है। ५०० ई० पूर्व में महाभुनि पाणिनि ने संस्कृत व्याकरण को अपनी 'अष्टाध्यायी' के द्वारा वस्तुण्णता प्रदान की। अथावधि उसीका अध्ययन-अध्यापन होता है। संस्कृतभाषा के फलों की निष्पत्ति का अष्टाध्यायी ही एकमात्र साधन है। सुदूर प्राचीनकाल में तौकिक भाषा के कोशों की परम्परा का फल नहीं पतता। वैदिक निघण्टु और निरुक्तों की परम्परा अवश्य ही प्राचीन है। पदनिरुक्ति का प्रारम्भ वेद-ब्राह्मणादि में भी उपलब्ध है। फिर भी, वात्स : ८०० ई० पूर्व : के निघण्टु-निरुक्त से ही वैदिककोश परम्परा का स्थायित्व प्राप्त हुआ है।

संस्कृत के प्राचीनतम तौकिकभाषा-कोशकार मागुरि माने जाते हैं। महाभुनि पाणिनि ने व्याकरण मागुरि को अपनी अष्टाध्यायी में स्मृत किया

जाय तो तौकिक कोशों की परम्परा का प्रारम्भ ई० पू० ६० वर्ष तक ठहरता है। संस्कृत के अधिकांश कोशों का प्रणयन, बाद में भी, अधिकतर वैयाकरण व्यक्तियों के द्वारा ही हुआ है।

मं० को० के प्रामाण्ययुक्त कोशकार - महाकवि मंलक ने अपने मंलकोश का प्रणयन ११५० ई० से पूर्व नहीं किया है। उस काल तक यद्यपि संस्कृत के अनेकानेक कोश बन चुके थे, तथापि मंलक ने --

‘भागुरिकात्यायन क्षायायुध दुग्गाभरसिंह शास्त्रादिकृत्तम् ।

कोशान्निरीक्ष्य निपुणं धन्वन्तरिनिर्मितं निष्कट्टं’ ॥ मं०को०३

भागुरि, कात्यायन, क्षायायुध, दुग्ग, अमरसिंह, शास्त्र और निष्कट्ट-कार धन्वन्तरि को ही अपने पूर्वज कोशकारों के रूप में स्मृत किया है। अतः इन ७ कोशकारों का संक्षिप्त परिचय यहाँ उपयुक्त होगा।

१- भागुरि+ 2.D.N.G. 28/113 के अनुसार भागुरि के कोश का नाम ‘त्रिकाण्डकोश’ था। श्री सवर्निन्द, रायमुक तथा अन्य टीकाकारों ने कोशः उद्धृत किया है। उन उद्धरणों में लिङ्गविचार का अभाव पाया जाता है। ‘त्रिकाण्ड’ में पदों के पर्याय तथा नानार्थ दोनों दिए गए थे। यह अनुष्टुप् छन्द में लिखा गया था। मंलक के समय : ११५०: तक यह प्राम्य था, इसमें संदेह है। मंलकोश में त्रिकाण्ड से कितना सहाय लिया गया, अज्ञ निश्चय नहीं, पुस्तक के अभाव में, कति है। ‘हर’ : ६०४: की टीका में ‘द्रष्टव्यविहारविदु’ रितिभागुरिरपि, उद्धृत है।

२- कात्य या कात्यायन - यह अमरसिंह से पूर्व के कोशकार माने जाते हैं। पुरुषोत्तम देव ने अपने ‘त्रिकाण्डशेष’ २।७।२ में कात्य-कात्यायन को बरुहचि के पर्याय माना है। परन्तु लिङ्गविशेष के लेख बरुहचि से संपूर्ण कोश के लेख कात्य या कात्यायन को कोई भिन्न व्यक्ति होना चाहिए। सवर्निन्द, हर्षदेवी और वामन ‘लिङ्गशेषविधि’ को बरुहचि के नाम से उद्धृत करते हैं। श्रीरत्नामी और लैचन्द्र ने लिङ्ग-विधि को कात्य-कात्यायन के नाम

से उद्धृत किया है। जगन्नाथजी और हेमचन्द्र ने उद्धरण किसी सम्पूर्ण कोश की पुष्टि करते हैं। कात्य ने स्वकोश में 'किन्ही-किन्ही' पदों का वर्ण वर्ण-नात्मक कोश से भी किया है। वाक्म की काव्यालंकारसूचि १।३।६ के अनुसार कात्य के कोश का नाम 'नाम्माता' प्रसिद्ध होता है। कात्य के दाश तिलित 'नानार्थशेषः' नाम का एक और कोश भी माना जाता है। जगन्नाथजी ने माता का एक वाक्यांश कात्य के नाम से संयुक्त किया है। टीकाकारों ने 'माता' के नाम से कात्य की 'नाम्माता' तथा अमरदत्त कवि की 'अमरमाता' की सम्पत्ता स्थापित कर दी है। दोनों ही माताओं के अभाव में किसी उद्धरण को किसी एक माता का कह देना दुःसाध्यमान्न होगा। मंतक ने कात्य की 'नाम्माता' या 'नानार्थशेषः' से किना कुछ ग्रहण किया, यह कहना भी कठिन है। एक :१६: की टीका में 'प्राधान्याद्ययैः सुत्यायं च वक्ष्यते' तथा 'वकात्यः', उद्धृत है।

३- स्तोत्र - स्तोत्र ने १० वीं शती में 'अभिधानरत्नमाता' नाम का एक कोशग्रन्थ लिखा था। यह प्रकाशित है। कोश का आकार अत्यन्त लघु :केवल ६०० श्लोक: है। अभिधानरत्नमाता ५ छंदों में विभक्त है। यह भी :कोश: ७० को० का ही अनुसरण करता है। चार छंदों में फाँव तथा वृत्ति पाँचवें छंद में नानार्थक पदों का संग्रह है। त्रिं का सकेत शब्दकोश के द्वारा कराया गया है। स्तोत्र ने अमरदत्त को अपना प्रमाणकृत स्वीकार किया है।

स्तोत्र का समय १० वीं शताब्दी है। इनके अन्य ३ ग्रन्थ भी माने जाते हैं। तुलनात्मक अध्ययन करने पर अमरकोश तथा शास्वत के बाद स्तोत्र से मंतक ने केवल ३० नवीन पद ही लिए हैं।

१- 'सुप्रचिद्रमोपेतं वातनं तिलः पुमान्', परि०, पृ० १४४, १।१६

२- 'नीविराप्रन्तनायां वल्लभस्थवाच' इति 'नाम्माता' प्रसिद्धपदम् आदि

३- 'स्त्री पत्रिकायां', परि०, पृ० ८६, १।२।

४- 'अमरदत्तकुरु विभासुरिवाणित्तविश्वरेण्यः'।

अभिधानरत्नमाताकविकृत विदुषणमुद्रितम् ॥ स्तो० परि० श्लो० २॥

४- हुग - ज० को० के प्रसिद्ध टीकाकार जगिरस्वामी ने 'हुग' को 'हुर्ग' नाम से स्मृत किया है। यह उन्हें अमरसिंह : ४०० ई०: से पूर्व का कौश-कार मानता है। हुग या हुर्ग के कौश के उद्धरण तो प्राप्त होते हैं, पर इनके कौश के नाम तथा आकार-प्रकार का कोई पता नहीं मिलता। मंलक की समस्त कौश-पदावली ज० को०, शास्त्र, क्षात्र, विद्वत्प्रकाश तथा जगिरस्वामी के ज० को० के 'नानार्थक' के परिशिष्ट तक ही समाप्त हो जाती है। अतः उसने कौशकार हुग या हुर्ग के कौश से किसी सहायता की है और हुग या हुर्ग का कौश उन्हें उपलब्ध भी था, यह सब सन्देह-पूर्ण नहीं है। हाँ, यदि हुग को हुर्ग और हुर्ग को विरुक्त के प्रसिद्ध टीकाकार दुर्गाचार्य मान लिया जाय तो कोई अत्युक्ति नहीं रह जाती। क्योंकि वैदिक पद मंलक ने यथासम्भव हुर्ग के आधार पर ही लिखे हैं। 'शर' : ६०४: की टीका में 'शरशब्दोदधि-चारे हुग्गेने दृष्टः, इतितन्मतानुसारेण कृहीतः' - उद्धृत है।

५- अमरसिंह - इनका 'नामलिङ्गानशब्द' या त्रिकाण्डकौश। इनके नाम के साथ-साथ अमर हो गया है। ज० को० ४०० ई० में लिखा गया था। संस्कृत कौशों में सर्वाधिक स्थाति रखी कौश को प्राप्त है। इस पर अब तक ५० से अधिक टीकाएँ लिखी जा चुकी हैं। इसका चीनी अनुवाद ६ ठी छाव्ही में हो चुका था। अरबी तथा अन्य यूरॉपीय भाषाओं में भी इसके अनुवाद हुए हैं। यह विश्व की कुछ जुनी हुई पुस्तकों में से एक है। इस पर जगिरस्वामी की : ११५० ई०: टीका सर्वोत्कृष्ट मानी जाती है। जगिरस्वामी ने अनेकों प्रमाणों के आधार पर मूल कौश का भी सण्डन-मण्डन तथा प्रत्याक्षेप किया है। स्वामिन्द : ११५६: की 'टीकासर्वस्व' भी कम महत्वपूर्ण नहीं है। 'टीका-सर्वस्व' ने वाच के टीकाकारों को यथेष्ट रूप से प्रभावित किया है। ज० को० पर टीकाओं का क्रम अभी बन्द नहीं हुआ है।

ज० को० ३ काण्डों में विभक्त है। प्रथम-द्वितीय काण्डों में १०-११ तथा तृतीय काण्ड में ५ वर्ग हैं। इन वर्गों में नाम, लिंग, वेदक तथा औप-धिमिषट्ठ भी सम्मिलित हैं। ३१४ में अव्ययों का सूचक निर्वचन किया गया है। ३१३ नानार्थक अन्य कौशों की अपेक्षाकृत स्वल्प है। कारण स्पष्ट है कि



कोक शब्द पूर्वकों में पर्याय रूप से दिए जा चुके हैं। ३१५ में पृथक् रूप से लिङ् संग्रह दिया गया है।

मंत्कोश का सम्बन्ध साधारणतया व० को० के 'नानार्थक' : अ३ : से ही है। पर अन्य वर्गों के पदों का भी समावेश हुआ ही है। मंत्क ने प्रारम्भ में ही ८, ६ श्लोक व० को० के १।१।३, ५ वर्गों के त्यों उठाकर रख दिए हैं। 'नानार्थक' में जहाँ तक मंत्क को व० को० के अनुसृत पद मिलते हैं, उन्हें मूल रूप से ही, निःसंकोभाव से, स्वकोश में स्वीकार किया है। शेष पदों के लिए शास्त्रादि का द्वार खटखटाया या स्वतन्त्र उद्भावना की है। प्रधान रूप से मंत्क व० सिंह के ही अवलम्ब हैं।

६- शास्त्र - कोशकार शास्त्र ने अपने कोश के अन्त में —

‘महाकवे कविना वराहेणा च धीमता ।

सह सम्पन्नराभस्य निमित्ताऽयं प्रयत्नः’ ॥ श्लोक दिया है। इसमें ‘महाकवि वराह’ - वराहमिहिर का नाम आया है। वराहमिहिर का समय ६ठी शताब्दी का अन्त तथा सातवीं शती का प्रारम्भ माना जाता है। महाकवि शास्त्र ने वराहमिहिर से किस प्रकार का परामर्श और कैसे प्राप्त किया, इसका कुछ संकेत नहीं मिलता। महाकवि शास्त्र ने ७ वीं शताब्दी के पूर्वार्ध में अपना ‘कनेकाधर्ममुच्य’ कोश लिखा था। इसमें कुल ८०० श्लोक हैं। ७८१ से ८०४ तक में अव्ययों का निर्वचन किया गया है। ७३५ से ७८० तक में एक पद का एक ही अर्थ दिया गया है। प्रत्येक मूलपद लगभग पूर्व श्लोकों में आ चुका है। फल-संग्रह में किसी भी रूप का निर्वाह नहीं किया गया है। साधारणतया मूलपद की प्रथमान्त पुनरावृत्ति स्वेच्छापूर्वक की गई है। नानार्थक पद प्रथमान्त तथा सप्तम्यन्त दोनों हैं। लिङ्-ज्ञान के लिए पृथक् प्रयत्न नहीं किया गया है। केवल शब्द के स्वरूप मात्र से लिङ्-ज्ञान पर्याप्त-रूपेण हो जाता है। मूलपद भी सरलता से समझ में आ जाता है। नानार्थक अत्यन्त विरूपण है।

व० को० के बाद मंत्क ने अपना अधिकतर पदार्थक शास्त्र से ही लिया है। ऐसा लगता है कि मानो शास्त्र ने ही प्रथम-प्रथम ‘त्रिकाण्डशेष’

की आधारशिला रखी थी। उसे मंतक ने पस्तकित किया और अन्त में कर १४ वीं शताब्दी में पुरुषोत्तमदेव ने 'त्रिकाण्डशेष' के द्वारा उसे पूर्णतः प्रदान की। फिर भी मंतकोश में कुछ पद ऐसे भी देखे जाते हैं जो इन अमर-कोश, शास्त्र तथा 'त्रिकाण्डशेष' में नहीं आए हैं। यही मंतक की परम मौलिकता है। मंतक ने ज० को० के अधिक अनुसरण शास्त्र का किया है। कारण स्पष्ट है। मंतकोश तथा शास्त्र दोनों ही नानार्थक मात्र हैं, जबकि ज० को० फायदा प्रदान है।

७- धन्वन्तरि - 'धन्वन्तरि निर्मित निघण्टु' से मंतक का तात्पर्य किसी वैयक या बाँधवि निघण्टु से ज्ञात होता है। कारण यह है कि धन्वन्तरि एक प्रसिद्ध वायुवेदशास्त्री हुए हैं, और मंतक के पिता विश्वकर्मा भी काश्मीरराज के राज्ञेय थे। कुछ उद्धरण भी स्त्री तथ्य की ओर संकेत करते हैं। मंतक ने आवश्यक भी कई पद बाँधवि-मयावि के लिए हैं।

संस्कृत शब्दों की संख्या और इतिहास तन्त्रे हैं। पर मंतकोश की अपेक्षा से ज० को०, शास्त्र, छायायुष तथा महेस्वरखड़ी का विश्वप्रकाश ही प्रधान है। विश्व प्रकाश १०२३ तक सम्पत् में लिखा गया था। मंतक ने इस कोश से सहाय लिया है। इसका संकेत बहुत कुछ इस तथ्य से भी लिया जा सकता है कि महेस्वर और मंतक दोनों ने 'पा' वर्ण को एक स्वतन्त्र वर्ण माना है, अन्य किसी ने नहीं।

टीका में स्मृत कोशकारादि - कोशकार मंत ने भागुरि, कात्यायन : काश्यः, छायायुष, हुग, अमर सिंह, शास्त्र तथा धन्वन्तरि को सभी मूल कोश : श्लोक २: में ही अपना उल्फा स्वीकार किया है। साथ ही, टीका में भी इन निम्नलिखित कोशकारादि का प्रामाण्य उद्धृत किया है ---

१- अमरसिंह म० को० २६ प्रतीक अंत 'का' प्रतीकः बन्ना ५० व० को० २१ ५००  
 " " १०० विज्ञाता म--- अथवा स्त्री त्व-रक्त्येवामरसिंह-  
 मोरमुष्टिका।

७७-७७

'राधाविज्ञाता', ज० को० १।३।२२

१- 'नीलस्वर्णलोदासी बाण ओपमकाव्यवि' इति धन्वन्तरिः।

२- 'सामानलब्धमरुपैः शक्यते ----' ॥ वि० प्र० समाप्तिश्लो० ५।

मं०० २२२ गुणानि अक्षिपक गुणानि वाचयोगास्त्युरिति चाम  
सिंहः, व०० २१ ६

.... २२६ धोरणी वाक् 'धीरणां वाक्पत्रमित्यमरसिंह' व०  
२१ ५

२- कात्य-कात्यायन, १६ एक --- 'तथा च कात्यः - 'प्रणामान्यसहायेषु संख्या  
के दृश्यते'

३- कौटिल्य .... १०४ 'कौटिल्यः। उपवा मिः शांवाशां च परिज्ञानमा मात्या  
नामिति

४- पाणिनि .... १०० 'विज्ञाता विज्ञात्वाश्चेति' इत्यनेन संज्ञकत्वं पाणिनिना  
व० ११ २ ६

५- मागुरि .... ६०४ 'सर दक्षिण' मागुरिरपि - 'द्रव्यं दक्षिणं विदुः' ।

६- भाष्यकार .... १० ब्रूः 'अयं चः सत्यः किं च प्रकृतिरुप्रातिपदिकं भाष्यकारे  
कस्यैदित्यत्रापि त्वात्' ।

७- महभाष्य .... ७० रुक्मा कणिका 'स्वस्तिका उपमूरुक्माः श्रिम्तो',  
परपञ्चाङ्गि ।

८- मेदिनिः .... १० क'कमिति प्रकृत्य 'मस्तके च नुते'पि चेति' अव्ययप्रकरण  
मेदिनिः

९- वाक् .... २८ 'वो नाममाता प्रतीकमस्य', का० वृ० ११ ३ ६

१०- शास्त्र .... ५२ मज्जः वन्दीमे 'मज्जावन्दिनः केपि' 'इति शास्त्राव-य  
: ४५३: पुति

.... २०० वाता वाता 'वातां पिवाता' - 'इति शास्त्राव-य  
: ७४८: वाता

.... २६५ मातृ गा 'मातृगविज्ञा स्वताव-या' : ४०३: ।

.... ६५६ वाक्मि वतिपि वतिर्वा शास्त्राव-या' : २४०: ।

११- गुण .... ६०७ दक्षिण 'सरद्व्यो दक्षिण' गुणेन दृष्टः, इति  
तन्व्यानुसारेण कृहीतः - टीका ।

## मंजोश का अध्ययन

: प्रथम भाग :

### स्तुतिप्रति प्रति की प्राप्ति :

सन् १८७७ में डा० वुल्लर ने काश्मीर की एक यात्रा, स्तुतिप्रति संस्कृत पुस्तकों की खोज के लिए, की थी। उन्हें वहां अपने कार्य में विशेष सफलता भी मिली थी। प्राप्त संस्कृत स्तुतिप्रति ग्रन्थों में महाकवि मंजोश के 'भीष्मधरित' तथा 'मंजोश' भी उन्हें प्राप्त हुए थे। डा० वुल्लर ने अपनी इस यात्रा का विवरण पुस्तकाकार रूप में 'काश्मीर रिपोर्ट' या 'Tour in search of Sanskrit MSS., 1877' - नाम से प्रकाशित करवाया था। उस रिपोर्ट के आधार पर ही अन्य विद्वानों को भी 'मंजोश' का ज्ञान हुआ। यद्यपि उसके पूर्व ही १८८० के लगभग हेमचन्द्र के 'ज्योतिषग्रंथ' पर उनके : हेमचन्द्र के शिष्य महेन्द्राचारि ने एक टीका 'ज्योतिषग्रंथकारकौमुदी' लिखी थी, और उस टीकाकार ने मंजोश तथा मंजु टीका का बहुत-उत्तेज स्व-टीका में किया था।

मंजोश का वर्णन से प्रकाशन - २० वर्ष के पश्चात् १८९७ में वियना की 'इम्पीरियल एकेडेमी ऑफ साइन्सेज' कमेटी ने डा० थियोडोर जकारिया से, वर्णन के 'पब्लिक इन्स्ट्रक्शन डायरेक्टर' के लिए यह मंजोश के सम्पादन के लिए कहा। डा० थियोडोर जकारिया ने ५-६ स्तुतिप्रति प्रतियों के आधार पर, कई पत्रिम तथा व्यक्तिगत के साथ इसका सम्पादन पूर्ण किया। इस प्रकार १८९७ में प्रथमवार मंजोश अपने सम्पूर्ण रूप में प्रकाशित हुआ। तबसे आज तक सभी इतिहास लेखक तथा ज्ञानकार मंजोश का नामोल्लेख करते बार-बार हैं। मंजोश का प्रकाश में लाने का सम्पूर्ण श्रेय इन पारश्चात्य विद्वानों को ही है। डा० जकारिया ने मंजोश पर अत्यधिक परिश्रम किया है और वे इसके कई भारी प्रबंधक रहे हैं। निश्चय, मंजोश से भी प्रशंसा के योग्य।

मंजोश का स्वयं - महाकवि मंजोश की स्वकोश के विषय में



प्रतिज्ञा की कि वे केवल विश्वम्भद तथा ज्योतिषा विशेष पदों का ही संग्रह करेंगे, वे सामान्य पदों का कोश नहीं बना रहे हैं। जल्दी इस प्रतिज्ञा का निर्वाह कोशकार (तथा कवि) ने कड़ी तत्परता के साथ किया है। एक ही अर्थ में रूढ़ पद का योगिकार्थ भी कोशकार ने आचार्योपान्त यत्र-तत्र दर्शाया है। १००७ श्लोकों में लगभग २२५६ तथा तिङ्प्रभेद से नानार्थत्व गणना के अनुसार लगभग २५०० पदों के नानार्थ का संग्रह इस मंजरी में हुआ है। कोश के अंतिम भाग में ३३ श्लोकों में अव्ययों का संग्रह और नानार्थ कर्म किया गया है। सम्पूर्ण कोश कुम्भट्ट हस्त में है।

स्व-प्रतिज्ञा के अनुसार मंजरी ने अत्यन्तप्रसिद्ध पद तथा कोशित पदों के अत्यन्त प्रसिद्ध नानार्थ भी कहीं-कहीं नहीं दिए हैं। मंजरी अपने में एक स्वतः पूर्ण कोश है। जहाँ साधारण शब्द-मण्डार तथा पद-ज्ञान में कोशित पद तथा उनके नानार्थ का संयोजन करके कोई व्यक्ति उक्त कोटि का मायाविद् बन सकता है। संक्षेप और पूर्णता इस कोश की मुख्य विशेषताएँ हैं। यत्र-तत्र कोशकार ने अन्य कोशकारों के नानार्थ को स्पष्ट करने का भी प्रयत्न किया है।

सुखता - मंजरी का सबसे बड़ा दोष क्लृप्ता है। कोशकार ने मूलपद तथा नानार्थ में कोई क्रम नहीं रक्खा है। अतः मूलपद तथा नानार्थ के निष्पत्ति में कहीं-कहीं कड़ी कठिनाता उपदिष्ट होगई है। साधारण भी पदों के नानार्थ आचारण पद्याओं में किए गए हैं। लगभग १००० आवश्यक पद संग्रह से छूट गए हैं। इसी प्रकार जहाँ अतिप्रसिद्ध भी पद विश्वम्भद बनकर मंजरी में स्थान पा गए हैं। कुछ पद वर्णभेद मात्र से भी पुनरुक्त हुए हैं — 'जमी' : ८८२; तथा तथा 'जमी' : ८८०; 'हडा' : २०१; 'हरा' : ७१५

१- मंज०, श्लो० २। २- वही, श्लो० ६।

३- 'कौ शुभ्रलोकः', मंज० १३० तथा 'कनःकौ गुरोःपुत्रे' — वि० प। १

'उपलब्धुल्लोनी तु नाविकाय' कोन्पुली, मंज० १०५ तथा 'पुत्रि स्यादु वनितान्तरे', विस्व०, प। ५।

तथा 'स्ता' : ८११; 'केश' : ८८८; तथा 'केश' : ६०६; 'गन्ध' : ५५१; तथा 'गन्ध' : ८००; 'व्याठ' : २०१; तथा 'व्यात' : ७६३। कौशकार ने स्वच्छन्दता से शास्त्र तथा वमरकेश की अपररुः अनुसृति की है। इस अनुसरण के कारण कहीं-कहीं पुनरुक्ति दोष भी जा गया है। - 'भाव' - तात्पर्य - अभिप्राय : ८५४-५। यहाँ 'अभिप्राय' शास्त्र की है तथा 'तात्पर्य' कौशकार की स्वादिभावना है। 'हीमन्' : ४७६; तथा 'हीमा' : ५७६; लगभग पुनरुक्ति प्राय है। 'जा' : ११०; तथा 'जगम' : ५६०; 'जग' : ६६५; तथा 'जगिम' : ५६३; 'जगज' : १५१; तथा 'जगजन्मन्' : ५१६; 'जिज' : १४५; 'जिजन्मन्' : ४६४; तथा 'जिजाति' : ३२५; 'भाय' : ६१८; तथा 'भास' : ६३०।

'कच' छुत्र का शिष्य और वृद्धत्वति का पुत्र था। कौशकार ने कच को छुत्र का पुत्र बताया है। जबकि छुत्र की पुत्री यैक्यानी कच से प्रेम करती थी।

हुत्ति स्तोत्रार्थ प्रतियां - सम्पादन में श्लोक २६ का पूर्वार्ध हुत्ति है। परन्तु अकारानुक्रम में पूर्वार्ध का 'वृश्चिक' पद दिया हुआ है। इस जाधार से तथा स्वतन्त्र रूप से भी गवेषक : कर्मान लेखक : ने विश्वप्रकाश से 'वृश्चिक-स्तु' पूर्ण राशों छुत्रकीटै तथा 'मया' पूर्ण कर दिया है। इसी प्रकार श्लोक ६६२ में एक पद 'कोष्ठ', ८३७ में एक पद 'निगठे', ६७३ में एक पद 'स्याद्', १००२ का प्रथमवर्ण 'स्त', १००५ का एक पद, १००६ का पूर्वोत्तरार्धभाग - 'वृक्षवर्णविधादयोः' तथा १००७ का 'चय' भी गवेषक ने ही पूर्ण कर दिए हैं।

### मंजोश का विसोषणात्मक अध्ययन

वर्तमान प्रकाशित मंजोश में सम्पूर्ण १००७ अनुष्टुप् छन्ध हैं। प्रथम श्लोक में कोशकार ने ग्रन्थ की निर्विघ्न समाप्ति के लिए स्वाभीष्ट केता विभक्ति-गणोश के स्तुतिपाठ का संतापकरण किया है। द्वितीय श्लोक में कवि ने उद्देश्य-कथन किया है कि वह निमित्तरभाव से शेषविज्ञा विशिष्ट-विशिष्ट पदों को ही स्वकोश में इस रूप में संगृहीत कर रहा है कि वे अन्ताधारण की पङ्क्तियों के बन जायें। वह कोई वृक्ष कोश नहीं बना रहा है। तृतीय श्लोक में उसने अपनी निमित्तरता का परिचय देते हुए भागुरिप्रभृति ७ कोशकारों को अपना उत्तमर्ण स्वीकार किया है। साथ ही इन कोशकारोंकी वक्त्रता के द्वारा उसने अपने नानार्थकोश की प्रमाणिकता का भी उद्घोष किया है। प्रथम श्लोक से प्रारम्भ करके ६ वें श्लोक :५४: श्लोकों में: तक कवि ने स्वकोश-प्रणयन के सिद्धान्तों का विस्तृत वर्णन किया है। यथासम्भव कान्त-तान्त-नान्तादि प्रत्यय से और पदान्तरित वर्णसंख्या :एक वर्ण-द्विवर्ण-त्रिवर्णकादि: प्रत्यय से भी वह अपना कोश निर्माण कर रहा है। जिन पदों का केवल एक ही वर्ण श्लोक में कठिना प्राप्त हो चुका है, वह :कोशकार: उन ऐसे पदों के यौगिक वर्णों का भी उद्घाटन करेगा, ताकि यौगिकार्थ सुस्पष्ट न हो जायें। नमो :८७:, पतेत :३२७: तथा वरासि :६३४: प्रभृति इसके अच्छे उदाहरण हैं। नानार्थकोश पद का यौगिकार्थ कवि नहीं भी कह सकता है। पदमां के द्वारा प्राप्त होने वाले नानार्थ को कवि नहीं ही करेगा। लिङ्गकर्म के विषय में भी कवि स्पष्ट लिङ्गक पदों का लिङ्गकर्म नहीं करेगा। रूपमेव, सांख्यिक तथा तद्विशेष-विधि के द्वारा लिङ्ग ज्ञान कर लेना चाहिये। त्रिलिङ्ग पद के त्रिबु, द्विलिङ्ग पद के लिए 'ज्यो:', एक लिङ्गी लिङ्ग के निष्प्रेषित पद शेष द्विलिङ्गक होंगे तथा जिन पदों के पूर्व 'तु' - वन्त - जय - ज्यो ' प्रभृति पद हों, उनका सम्बन्ध लिङ्ग की दृष्टि से, स्वपूर्व पद से न होगा, यदि वाच्य पाठक को जान लेना चाहिये।

१- यथासम्भवकान्तादिप्रमावदासंख्या ।

कामात्मकतापादेषभाषिष्यते सताम् ॥

यत्रैव ह्यहोऽयौगिकत्वकस्यै

कोशमिदंरुद्धं यौगिकप्रोच्यते न वा ॥

स्त्री-विशेष श्लोक संख्या १० से प्रारम्भ करके ६७४ तक कवि ने नानार्थ तथा ६७५ से १००० तक अव्ययार्थ का कर्म किया है। अधिकारतः सूतपद प्रथमान्त और नानार्थ सप्तम्यन्त हैं। पर्यायों का कर्म प्रथमान्त ही है - 'धातुप्रस्कटिका-वकाः' : मंत० १२: कहीं-कहीं कवि ने लिं संकेत के द्वारा सूतपद की पुनरावृत्ति का भी कार्य लिया है --- 'विक्रम् ॥ : स्तो० २३: तिलकेनातुष्टावृत्ति-: स्तो० २४: । यहाँ 'ना तु' से 'विक्रमः' का अव्याहार करके 'शावृत्ति' : वीता: अर्थ करना पड़ता है। इस युक्ति से कवि ने कहीं-कहीं वाच्यजनक संचित-पता उत्पन्न कर दी है --- अव्ययारिका ॥ : स्तो० ३५: यातनावृत्ति-वृत्ति-ना मृत्ये त्रिभु-क्तारि । क्तापदोपाकोक्तारि ---: स्तो० ३६: । यहाँ कोशकार ने प्रथमतः स्त्री० 'कारिका' के नानार्थ 'यातना-वृत्ति-वृत्ति' कताए, पुनः 'ना' : पुलिं: कस्त' का अर्थ 'मृत्ये' किया, आगे 'त्रिभु : कारक-कारक: -कारिका: ' का अर्थ 'कर्ता' : कतका/रक-कारक: -कारिका प्रभृति: कताया, तत्पश्चात् 'क्ता-वि' : कारक: ' का अर्थ व्याकरणशास्त्र सम्मत 'कर्ता-कर्म-कर्णादि शाक्त' कताया ।

साधारणतया मंतक ने नवीन पद का प्रारम्भ 'अथ' पद से किया है। पर अधिकतर यह 'अथ' पद छोड़ दिया गया है। ऐसे किन्हीं-किन्हीं स्थलों पर सूतपद का पश्चान्ना भी कठिन हो गया है। केवल अपने पदज्ञान के आधार पर ही विभिन्न सूतपदों का निर्णय करना पड़ता है। --- 'त्रिस्तोत्रां कृष्ण-तवणे तिवर्कं कतोमि वास्तिमान् ॥ : स्तो० ४१: - कृतोचितेनापुरातनकास्तान-भीरुजा: । -- : स्तो० ४२: । यहाँ कोशकार ने 'तितक' तथा 'वातक' पदों

--- पदकाकोकारकप्रकटीक्रियते च

विशेषणप्रत्ययाः सिद्धंतिगनयोऽप्यसौ ॥

प्रायशोह कमेन वाचस्पत्याच्चक्रवित्

स्वीकुंभुसंकेतं तद्विशेषविधेः क्वचित् ॥

वित्तिह्यां विच्छिन्नविपदमिदुनेतुदयोरिति

निविद्धलिङ्गोपाधेत्यन्तायादिप्रवर्तनम् ॥

मंत० श्लोक ५१-६ ।



के नानार्थ कताए हैं। यह श्रुतपद कड़ी कठिनता से जाने जाते हैं। एक द्वारा उदाहरण देसिए---- कुलटैमी व वन्कड़ी। जायावन्त्री वन्किातुवन्कारिणि वाच्या ॥ :स्तो० ४६:। यहाँ 'वन्कड़ी' के नानार्थ 'कुलटा-वन्त्री :वन्किनी:' तथा 'वन्क-वन्कः' का अर्थ 'जायि :मानसोध्यया:' है, साथ ही 'वन्किनी' कावाच्यार्थ 'वन्कारिणी' है, जायि जान कड़ी कठिनता से होता है।

सम्पूर्ण पदसंख्या - अव्ययार्थ संहिता सम्पूर्ण पद-संख्या २२५६ है। इस संख्या में लि-के-हो जानेवाले नानार्थक पदों का प्रत्यक्ष आकलन नहीं है। तब यह संख्या लगभग २५०० तक पहुँच जाएगी। स्मृतग्रन्थ से---

१- स्वरादि पद -	४००
२- कर्मादि ,, -	३२६
३- कलादि ,, -	१९९
४- व्यंग्यदि ,, -	००३
५- तवगादि ,, -	२०९
६- पक्षादि ,, -	४०९
७- शेष ,, -	६०३

कुल योग - २२५६ पद।

इनमें सवार्थक पद जायि :५ वर्ण से प्रारम्भ होने वाले: - २६० हैं। इसी प्रकार जायि श्रुतपद २३१, जायि २१४, जायि २०० तथा जायि :व-वा से प्रारम्भ होने वाले पद: - २६६ हैं।

नवीन पदसंख्या - शोधक :वर्तमान लेखक: की गणना के अनुसार २६२ या लगभग ३०० पद ऐसे हैं जो ७० को० के पद्यादि या नानार्थ कों में नहीं आए हैं। कहीं-कहीं पद इसकी प्रुप्तता से भिन्न किए गए हैं कि लगता है माना मंतक का उद्देश्य ही वधिकाधिक नवीन पदों के संग्रह का है। परन्तु वधिकांश नवीन पद 'आ स्वतन्त्र' से संग्रहित हैं। जबकि स्वयं आ स्वतन्त्र मंतकोश की अपेक्षा साधारण कोटि का है। मंतकोश में आ स्वतन्त्र से २०० श्लोक तथा ६०० पद वधिका हैं। अव्ययों तथा शास्त्र-विशेष के विशिष्ट पदों के भेद का संक्षेप अवसरानुक्रम सूची में दे दिया गया है। कोशकार ने लगभग ६० अव्यय पदों का <sup>गए</sup> विविचय किया है। कोश के अन्तिम ४-५ श्लोक इसके सम्पादक डा० जकारिया द्वारा पूर्ण किए हैं। उन्होंने 'बाडेमुकर' पद से ग्रन्थ की समाप्त समाप्ति प्रकटित कर दी है।

### तुलनात्मक अध्ययन

:नानार्थ और पद:

#### वाचस्पति -

कोशकार मंजु ने स्वयं ही भागुरि, कात्यायन, ज्ञानाद्युध, दुग्ग, अमर सिंह और शास्त्र के अपने उक्तों कोशों के रूप में स्मरण किया है। डॉ० जकारिया ने भी नवीन शब्दों के निर्णय में अमरकोश का नानार्थकः तृतीयकाण्ड का तृतीयवर्गः, त्रिकाण्डशेष-३, शास्त्र, अभिधानरत्नमाता-५, विश्वप्रकाश, अनेकार्थग्रंथ तथा मैदिनीकोश को प्रमाण माना है। वर्तमान शोधक :लेखक: ने प्रथमतः सम्पूर्ण नवीन पदों की सूची सम्पूर्ण अमरकोश की तुलना के आधार पर स्वीकार की है। पुनः उन <sup>नवीन</sup> पदों को प्रगतः त्रिकाण्डशेष, शास्त्र, अभिधानरत्नमाता, विश्वप्रकाश, अनेकार्थग्रंथ तथा मैदिनीकोश में तुलने का प्रयत्न किया है। अमरकोश से ही तुलना का मुख्य स्रोत उक्त :अमर: की प्रकृति तथा प्रामाणिकता है। शेष तुलना में स्वीकृत कोश मंजु के पूर्ववर्ती मानकर स्वीकार किए गए हैं। पदों के उन्हीं नवीन अर्थों का विचार किया गया है जो कुछ विशिष्ट प्रतिष्ठित हुए या तुलना के उन-उन कोशों में उपलब्ध नहीं हैं। किन्हीं पदों-अर्थों के सर्वथा नवीन होने के लिए शोधक ने वाचस्पत्यम्, मोल्लिकर वित्तियम तथा वाचस्पे की संस्कृतडिक्शनरी को मापदण्ड स्वीकार कर लिया है। संक्षेप और सुविधा के लिए किन्हीं कोशों में प्राप्त नवीन पदों के ऊपर ही उन-उन कोशों का वाचस्पत्यम् लिख दिया है।

इस दीर्घ प्रयास — पदों के नानार्थ का संग्रह — के बिना तुलनात्मक अध्ययन व्याप्यप्रायः था। नानार्थ-संग्रह में हटियों का मुख्य स्रोत, शोधक की व्योम्बता के साथ-साथ, कोश की दुरुस्तता भी स्वीकार की जानी चाहिए। कोशकार ने नानार्थों की विमाजकरी का अतिशय-हृदिगम्यमात्र-स्वीकार की, है और नानार्थों के वाचक पद भी 'भारिकेतकतसम्मित' दिए हैं। अतः

नानार्थों का, यथाशक्ति, स्पष्टीकरण कोष्ठक में देना पड़ा है।

स्वीकृत संक्षेप सूची :-

- अ० - अव्यय  
अ० सं० - अनेकार्थग्रन्थ कोश  
त्रि० - त्रिकाण्डशेष कोश : पदों के उमर :  
त्रि० - त्रिलिंग : नानार्थ के पूर्व :  
द्वि० - द्विलिंग : पद के पठितलिंग के से शेष :  
न० - नपुंसक लिंग  
पु० - पुल्लिंग  
मे० - मेदिनी कोश

वि० - विश्वप्रकाश कोश

शब्० - शास्वत कोश

स्त्री० - स्त्रीलिंग

ह० - हलायुध के अविवानरत्नमाला के लिए । नवीन पद तथा नानार्थ बड़ी शाय में हैं। वाचस्पत्यं, मा० विलिख्यत तथा वाष्टे के कोष का उत्सर्ग संकोचता को संक्षेप की देने प्रकरण में किया गया है।

पदक्रम और अध्ययन

अ

अंशुक न० शुक्लवस्त्र वस्त्र उत्तरीय ५१

अक्षुवार पु० - सागर क्षुवार ७७५

अका पु० - रथांशुदेत्यविशेष पाशक पुत

विपीतक बीज : रुद्राक्षः कर्ष

प्रोतां ग, - ६६७-८

न० चक्षुः शौचिकः शौचरत्नार-नमकः ६६७

अक्षत पु० - यव, त्रि० अक्षमाय २५१

अक्षर वर्ण मोक्ष फल, त्रि० अक्षय ७५६

अक्षीय पु० सामुद्रतवण गन्धक : तस्मिन् :

महा निष्प नीडी, त्रि० निरुन्माय ८७५

अग पु० - शैव वृद्धा ११०

अम पु० - गत्यमाय पुनः टी० अदिः पुनः ५६०

अमाय त्रि० अतस्पर्श, न० गर्त ४२६

अग्निहोत्र-ता स्त्री० वह्निवर्धिकाव-पुनः, वन्द्यपुष्पी-परिहातः नक्षरः शुद्धमायारः २०१

अ नभुरः अकि उपरिमितान्ने प्रधान ६६५

अज पु० प्राता विप्र

अजन्म पु० विप्र अज

अग्नि पु० अग्नय प्रधान

अव न० दुःख अक्ष व्यसन

अक पु० एक-दो वादि संत्याग्रम उत्सर्ग विज्ञ ११

अं न० मात्र, पु० अंवात् ११२

अं न० मन्मथपुत्र, न० शोणित १५

अं न० अंवात् ११२

अं न० मन्मथपुत्र, न० शोणित १५

अं न० अंवात् ११२

अं न० मन्मथपुत्र, न० शोणित १५





अन्तर-अन्त्यमेद ककाश कवि मध्य  
अवधान विधान परिधान वात्परन्त्र  
स्थान अकार तादर्थ्यस्वक वाह्य मध्य  
अन्तर्गत-त्रि० मध्यप्राप्त विस्मृत ३६०

अन्तावसायिन्-नापित बाण्डात, नव्यव ५२८

अन्तिक-निकट, स्त्री० चौली ५५

अन्त्य-अम अन्तोत्पन्न ६१६

अन्ध-तम अन्ध अदृष्टि ४१३

अन्न-सुकुम्भकः भातः ४५८

अन्य-इतर विदुः ६१०

अन्य-त्रिवंश, वाक्यमे पदो का

सम्बन्ध, अमिचार, सम्बन्ध ६५३

अप-अ० वाचेपादि पदार्थजन गह्वरा-

अप-अ० वाचेपादि पदार्थजन गह्वरा- ६६२

अप-अ० वाचेपादि पदार्थजन गह्वरा- ७८१

अपचिति-अम निष्कृतिव्यसनि ३५५

अपत्य-पुत्र-पुत्री ६३६

अपदैश-आज क्षेत्र ८८

अपग्रह-पतन अपग्रह भाषामेद ८८६

अपमार्ज-शुद्धि त्याग ५२८

अपर-हाथी का पिछाका अन्य अन्तर,

स्त्री० दक्षिण दिशा ७२५

अपसर्ग-मोक्ष-श्रियाफत त्याग १२८

अपवाद-निन्दा वाक्क वाक्क ४००

अपवारण-हविः शिवनः प्रवृत्तिगत

अन्तर्धिः अन्तर्धनिः २५०

अप-अ० वाचेपादि पदार्थजन गह्वरा-

अप-अ० वाचेपादि पदार्थजन गह्वरा-

अप-अ० वाचेपादि पदार्थजन गह्वरा-

अप-अ० वाचेपादि पदार्थजन गह्वरा-

अप-अ० वाचेपादि पदार्थजन गह्वरा-

अन्य पु० अन्वन्तरिचन्द्र, न० अन्तपम् १४४

अन्य-जीवित वत्तर ३६१

अन्य-न० अयाभाकरी, स्त्री० अया,

अन्य-न० अयाभाकरी, स्त्री० अया,

अन्य-न० अयाभाकरी, स्त्री० अया,

अन्य-न० अयाभाकरी, स्त्री० अया,

अन्य-न० अयाभाकरी, स्त्री० अया,

अन्य-न० अयाभाकरी, स्त्री० अया,

अन्य-न० अयाभाकरी, स्त्री० अया,

अन्य-न० अयाभाकरी, स्त्री० अया,

अन्य-न० अयाभाकरी, स्त्री० अया,

अन्य-न० अयाभाकरी, स्त्री० अया,

अन्य-न० अयाभाकरी, स्त्री० अया,

अन्य-न० अयाभाकरी, स्त्री० अया,

अन्य-न० अयाभाकरी, स्त्री० अया,

अन्य-न० अयाभाकरी, स्त्री० अया,

अन्य-न० अयाभाकरी, स्त्री० अया,

अन्य-न० अयाभाकरी, स्त्री० अया,

अन्य-न० अयाभाकरी, स्त्री० अया,

अन्य-न० अयाभाकरी, स्त्री० अया,

अन्य-न० अयाभाकरी, स्त्री० अया,

अन्य-न० अयाभाकरी, स्त्री० अया,

अन्य-न० अयाभाकरी, स्त्री० अया,

अन्य-न० अयाभाकरी, स्त्री० अया,

अन्य-न० अयाभाकरी, स्त्री० अया,

अन्य-न० अयाभाकरी, स्त्री० अया,

अन्य-न० अयाभाकरी, स्त्री० अया,

अन्य-न० अयाभाकरी, स्त्री० अया,

अन्य-न० अयाभाकरी, स्त्री० अया,

अन्य-न० अयाभाकरी, स्त्री० अया,

अन्य-न० अयाभाकरी, स्त्री० अया,

अमोचा - विजं पात्ता १३३  
 अम्बर - वसन वाकास सुगन्धि ७४८  
 अम्बष्ट - विप्रवेत्त्यापुत्र, स्त्री ७५५  
 पाठा चागेरी १८६  
 अम्बिका - उमा माता ३४  
 अम्बुज कप्त मित्रुः कौतः १५२  
 अम्बिका - चागेरी बुद्धिका पय-  
 विद्रविणी ७२  
 अम्ब - पय उतरा कय दविणायन ५२  
 अर - चक्राग्नि श्रीप्रा, न० कुत ७११  
 अरति - क्यूर कस्तुर्माण ५०२  
 अरिष्ट - आसवतुष्ट मृत्युवर्ण दृष्टिक  
 गृह शुभाशुभ, पु० वेत्तुवर्ण ककनिम्ब  
 केनितवृक्ष १०३-४  
 अरुण - सांध्यारागसूर्यकासारधिर्य,  
 त्रि० शोण व्यकराग २३६-७  
 अरुण्य - वृणकृद्वृक्षमेद ७०३-४  
 अर्क - मानुमदार स्फटिकमणि १२  
 अरि - अरितापण्ड, स्त्री व्यन्त्रणा ८३०  
 अर्थ - पुजा विधिस्त्यमयुक्तार्थि १३२  
 अर्थ - पुजापुत्र्य अर्थयोग्य अर्थार्थ ६०६  
 अर्चा - पुजा वाकृतिः प्रतिकृतिः १३८  
 अर्चि - ज्वाता मास ६२२  
 अर्जुन - वृक्षभेद पार्थ, म० वृण, स्त्री ०  
 मां त्रि० वृण ४८०  
 अरि - पीडा क्षुब्धकोटि २६०  
 अर्थ - शब्दाभिधेयविषयकप्रयोजनवस्तु  
 ३०४  
 अर्थि - सेवेक वाक्य ४५३  
 अर्थ - न्याय्य विपरिक्ता ६१५  
 अर्थित - पीडित वर्मित ३२५  
 अर्थ - लण्ड अर्वांश समांश ४१८

अर्थवन्द - गतस्तवन्द्राकृतिनतविज्ञ शर,  
 स्त्री ० पातिन्दी ७८३  
 अर्थ - स्वार्थ वेश्य ५६६  
 अर्थ - वस्तु वृत्तित ४५०  
 +श ०  
 अर्थ - जिन पुण्य २६६  
 अर्थ - केत, स्त्री ७५५ पुरी तट ५४-५५  
 +श ०  
 अर्थ - व० मुषणपयार्थिपक्षामर्थनिवार-  
 णार्थक ६६८  
 अर्थ - भाव कृत अर्थप्रय ३४  
 अर्थ - दुष्ट निवारि गति ३५३  
 अर्थ - अमातवृष्टिरोधप्रतिबन्धकवि-  
 भाग पर्व विनाम ६६२  
 अर्थ - रूप गत प्रमत्त १०६  
 अर्थ - :वर्तः कर्णपुरसेत ६३०-६४५  
 +श ०  
 अर्थ - तीर्थ वेवांशवरोहण ७०६  
 अर्थ - धितपति विज्ञ ३६०  
 अर्थ - अर्थान - लण्डनवृक्षकर्म ५०८  
 अर्थ - परिचये धित ४२६  
 अर्थ - निन्दित अर्थप्रति ३५८  
 अर्थ - प्रीणन वृण ४६२  
 अर्थ - नृणगतिस्तत्य ५६३  
 अर्थ - शधीका पिष्टाक, स्त्री ० दविणा-  
 विज्ञ, त्रि० परवन्ध वनन्तर ७२४-५  
 +श ०  
 अर्थ - मय गरीपा ५४४  
 अर्थ - निन्दा निवेद ४०४  
 अर्थ - निष्टवद अर्थप्रति ४३३  
 अर्थ - अस्तानगत जातनिश्चि ३५८  
 अर्थ - गुह्यांग वर्यक ७८०-१  
 अर्थ - अस्तवृद्धादिविज्ञान्तिगतगृहनिमन्त्रणा  
 उक्तव्यपुत्र्य ७६-७७  
 अर्थ - सेवेन रवि ८५२  
 अर्थ - अस्तुट परमास्था

अव्यया - पद्मा : स्मृतकर्मिणी : श्रुतिकी ३८२

अशनि - अत्र शम्भा ४०१

अश्मन्तक - कुल्लिकांठीतुणवृक्षभेद ८२  
: यमोपत्र :

अम : प्र : रक्त अमु के ७००

अग्नि - चारवाति कोण ७०३

अक्षीय - अस्मत्तुति अक्षति ६३५

अष्टापद - हेम शारिकत, स्त्री ०५७-  
गर्भिणी : वन्द्यमती : ४०६-७

अधि - का चाप ६३१

अस्त - परिपमाचत चिन्त २६६

अह-अह- अन्तपेविनियोगे-तेद-  
अधुताथक १००७

अहा - विस्मय विषाद १००६

अहार्य - अवलीय फल ६३३

अहि - वप्रवृत्र उरग ६५१

अधियु - केक ताज्य १५१

आ

आ - अग्रगृह्यस्मृतिवाक्यार्थक ६७५

आकर - निकरति ७५२

आकर्ष - शारिकतवाच्ये पाठक ६१३

आकलन - वन्द्यकलनाग्रहण ५१७

आकल्प - पेक्षकल्पन ५४१

आकार - आ वंगित आकृति आह्वान

+ सा प्रकार मुखराग - ७४७

आकृति कायारूप ३२२

आग्रन्थ - किलापरुदनत्रातादारुणा ४७७  
सुदपश्चाद्वागविशेषः ४००

आचये आकर्ष मत्सने ५४७

आगम - शास्त्र ग्रहण ५८६

आगम् - पाप अपराध ६२४

आह - अहोवदध्याह्निकमार्गवा-  
हिवत्कथार्थ ६७५

आर्का-व्याप, श्लाघक : रश्मि : का मा ३१६

आच्छादन - संवननवावरण ५१३

आत्रि-समन्मांस : समस्त : रण १४

आठमर-चरम्माजर्जनसूर्यध्यान ७७५

आदक-स्त्रीभाल रगन्धकव्य : पुमानः रश्मि ६५-६

आणि - अत्राकीतक अणि २२३

आतंक - ताफमरगे ४२

आतंक - प्रविषापकनवाच्यान ५०६

आशिमेयी - पुमा, त्रिभुवति धिकेतिरसायु ६६३

आशिम् - अतिपितत्पुजादि ६४६

आत्मन् - यत्नवतिबुद्धिस्वभावप्रत्यय ४४३

आत्मयोगिन - ब्रह्म काम ५१५

आर्केय - रमस्वता, त्रिभुवत्य ६५५

आदित्य - सुकेतिवाणि ६३३

आकृत - सादर अर्पित ३१०

आधार - आभयवापीजातवात ७४८

आधि - वन्द्यकव्यजन चितपीडावशिष्टान ४१०

आनक - मेरी पटह २५

आनद - वीणासुरवापिवाक्यद ४२७

आनर्त - मुद्राकव्यान नीपुदविशेष

: द्वारिकापुरी : ३१५

आनाह - रम्येय्यरोगेनेवन्द्य ६६१

आफन - आपकृत्त प्राप्ता ४८१

आप्त - अक्षिवाचक : विश्वस्तः सम्प्राप्त २६१-२

आप्ति - प्राप्ति सम्पन्न २८७

आप्य - अनुमय प्राप्ता ६२२

आलुप्त - स्नातक स्नात ३३५-६

आवाप - मुक्तार्थ वाच ४३१

आमीत - मीम कृष्ण ८१७

आम - रगे अपम ५८५

आम् - अ० सूर्यार्कमुत्पत्त्यर्थ ६६४

गोपुर-द्वार नगरद्वार पादपुर जोष-वि-

विशेष ७५५

गोप-गोपनीय पादपुर ६२०

गोप-बाधमेद लेफ ६६

गोपक-विष्णुपुत्र :वारः पिण्ड  
:क्रांतः गुत :गुहमस्तिष्क ३: ४१

गोविन्द-कृष्ण गोप कथिनाम ३६८

गोष्ठ-गोस्थान जगिन १८४

गोष्पद-गोस्थान गोष्ठ गोपदतुल्य :जलः  
४००

गोस्तन-हा रमेद, स्त्री भ्रात्रा मानः जल्पः  
४८६

गोतम-बुद्धन्यायमुनि, स्त्री० जस्तिया ५६०

गोरी-ज्यात रजकाकन्या पाकती, त्रि०

गोत्रि० प्राणुपीत वरुण ६०८

गोत्र-का शास्त्र ३०६

गोत्रि-का शब्दान ३६४

गोत्रि-विकृत करीरकादि सगोत्रिक  
८४४-५

गोत्र-सुप्तवर्णपद गोत्रिभूत २८०

गोत्र-संक्षेपादि प्रमादिराहुनिबन्धनाया

राहुस्त बन्धुपुत्र ६५३-४

गोत्र-कन्धगादि स्वीकार २४०

गोत्र-कन्धगादि स्वीकार २४०

गोत्र-कावात मेयके पुत्र ५७०

गोत्रि-नामि मेयप्रामति २२०

गोत्रि-नीतिनी :नीतः २२८

गोत्र-केत पाचाण ४४४

गोत्र-जलीय जलर ६५२

व

वट-पुण्डरीकाण्ड :काः टा-गोष्ठी

वटिपति वटना १६६

वट-कुंजी पराटादि, नदीके पार जाने  
के उपाय १६५

१०००-१००० वस्तुनत किंकिणी पाटलि

वका १५०

का-मेय कल्पविस्तार सुस्तावाय क्यो-  
कलाग्निज्य नैविह्य ४४०

कास्त-जल मान्द्र नियति ६४६

काफ-मत्स्य वृत्त बन्धुपातक ५०६

का-रुणावातप ग्रीष्मस्वेद सात्विक-

भाव विशेष ५७५

का-का कृष्ण २१८

का-धी वन्धु २०८

का-धर्षण किरि १६६

का-गोपपत्नी गङ्गा गोपमुत्तर

मेयादिर्जन ७०-१

व

व-व० जन्माका समाहार वतले खन्ध

विनियोगे तुल्यकात से यकर्म ६७०

का-तेना :व्युत्पन्नः रक्त वायुपक्ष

पुरीदे कृतातक कृत्वाक वन्धुपातक ६६२

का-मन्त्रत लोकातीकादि :रक्त

कति जो वकदी पापुष्पी को वीरुचैः  
८५८

का-जिह्व-जिह्वारि रथ तैत्तिक ४४८

का-पिण्ड राजस्तुतिवर्णन १६१

का-गणगोपी, ण्डा-संयुष्मी, ण्डी

का २००

का-तक-तंका किराक ८२

का-वक्त कोवान् ७२५

का-वक्त कोवान् ७२५

का-वक्त कोवान् ७२५

का-वक्त कोवान् ७२५

का-वक्त कोवान् ७२५

का-वक्त कोवान् ७२५

का-वक्त कोवान् ७२५



चन्द्राव- <sup>५०</sup> ~~५०~~ का रावणादि ६५०  
 चन्द्राव- <sup>५०</sup> ~~५०~~ कान्ति वन्दुका ६६६  
 चपल- पाख चपल, स्त्री० तछितकुटा ६३१-२  
 चय- संय संय प्रकार मुक्तवन्ध ६२५  
 चर- चार : प्रतः क ७१५  
 चरण- वृक्षमूल पौरवकुवादिचरण : गौरः २४२  
 चर- माण्ड हविः ७१०  
 चर्चा- कुादिनी स्थापक : तितकरका :  
 चिन्ता : प्रमाणादि वस्तुकापरीक्षणः १३६  
 चर्म्- कतकत्वक् ४४८  
 चर्मा- प्रमा प्रतप्रिया ६१८  
 चाम्पेय- नागकेश वन्द्य ६५०  
 चार- गुप्तचर, स्त्री० ताण्डववेष्टा ७१६  
 चारण- <sup>५०</sup> ~~५०~~ वैद्योनि विशेष वन्द्य २४०  
 चालक- <sup>५०</sup> ~~५०~~ दुष्टक्षपी चात्रिक ७६  
 चिह्न- केषवत प्रत्य वस्त ७२४  
 चिति- किं सदृश चित्त्व २२२  
 चित्य-स्था- वग्निवक : वैदिकनिर्माणः  
 चिन्ता ६३०  
 चित्र- चित्तक वातेत्य वदुक्त कर्तृ, स्त्री०  
 चुम्बक बोधपिमेदमः नक्षत्रविशेषः ६८०-१  
 चित्रक- चित्तक बीता पाठा २२७२३-४  
 चिकित्- चित्रकार वस्तु ३४८  
 चिन्मातु- धर्म वक्षि ५००  
 चिपिट- कुा- डापिच्छि विस्तृत १००  
 चिरण्टी- चुम्बकान्नवधोक्ता १०४  
 चिह्न - पताका लक्ष्मण ४५८  
 चीरी- किलिका मृग, पु० नक्षत्रपत्ति  
 वरत्र ६०३

कु- वन्द्योक्त वन्द्य वृक्षा- वन्द्यवन्द्य ६०६  
 कुल- कित्तातावधि, स्त्री- कुल ८०८  
 कुर्ण- कुलिका रवेद, न० वन्द्य- वक्षिावक  
 : कुर्णः २२२  
 कुल- पु० प्राणी, स्त्री० वी ५०१  
 कुल- वरत्र वक्ष ८०४  
 कुल- स्तूप उद्देश पादप ६२५  
 कुर्ण- <sup>५०</sup> ~~५०~~ गति मनोज ६०२  
 कुर्ण- पातेकतः तादृकाकृतः त्वक् १४०  
 कुर्ण- <sup>५०</sup> ~~५०~~ प्रणाकेयोम्य वदुक्तप्रेरणा ६२०

—

कुत्र- न० वातपत्रपाद नक्षत्रादि, स्त्री० कान्ति ६०४  
 कुद- यर्ण बोध पंत ३२२  
 कुद- कत पत्र : पंतः ४६८  
 कुद- वक्षिावक ३६१  
 कुद- वेद पत्र वक्षिावक ६२६  
 कुद- हादित रकान्त ४५६  
 कुद- वक्षिावक ८०३  
 कुमा- वातमानाव प्रमा प्रतिमा धर्मप्रिया  
 गंगा संवाक्याय ६२०  
 कुद- गत कुदण विवर ६२२  
 कुद- विदग्ध गुह्य पत्र- वक्षि १०  
 कुद- विराम लक्ष ३६२

—

कुत्- व- कान्तलोक, स्त्री० वन्द्योक्त २६०  
 कुल- मेक पिच्छ मय ८२८  
 कुल- कटि नितम्बाग्र पर्यायार्थ  
 कुल- पश्चात् गति ६३४

जयन्त्य- शुद्ध नीच १५३  
 जटा- वटवृक्ष वात १५८  
 जटित्- सक्त प्रती <sup>†</sup>  
 जठर- उदर कठिन ७५७  
<sup>†</sup>ज- लोक व्यक्ति ४४६  
 जनक- पिता राजाजनक ६२  
 जनन-कुल जन्म, स्त्री० जन्मा ४७६  
 जनपद- देश जन :लोकः ४०४  
 जनी- वधु :वधुः ४४६  
 जन्म-निर्वाणजनक, युद्धकार्य, स्त्री०  
 नवोद्गा प्रिया ज्ञाति मृत्यु ६०१-२  
 जप-स्मृति मन्त्रावृत्ति, स्त्री० गुह्यस्त ५३२  
 जम्बुक- वरुण ज्ञात २४  
 जम्भ-मुल रयदेत्येव जल ५५७-८  
 जम्बीर- दन्तस्त मरुच ७२७  
 जय-सुष्मशशात गण उत्कर्ष जनिम,  
 स्त्री० जयादेवी बोधविमो ६२६  
 जयन्- जय जलाभिन्नाह ४७४  
 जयन्त- इन्द्रपुत्र, स्त्री० देवी बोधवि-  
 विमो ३४४  
 जरा- एते मी ६६  
<sup>†</sup>जरी- इन्द्रजयविहीर्ण सखि ७५०  
 जल- तायि जल ८०७  
 जलाशय-जलद ऋषीरः जलाधार  
 :पात्रराधिः ६६१  
<sup>†</sup>जामल- निर्विषेष्ट पिच्छ ८३१  
 जात-जन्म सम्पन्न पुत्र २६०  
 जाति-सपत्नीति मातृती सामान्य  
 :न्यायः गात्र जन्म २७२-३

<sup>†</sup>जात्य- कुलज कान्त ६३२  
 जाति- स्वता कुलस्त्री ५७७  
 जात-गवाक्ष कारकृन्द दम्भ मत्स्यवन्धिका  
 प्रकृत्य ८०२  
 जातक-गवाक्ष कारकृन्द, पु० मन्त्री, स्त्री०  
 मुलपट्ट-जाती जात गुह्य ६०-१  
 जाति- पूर्ण धीवर :मन्त्राः ५८  
<sup>†</sup>जाति- ज्येष्ठा व्यक्ताय ६१४  
 जिष्णु- कुल शुद्ध जित्तर २१६  
 जिज्ञ- जाति मन्त्र ५८२  
 जीकृता- मेघ फल ३२६  
 जीव- जीवित जन्तु वृक्षमति, स्त्री० ज्या  
 ८६१  
 जीविक-जन्तुक प्राणादाता जपणक जीवित, स्त्री०  
 -विका- वेतन ४०-८  
 जीवित- राजकाभ्यां जीविततायेकानि ४६६  
 जीवन्ती- वृक्षरुहागुह्यी ज्ञातविमो ३४६  
 जीवातु-जीव वायु :बोधविः ३२५  
<sup>†</sup>जीवित- यम प्रिय ८८८  
 जृम्भ-म्या विकास प्रार कंधार मुलविदारण  
 ५५५-६  
 जैवातुक-ज्यो. वायुम्यान् ८४  
 जोषम्-ज० दत्त तुष्णीमावाध- ६६५  
 ज- सौम्य विद्वान् १५४  
 ज्या- मोर्वी पु ५६८  
 ज्याय- प्रकृत वृद्ध उत्कर्ष ६३३  
 ज्येष्ठ- मात :जेः वृद्ध प्रकृत्य, स्त्री० छा-नका  
 १८३-४  
 ज्योतिर्- ज्ञानकात्रः प्रतिकृष्टि ६२१  
 ज्योत्स्ना- पन्थिका रात्रि ४५५  
 ज्योत्स्नी-सकन्दारात्रि पटोतिज :पवीण्डाः  
 ४४६

क

क-व- मत्स्य, स्त्री० नागवता ६०३  
काट- काड़ : कुण्टः, स्त्री० टा-  
वामतकी - १०१

ट

टक- वर्ष वस्त्राणां : ज्ञेयः ११

ठ

ठयन- कर्णरिषः स्त्रीरयः नभोगेति  
उद्धयनः ४८६-७

ठिम्प- : ठिम्पः शिष्ट वातिस ५५४, ५५६

त

तडाक- नाग वक्त्रकटव २६  
तण्डुल- धान्यार किंण ८३२  
ततुह ज० से उपांतर तथा-तद्वर्धक ७७  
तत- प्राप्त विस्तृत वायवे २०७  
तथा-ज० जतिदेश कुतान प्रकार समुज्ज्याधक  
६८  
तनु- त्वग् वैह तक्षुण ४४१  
तन्त्र-प्रधान विद्वान्त तन्तुवायमरिच्य  
:गृह सा मित्रिः वायवस्तेषां सास्त्रोक्त  
प्रक्रिया शब्दसिद्धि स्वरमण्डलादिचिन्ता  
वैधवि विशेष ६८६-७  
तन्त्री-उपस्कर नाडी क्षिणागुण ६८  
तन्त्री-निद्रा शैथिल्य ७१०  
तपन- सूर्य नरकमे ४८३  
तपसु-शिशिलमाष कृष्णापिक्त ६२८  
तपस्विन्-ज्ञान्त वराक : दीनः, स्त्री०  
मल्लकी ४८६  
तप्सु- ज्ञान्त राहु गुण शोक ६२२

तन्मिा-कृष्णरात्रि, पु० तपः ७ ४५

तमानुद्-जग्नि उन्मु ज० ४०३

तमोपह : कृष्ण पुर्वतः ६६५

तराणि- पु०ज०, स्त्री० पुत्रकुमारी  
:वैधविः नाव २४२-३

तरत-रत्नदीपा का, स्त्री० यवागु ८२७

तरस्विन्- कर्ता योगवान् ४६१

तरुण- युवा नूतन २४२

तर्क- ऊह वाकांचा कितर्क १६

तर्का- सङ्ग :सतुवाः ज्ञदानादि  
तृप्ति वृद्धि पापेष्ट २३४

तत- जवःपृष्ठपटागोवास्वरूप कितस्ति  
पु० पुमि ८०३

तत्तिन- स्वच्छ तल्प ४६२

+शा०  
तत्तिन - कुट्टिम तल्प ५८६

तल्प- कट्ट :जटारीः श्रुत्या वारा ५३०

+  
तान- तात्पर्य :स्वस्वाकाः गीत ४५२

ताम्र- सुत्व वणविशेष ७१०

तारक- कृष्णःऋतुः अग्निः पुतलीः, पु०

वैद्यविशेष, स्त्री० वैदीयेय :वराः ४६

तार- मुकाशुद्धिज्यस्वर कुम्भादि, स्त्री

तारा उद्गमण पुगती :वहूः, न०रुक्म,  
त्रि० उत्कट ६६०

तारिका- मत्स्य-पक्षि पिटक ४७

तार्क्य- तुरंग गरुड ६१४

तात- त्रिषोतातादि :संगतिः पथ्यमाण

मान्द्रु विशेष :तातः करतल ८०५

ताक्-ज्वाकल्पसे मान अवधारण सम्प्र  
तिवर्धमानाव्यर्थक रंथ्या पीडा प्रतिभवा  
६८४-५

तिह-रस :तीताः शुमान्ध, स्त्री० कटु-  
राक्षणी- २८०

तिरसु-ज० अन्तर्वा तिर्यग्ध १००४

तितक- सम्बद्धलोकत्रयी कृष्णतवणजहुल

:शरीर के चिह्न-तल-तच्छनः कर्ताम

:काविशेषः चित्रक :टीकाः पु० तितकवृत्त-  
४१-२

तिष्य-विषय कलिनकाविशेष ६००

तीन्ग- प्रसर सु०विष पुस्तोत्तमिभिर  
२१५

तीर्थ-सापान पात्र कहाँ से सेवित गुरुमन्त्री  
उपाय स्त्रीरजः ३७५

तु- ज० विशेष अवधारणायक ६०८

तुंगा- जगन्धा पुन्नाग, पु० उच्च,  
त्रि० अल्प मे ११८

तुच्छ- तपु अल्प, स्त्री० -च्छा नीक्षिरता  
+वि० १४२

तुटि- छोटीस्तायवी कात अल्पस्व १५७

तुन्डिकेरी- कापीची विम्बी ७६७

तुम्हा- व्याकुल शब्द संकुल-रण ८३०

तुला- सादृश्यमाण धन :धनीः सदृश

भाण्ड :वर्तनः विशेष राशि घट ८०६

तुलाकोटि- मानमेव अर्बुद गुप्तर १८२

तुष- धान्य-कुंठ विनीतकदापे ६०६

तुषार- कण तुल्लि शीतल ७६४

२० तुलि- तुलिका जलः ज्ञाका श्रुया तुल  
८१२

तुलिका-किन्नरी ज्ञाका तौलक २१

तुवर- अस्मन्नास्मात्तुलां भाग ७४६

तुष्- लिप्ता तप ६००

तुष्ठा- इच्छा विमाणा २१४

तेजन- शान्तापतयेण अ, स्त्री०-नी-  
भुवतिजावती ५०१

तेज्- बल ह्य प्रभाव कारिण्यातादीनि  
६२७

तेजम-हरित यव हरित :वर्णाः ५७५

तेजन-वाक्य कथा :कोडाः ४६७

त्याग- त्यक्त दान ११६

त्रपु- रंग सीसक ५३४

त्रयी- वेदत्रयी त्रितय ६१७

त्रास- मणि-दोष मय ६३०

त्रिक-पृष्ठाधोविन्दुक तीन, स्त्री ०का-

त्रितय त्रितय वारष्टः गङ्गारीः १८-१६  
त्रिसुटा-त्रिवर्ष छोटीस्तायवी मर्कटी वष-  
मार्ग करजभित् १०८

त्रिका-स्थान वृद्धिचय कातमेव कार्थिकाम  
१२७

त्रोता- युग वल्लिन्न २६४

त्रोटि- पक्षिचक्षु त्रिधामान १७२

त्वक्-वल्कलकं त्वचा दातवीनी १३४

त्वष्ट-देवशिल्पी तच्चाध्व १६२

त्वष्ट- रुक् शोभा ६००

व  
---

वक्ष- प्रजापति कुक्कुट चतुर ६००

वक्षिण-कुक्कुटनाक कुक्कु वक्षिणाक्षत  
मत्तपानि, स्त्री०-णा-विज्ञा ज्ञादेय  
२३५-६

वण्ड- तुयोपाय राजवल लण्ड १६३

वण्डपर-यममुप वण्डमू ७६८

वन्त- रव वप्रिकटक २६०

वन्तल- जम्बीरकपित्त, स्त्री०-ठा  
वागेरी :जुलः १८६

वम- वण्ड वन्निप्र-निगृह ५८२

वर- ममत्वार्थ, स्त्री०-री-मत्तगुहा ७००-१



दर्श- यागसुर्येन्द्रागम कृष्णपदान्त ८८५-६

दर्शक- प्रदर्शन प्रतीक्षारी दृष्टा निदर्शक ५०

दल- दण्डवर्ध ७६६

दवशदावः का वरण्यवह्नि ८५३

दक्षमीस्थ- वृद्ध ३८३

दक्षा- अवस्था वर्तिवन्तः, स्त्री० ववववाससु ८८२-३

दस्यु- रिपु तस्कर ६१५

दान- दृष्टिनिष्पन्नरक्षण त्याग गमन ४५६

दाय- यौतक धनदान माज्य ६०१

दायाद- सुत नायक ३६६

दारक- जालक मेवा ५६

दास-भृत्य, स्त्री० सेविका नर्तकीवीरुष ६३४

दिग्- सिद्धांतः विधा कक्षा ४२०

दिग्- : योः स्पर्श अन्तरिक्षा ८५२

दिवाकीर्ति- जगन्मः बाण्डातः नापि ३६४

दिवाक्य- पुर जातक ६३६

दिग्- उपायनिषेध, मार्ग, स्त्री० ककुब्ध ८०

दिष्ट- नैवेद्य, पु० काल १६३

दिष्टि- ज्ञानन्द परिमाणमेव १६६

दीपक- लोबान जीरा दीप दीपकात्कार ३०

दीर्घनिष्ठा- अतिस्वापरति मुक्तिः भृत्यः ७८७-८

दीर्घव- विरक्तिः विस्तृत तन्त्र ७८७

दुष्ट- तनुवाक् दामिवस्त्र ८३१

दुन्दुभि- अश्विन्दु क्रिद्धव मेरी ५६१

दुराधर-पाशाङ्ग क्लृप्त पण ७७३

दुर्गति- नरक दुःस्थिति ३२२

दुर्गति- व्यसन दुःस्थिति ३१६

दुर्गति- रक्त कुरुप २४४

दुर्गि- कृत दुर्गत ४३२

दुःस्पर्श- यवास पराधनिर्घय, स्त्री०-शा- कष्टकारिका ८८२-६०

दुध्य-न० पट्टमृद, त्रिभुवणीय, स्त्री०-म- मध्यरज्जु ६३१

दुष्ट- शक स्मृत २०३

दुष्ट- दुर्दिक्षन चपु ८८७

दुष्ट- निष्पेयणशिक्षा : क्षिताटीः क्षिता ३८७

दुष्ट- ज्ञात प्रत्यक्ष अन्तर्गतः प्रचारितः १६८

दुष्टान्त-शास्त्र उदाहरण- ३३४

दुष्टि- ज्ञान दक्ष चपु १५६

देव- देवता, स्त्री० राजपत्नीमूर्त्ति ८६७

देवतात- कृद् गुहा ३६७

देवन- अश्व जिघांसा ग्रीष्मा ४६५

देवत- देवत्व कृत ३३७

देशिक- गुरु कृत २१

दोता- दोलनी प्रेक्षा ८१३

दोष- गुणोत्तर, स्त्री० रात्रि ६७४

दोष-ज- वेप विद्यान् कृत १५५

दुति- कान्ति प्रका २७६

दुन्न- रूप का वत ४५३

द्रव- केति द्रव ८६२

द्रविण- का वत २२६

द्रव्य- गुणाः ६६ : मन्त्रादिपञ्चविध

विशेष परमाणु ६०७

द्रु- द्रुम विष्ट ६०२

द्रु- शीघ्र क्षिति २८८

द्रुम- द्रुम पारिजात वैष्णवोत्पन्न ५६५

द्रोण-तातः : चोरः कलाकोवा द्रोणाचार्य,  
स्त्री० - गी-हर्षी स्त्री० नीतिगुहा जन्मा-  
दि भाजन २२०

दन्त- रहस्य कसह युत मिथुनयुग्म ८५६

दापार- कु सञ्चय ७३८

दार- उपाय प्रतिसार ७९७

द्विज- दन्तविप्र कण्डज, स्त्री० करवोष-  
+शा० : रेणुकाबीजः १४५

द्विजन्त- कर्णिकवन्दवदन्तदुकाण ४६६

द्विजराज- ब्राह्मण चन्द्र १५२

द्विजाति- विहा विप्र ३२५

द्विजिह्व- सर्प वृक्ष ५५०

द्वितीया- जाया प्रणयि ६४०

+शा०  
द्वीपवत्- मय अग्नि, स्त्री०-ती-नदी  
३३३-४

घ

घन- गोसंघ विव ४५८

घनजय- अग्नि कुल ६६६

घनक- स्थल क, मरुस्थल ४४६-७

घनन- नह, स्त्री०-नी-नदी विराकुंजी  
४८६

घर- फल, स्त्री० -रा- वृषि ७०१

+वि०  
घरण-न० वृत्ति, स्त्री०-गी-वृ २४७

घर्म-न० पुण्यतत्त्वाज, पुण्यमाजघर्मराज

न्याय वाचसायन अज्ञा उपमा का  
कांताधारण घर्म गुणत्रिादिक ५६६-७०

घर्मराज-यम युधिष्ठिर पठमः : चट्ट-  
+शा० : १५३

घर्षण- गति विशेष पाप्य २३५

घव- घोषितपति आसीन ८५४

घव- पुन्यकुल सुवा, पुन्यत्री जाद ३४

घातु-स्तेयभादि ३ अस्मिन्मन्त्रादि७

गुण २४ पृथ्वी-लेप्रवृत्ति पु-वादित्रिया  
२६५-६

घातु- वृत्ता घा २६६

घात्री- स्तनदादामा जामतकी ७०६

घाम्-न० गृहदेहत्विक प्रभाव ४४६

घारणा-चित्तन्वका म्, -गी-कारक  
२४६

घार- अम्युत्कषप्रवाह अस्मतिभेदतन्त्राति  
सेना का अस्मन्, न०स्त्री०वस्त्रधार  
गो : गीरधारदिः ६६१

घातराष्ट्र-कामेद वृषोकादि १०० ७८३-४  
+शा०

घावन- गति शोक ४६३

घि-ज० निर्मत्तन निन्दायक ६०६

घिषण- गुरु, स्त्री०-गा वृद्धि २३८

घिष्य-स्थान गृहपत्र वृद्धाचार्य अग्नि-  
विशेष ६१३

घीर-कुल वृत्तिराज निम्बीर ७१८

घुर- रथाकमवोटव्यमात्र ६०२

घृ- व्यक्त कल्पित २६८

+वि० +  
घृ- ताप वृगन्विष्टव्य, वृत्तकालन : टीका  
५३८

घृमकेतु- उत्पात अग्नि ३६५

घृम-घृमवक्त्रचतुर घृमकर २५६

+  
घृ- चारित वृत्ति ३०१

घृ- दोग्री गी ४५२

घृका-चुरिका उमा करेणुका ३५

घोरेणी-वाज : पातकी : पंक्तिस्थिति  
२२६

घृ- नवात्रमेव स्थाणु कतिमिरका

आस्त्र, न० वृत्त्य निश्चित, स्त्री०

घृ आतका गीतिभेद ८५६-७

अज- चिह्न फाका १४०

अज- काय वक् ६६६

न

-----

नल- नाकुल गतावधि ६५

नग- शैल वृक्ष ११०

नगेश - अतिपति शिख ८८७

नग्न-दिग्वासः वेतातिकादि ४५६

नट- पट्टाणः :तृणविशेषः : नर्तक नटी

पुत्रमेव १५८

नत- नितम्बनगर कुटिल २८१

ननु-अवाच्येकच्छानिश्चय वाक्यादि

प्रतिवाक्य प्रश्न अवधारण कुजा अनुमय

आमन्त्रण उतर ६६०

नन्वावर्त-कक्षेस्मविशेषः तगरमुम ३५५

नम्ब-वर्षा भावणा :मासः :अप्र अन्तरिक्ष-  
६२७

नम्ब-अ० पुत्रा प्रह्वमावाच्य १००५

२० निका- संघ संघ ६५६

नर-नर नारायण मर्त्य ७१४

नरेन्द्र - नृपदेशिक ७५७

नस्मि- फुमा कर कस्त ४६६

नाक- वाकाश त्रिपि १०

नाग-सर्पहस्ति, न० सुसिद्ध रंग :अपुः

कारणमेव-अवाति १०६

नागर-नागरिक राजकक्षेक कुण्डी ७५८

नाडी-जलमान :चट्टाणः:काय-सिरा

नाल १६८

नाद- प्राणशब्द :अनिः ३६२

नाये- मुखम्बु मधुत्पन्न, स्त्री०-यी-

सर्कारी कावेस ६३४

नामि-विजिगीषु कात्रि कर्मव्य शरी-

रां मुनामि(टीका मै) ५५६-७

नाम-अ०प्राकाश्यसम्भाव्य श्रौत उपस कृत्तन

विष्मय स्मृति अतीकायक ६६७

नायक-पु० नेता मध्यसाणि, डि०-नाट्यपात्र  
उ ममुभि ५७

नाल-प्राण्यं तृणकाष्ठ कस्तवण्ड, स्त्री०-ता-

ली- जलमार्ग कर्मी ८१४-५

नालीक - शर कस्त २६

नाश- पु० अनुपलम्बनिष्प, न० पलायन ८८४

नाश-आराध्यदारु नासिका ६२५

२० नासीर- कुर कुरेना ७६५

निकाय-राशिनावन्निास संघ ६४५

निकार-परिभव धान्यवपन ७५३

निकल- विप्रलब्ध विप्रकृत ३१८

निकृति- श्ल शास्त्र ३२१

निम- वेद वणिक्मय ५६१

निग्रह- अमिध्या मत्सना ६५७

निका- संघ संघ ६५६

निकुल- वेतस चापादिकोश :लोतः ८३७

निज-स्वक :अपना १४७

नितम्ब-अश्रित कटि ५५०

निवाच- ग्रीष्म तापतापक स्वैद १३३

निध- कुल नाश ४६५

निधि- निक्षेप गृहार्थ ४१२

निकाति - मारित साधित ३६७

निध- व्याज सम ५५७

निमित्त- उपाण ले ३२६

नियति- देव संवम ३३५

नियम-यन्त्रणा प्रतिज्ञा निश्चयप्रत ५८८

नियामक-महानाविक यन्त्रा :प्रापकः ८८